



Guía de usuario de Torq[®]

Versión 2.0

Avisos legales

Esta guía tiene copyright ©2011 de Avid Technology, Inc. Todos los derechos reservados. Las leyes de derechos de propiedad intelectual prohíben la reproducción de este documento, tanto parcialmente como en su totalidad, sin previa autorización escrita de Avid Technology, Inc.

Avid, el logo de Avid, Pro Tools, M-Audio, Torq, Conectiv y Traq Morph son marcas comerciales o marcas registradas de Avid Technology, Inc. iTunes e iPod son marcas registradas de Apple, Inc. El resto de marcas comerciales aquí mencionadas pertenecen a sus respectivos propietarios.

Las características, especificaciones, requisitos del sistema y disponibilidad del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Número de referencia de esta guía 9329-65034-05 REV A 02/11

Comentarios sobre documentación

Nos preocupamos continuamente por mejorar nuestra documentación. Si tienes algún comentario, corrección o sugerencia acerca de nuestra documentación, ponte en contacto con nosotros por correo electrónico en **techpubs@avid.com**.

Índice

Capítulo 1. Introducción a Torq 2.0	1
Bienvenido	1
Características de Torq 2.0	1
Utilización de Torq 2.0 con Windows	2
Requisitos del sistema	2
Registro del producto	3
Capítulo 2. Instalación del software	4
Instalación	4
Activación	5
Capítulo 3. Configuración de Torq 2.0	11
Asistente de configuración	11
Capítulo 4. Cómo acceder a tu música	19
El navegador	19
Lista de archivos	30
Capítulo 5. Los platos	33
Modo Cuatro platos vs. modo Dos platos	34
Conmutador Plato	35
Cargar canciones en los platos	37
Visualizadores	39
Controles de transporte	40
Marcadores	42
Bucle	44
Control (Modo platos)	47
Master/Sincronización	50
Deslizador de velocidad	52
Efectos (FX)	57
Capítulo 6. Visualizador de forma de onda	58
Información mostrada en el visualizador	59
Capítulo 7. El mezclador	64
Arquitectura del mezclador	64
PFL/Escucha por auriculares	68
Ocultar vista de mezclador	69
Crossfader	70
Trajectory Morph	71
Sección de salida principal	75

Capítulo 8. Efectos	77
Controles	78
Efectos integrados	83
Efectos VST	93
Capítulo 9. El sampler	96
Fuente de señal	96
Controles del sampler	97
Capítulo 10. Capturas	102
Lista de capturas	102
Crear una captura	102
Enmascarar una captura	103
Usar capturas	103
Duplicar captura	104
Intercambiar capturas	104
Eliminar captura	104
Comportamiento momentáneo contra bloqueo	104
Capturas polifónicas	105
Capítulo 11. Sincronización	106
Detección automática de tempo y fase	106
Alteraciones de la cuadrícula de fase	106
Selección de plato master automática	109
Capítulo 12. Preferencias de Torq	110
Preferencias de audio	110
Preferencias MIDI	116
Preferencias externas	121
Preferencias VST	125
Preferencias de comportamiento	126
Preferencias de ubicaciones	133
Preferencias GUI	133
Capítulo 13. Rewire	135
Tempo master	135
Envío de audio	135

Capítulo 14. Control externo y MIDI	137
Control externo	137
Calibración del Control externo	138
Resolución de problemas de reproducción	143
Control MIDI	145
Capítulo 15. Control de plato MIDI	147
Modo Control de plato MIDI	147
Modo Control de plato MIDI y sincronización automática	148
Apéndice A. Comandos de teclado	149
Comandos de navegador	149
Comandos de plato	150
Miscelánea	154
Apéndice B. Sistema de control de vinilo de Torq	155
Información técnica y consejos sobre el sistema de control de vinilo de Torq	155
Apéndice C. Garantía	162
Condiciones de la garantía	162

Capítulo 1: Introducción a Torq 2.0

Bienvenido

Felicidades por tu compra de Torq®. El software Torq combina herramientas tradicionales de DJ con características propias de aplicaciones avanzadas para la producción de audio, como sampling y efectos VST, para mezclar tu música en plataformas Mac OS X y Windows.

Para ayudarte a conseguir los mejores resultados, este manual de usuario explica los procesos de instalación y configuración de Torq, así como el uso de las abundantes funciones incluidas en la aplicación.

Características de Torq 2.0

- Cuatro platos
- Modo opcional de dos platos
- Traq Morph, con cuatro algoritmos nuevos de crossfader
- Funcionamiento independiente sin hardware
- Compatibilidad con archivos MP3, AIFF, WAV, WMA, AAC y CD Audio
- Efectos y procesadores de señal internos
- Compatible con plug-ins VST de otras marcas
- 18 samplers individuales para hacer bucles y cargar muestras en cualquiera de los cuatro platos
- Soporte de Rewire para aplicaciones host como Pro Tools® y otras estaciones de audio digital homologadas
- Compatible con Torq Xponent® y equipos homologados de otras marcas
- Admite hasta cuatro superficies de control externas
- Deck Switch para controlar cuatro platos con sistemas homologados de dos platos
- MIDI Platter Control para reanudar la reproducción de canciones en pausa con una sincronización perfecta
- Asignación de controles MIDI mediante MIDI Learn

A *Cada producto hardware homologado funciona con Torq de una manera distinta. Consulta la documentación incluida con tu controlador para conocer los detalles concretos de su fabricante.*

Consulta una lista actualizada de equipos hardware homologados, las últimas novedades y actualizaciones en www.avid.com/torqFAQ.

Utilización de Torq 2.0 con Windows

Protector de pantalla y opciones de energía

Para evitar caídas, bloqueos y errores inesperados del sistema, el usuario de Windows debería modificar o desactivar ciertas opciones de energía y de la pantalla a través del Panel de control, tal y como se describe a continuación:



Encontrarás más información sobre cómo localizar y modificar las opciones mencionadas en esta sección si haces clic en el menú Ayuda de cualquier ventana del Explorador de Windows.

Protector de pantalla

Haz doble clic en el icono Pantalla del Panel de control y escoge la opción apropiada para desactivar el Protector de pantalla.

Opciones de energía

Haz doble clic en el icono Opciones de energía del Panel de control. Cuando se abra la nueva ventana, desactiva todas las opciones que hacen hibernar o dejan inactivo al ordenador, así como cualquier opción que apague o atenúe el monitor o la pantalla.

También tendrás que desactivar todas las opciones que permitan que el disco duro se apague automáticamente. Si está disponible, también deberías desactivar la opción Suspensión selectiva de USB.

Uso de fuentes ClearType en Windows XP

Con el objetivo de optimizar su aspecto en las pantallas LCD, Torq utiliza fuentes ClearType en los textos de varias partes del programa. Sin embargo, esta opción está desactivada de forma predeterminada en Windows XP SP3. Si el texto o los iconos del panel de Torq presentan un aspecto irregular o borroso, dirígete a <http://www.microsoft.com/typography/cleartype/tuner/step1.aspx> para conocer más detalles sobre la resolución de este problema.

Los usuarios de Windows Vista y Windows 7 no deberían experimentar este problema, porque las fuentes ClearType ya están activadas de forma predeterminada.



Este cambio tiene una influencia global sobre todo el sistema, así que puede afectar a las fuentes que utilizan otras aplicaciones en tu ordenador.

Requisitos del sistema

Avid® solo puede garantizar la compatibilidad y proporcionar soporte técnico de productos de hardware y software que hayan sido probados y homologados.

Para conocer los requisitos completos del sistema y una lista de productos de hardware de otras marcas homologados por Avid, visita www.avid.com/torqFAQ.

Registro del producto

Puedes registrar tu producto online en <http://www.avid.com/es/support/register-product/torq-2>. Al hacerlo, tendrás derecho a recibir las prestaciones siguientes:

- Información de soporte técnico
- Noticias y actualizaciones de software
- Información sobre la garantía de hardware

Convenciones utilizadas en esta guía

Los símbolos que aparecen a continuación se utilizan para resaltar información importante:



Los consejos de usuario son sugerencias prácticas para sacar el máximo partido a tu sistema.



Los avisos importantes contienen información que puede afectar a los datos o al rendimiento del sistema.



Los métodos abreviados muestran atajos útiles del teclado o el ratón.



Las referencias cruzadas remiten a otras secciones relacionadas de esta guía.

Capítulo 2: Instalación del software

Instalación

Las siguientes instrucciones sirven para instalar el software Torq en tu ordenador. Por favor, sigue las instrucciones de instalación de tu dispositivo hardware antes de ejecutar Torq.

Windows 7, Vista y Windows XP

Para instalar Torq en un ordenador Windows:

- 1 Introduce el disco de Torq en la unidad de CD/DVD.
 - 2 Windows mostrará automáticamente la pantalla de instalación (si utilizas Windows Vista o XP, y aparece una ventana con el cuadro de diálogo Reproducción automática, elige “Ejecutar autorun.exe” para ejecutar el instalador).
- Si la pantalla de instalación no aparece automáticamente, iníciala de forma manual yendo a Inicio > Equipo > Torq CD-ROM. Si utilizas Windows XP, aparecerá “Mi PC” en lugar de “PC”.
- Si has adquirido la versión descargable de Torq, localiza en tu escritorio el archivo que has descargado en formato ZIP y haz doble clic en su icono para abrirlo; luego localiza el instalador y haz doble clic en su icono para ejecutarlo.
- 3 Elige tu idioma, pulsa “Siguiente” y sigue las instrucciones que aparecen en la pantalla.
 - 4 Cuando la instalación de Torq haya terminado, pulsa “Finalizar”.
 - 5 Cierra la ventana del instalador.
 - 6 Instala y conecta tus equipos de hardware homologados. Consulta la documentación que incluían tus dispositivos.
 - 7 Haz doble clic en el icono de Torq para ejecutar el programa.

Macintosh OS X

Para instalar Torq en Mac OS X:

- 1 Introduce el disco de Torq en la unidad de CD/DVD.
 - 2 Haz doble clic en el icono del CD de instalación de Torq. Aparecerán los contenidos del CD.
 - 3 Haz doble clic en el icono del instalador.
- Si has adquirido la versión descargable de Torq, localiza en tu escritorio el archivo que has descargado en formato DMG y haz doble clic en su icono para abrirlo; luego localiza el instalador y haz doble clic en su icono para ejecutarlo.
- 4 Sigue las instrucciones en pantalla.
 - 5 Una vez completada la instalación, pulsa “Cerrar”.
 - 6 Aparecerá un icono de Torq en el Dock.
 - 7 Instala y conecta tus equipos de hardware homologados. Consulta la documentación que incluían tus dispositivos.
 - 8 Haz clic sobre el icono para ejecutar el programa.

Activación

Una vez que termines de instalar el software, debes activar y autorizar Torq utilizando la Herramienta de Activación Avid. También puedes usar esta herramienta para activar la versión de prueba de Torq, funcional durante 30 días.

⚠ El período de prueba de 30 días no puede ampliarse. Debes activar y autorizar Torq con la Herramienta de Activación Avid si quieres seguir utilizando la aplicación cuando termine el período de prueba. Si desactivas Torq en cualquier momento del período de prueba de 30 días, la aplicación todavía se ejecutará durante el período de prueba restante. No obstante, como el período de prueba no se puede ampliar, tendrás que completar el proceso de activación y de autorización.

Es posible activar Torq de las dos maneras siguientes:

Activación automática

Esta opción permite registrar Torq a través de Internet.

Para activar Torq automáticamente:

- 1 Elige Activación online y pulsa “Siguiente”.



Activación online

2 . Escribe tu número de serie y el identificador del sistema en los respectivos cuadros de texto. Encontrarás tu número de serie y el número de identificación del sistema en la Guía rápida de configuración de Torq 2.0 adjunta. Si compraste Torq online, Avid te envió el número de serie y tu identificador del sistema por correo electrónico. También puedes ver el número de serie y tu identificador del sistema si accedes a tu cuenta de soporte.



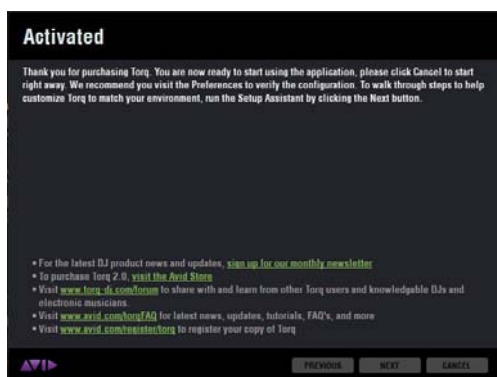
Introducción del número de serie y del identificador del sistema

⚠ Los números de serie de Torq 2.0 empiezan por la letra “J” y solo contienen letras MAYÚSCULAS. Los identificadores del sistema solo contienen números, no letras. Si copias y pegas estos números en Torq, asegúrate de que no haya espacios al principio ni al final.

3 Pulsa “Siguiente” y Torq se conectará a Internet para activarse automáticamente.

4 Cuando veas el mensaje “Activado”, tu copia de Torq ya estará activada y podrás empezar a utilizarla. Pulsa “Finalizar” y Torq procederá a iniciarse.

⚠ Si has instalado una gran cantidad de plug-ins VST en tu ordenador, es posible que la primera vez que ejecutes Torq, el programa tarde un par de minutos en escanear la carpeta VST de tu ordenador.



Pantalla Activado

Activación manual

Esta opción permite activar Torq sin estar conectado a Internet.

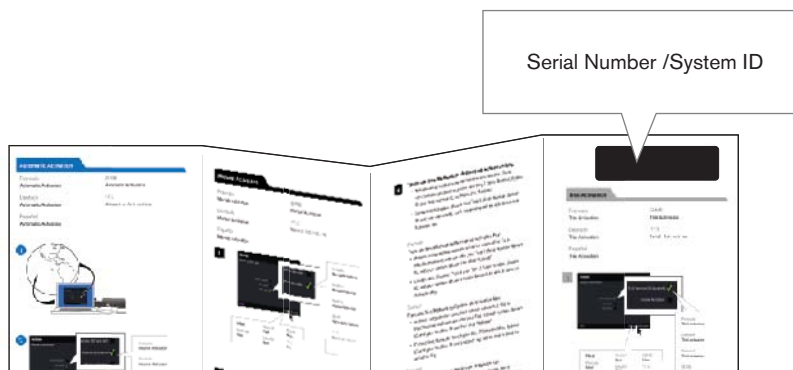
Para activar Torq manualmente:

- 1 Elige Activación manual y pulsa “Siguiente”.



Activación manual

- 2 Escribe tu número de serie y el identificador del sistema en los respectivos cuadros de texto. Encontrarás tu número de serie y el número de identificación del sistema en la Guía rápida de configuración de Torq 2.0 adjunta. Si compraste Torq online, Avid te envió el número de serie y tu identificador del sistema por correo electrónico. También puedes ver el número de serie y tu identificador del sistema si accedes a tu cuenta de soporte.



Introducción del número de serie y del identificador del sistema

- ⚠** Los números de serie de Torq 2.0 empiezan por la letra “J” y solo contienen letras MAYÚSCULAS. Los identificadores del sistema solo contienen números, no letras. Si copias y pegas estos números en Torq, asegúrate de que no haya espacios al principio ni al final.

- 3 Recupera y escribe una clave de activación. Puedes recuperar una clave de activación usando la conexión a Internet de otro ordenador, o contactando con el servicio de Soporte al Cliente de Avid. Para recuperar una clave de activación necesitarás tu número de serie y los números de identificación de tu sistema y de tu ordenador.

Para recuperar una clave de activación:

- Para activar Torq usando la conexión a Internet de otro ordenador, ve a <http://activate.avid.com>, escribe el número de serie y el identificador del sistema de tu copia de Torq 2, así como el identificador de tu ordenador, y luego haz clic en “Activar”.

– O –

- Visita <http://www.avid.com/es/support/support-contact#maudio>, escribe el número de serie y el identificador del sistema de tu copia de Torq 2, así como el ID de tu ordenador, y un técnico de soporte te suministrará una clave de activación.

A Si resides fuera de los EE.UU., asegúrate de seleccionar tu país o región en el menú desplegable. Avid puede facilitar claves de activación por teléfono o a través del servicio de soporte online.

4 Escribe la clave de activación en la última línea de la ventana Activación manual. Puedes escribir o copiar la clave de activación completa desde un archivo de texto y pegarla en la primera casilla. El resto de casillas se rellenarán automáticamente.

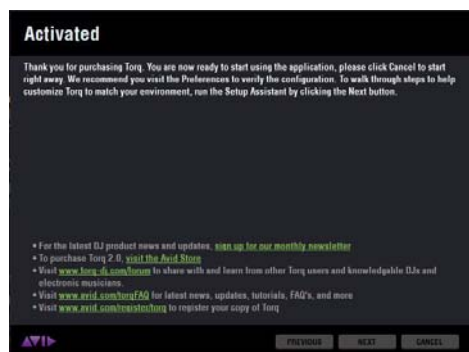
A Las claves de activación de Torq 2.0 empiezan por la letra “L” y solo contienen letras MAYÚSCULAS.

Introducción de la clave de activación manual

5 Pulsa “Siguiente”.

6 Cuando veas el mensaje “Activado”, tu copia de Torq ya estará activada y podrás empezar a utilizarla. Pulsa “Finalizar” y Torq procederá a ejecutarse.

A Si has instalado una gran cantidad de plug-ins VST en tu ordenador, es posible que la primera vez que ejecutes Torq, el programa tarde un par de minutos en escanear la carpeta VST de tu ordenador.



Pantalla Activado

Activación de la versión de prueba de 30 días

Si quieres evaluar Torq antes de comprarlo, puedes activar una versión de prueba de Torq de 30 días. El período de prueba de 30 días no puede ampliarse, y Torq debe estar activado y autorizado si deseas seguir utilizando la aplicación. Si desactivas Torq en cualquier momento del período de prueba de 30 días, la aplicación todavía se ejecutará durante el período de prueba restante. Sin embargo, como no se puede ampliar la prueba, tendrás que completar el proceso de activación y de autorización.

Para activar Torq durante el período de prueba de 30 días:

- 1 Elige Versión de prueba y pulsa “Siguiente”.



Activación de prueba

⚠ No hace falta estar conectado a Internet para activar la versión de prueba.

- 2 Cuando veas el mensaje “Prueba activada”, puedes empezar a utilizar la versión de prueba de Torq 2.0, válida durante 30 días. Pulsa “Finalizar” y la aplicación procederá a iniciarse.

En cualquier momento durante el período de prueba de 30 días, puedes adquirir una copia de Torq y utilizar la herramienta Activación para activarla. Para ello, deberás hacer clic en el botón Licencias de Torq. Si decides no comprar el software, Torq se desactivará cuando finalice el período de prueba.

⚠ Si has instalado una gran cantidad de plug-ins VST en tu ordenador, es posible que la primera vez que ejecutes Torq, el programa tarde un par de minutos en escanear la carpeta VST de tu ordenador.

Desactivación de Torq

Si deseas ejecutar Torq en otro sistema, primero debes desactivar tu licencia del software para poder activarlo en un segundo sistema. La desactivación tiene lugar mientras Torq se está ejecutando, pero el proceso de desactivación guarda automáticamente todos los bins abiertos y el proyecto actual.

⚠ Tienes que estar conectado a Internet para desactivar tu software.

Para desactivar Torq:

1 Mientras el programa se esté ejecutando, pulsa el icono Preferencias de la barra de herramientas situada en la parte superior del interface de Torq.



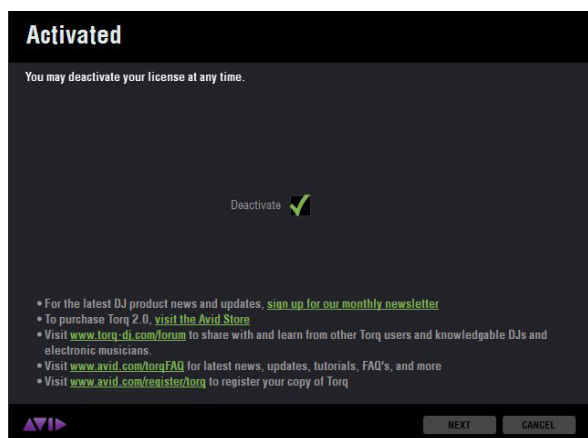
Icono Preferencias de Torq

2 Pulsa el botón Licencias en la parte inferior izquierda de la pantalla Preferencias de Torq.



Preferencias de Torq

3 Cuando aparezca la pantalla Desactivar, pulsa “Siguiente” para completar el proceso de desactivación.



Pantalla de desactivación

Capítulo 3: Configuración de Torq 2.0

Asistente de configuración

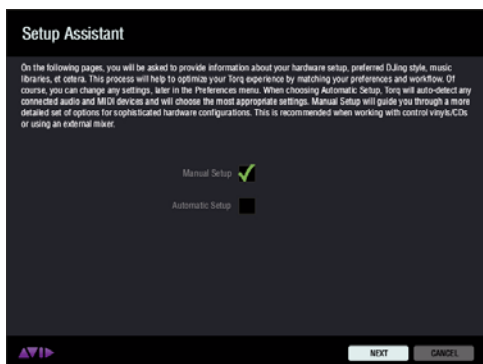
En cuanto finalice el proceso de instalación y de activación, se ejecutará el Asistente de configuración de Torq, que permite optimizar el programa para que funcione en tu sistema con equipos homologados. El Asistente de configuración permite configurar Torq de dos maneras distintas.

Configuración manual

Este método presenta un conjunto de opciones detalladas para configuraciones más sofisticadas del hardware.

Para configurar Torq de forma manual:

- 1 Elige Configuración manual y pulsa “Siguiente”.



Asistente de configuración - Configuración manual

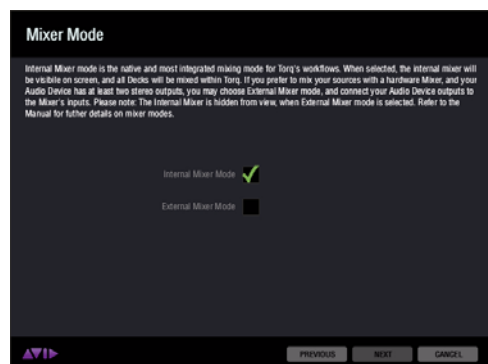
- 2 Haz clic en el menú emergente de la pantalla Configuración dispositivo audio y elige el dispositivo de audio que desees utilizar en la lista de opciones disponibles. Después, pulsa “Siguiente”.



Asistente de configuración - Configuración dispositivo audio

3 Cuando aparezca la pantalla Modo mezclador, elige una de las dos alternativas. Si vas a utilizar un mezclador hardware externo con Torq, salta al paso 11 de la sección “Modo Mezclador externo” en la página 15. De lo contrario, prosigue al paso 4.

Modo Mezclador interno




Asistente de configuración - Modo Mezclador interno

Si eliges Mezclador interno, serás capaz de mezclar todos los platos desde el interior de Torq utilizando un controlador hardware, como Torq Xponent, cualquier controlador homologado de otro fabricante o tu ratón. Cuando Torq está configurado en modo Mezclador interno, el mezclador interno aparece en la pantalla, y todos los movimientos del controlador hardware aparecen reflejados en la aplicación.

4 Selecciona Modo Mezclador interno y pulsa “Siguiente”.

Modo de platos

Por defecto, Torq 2.0 está configurado para funcionar en modo Cuatro platos, que presenta cuatro platos en el interface de Torq. Sin embargo, también tienes la opción de usar el programa en el modo más tradicional Dos platos, que solo muestra dos platos en la pantalla.

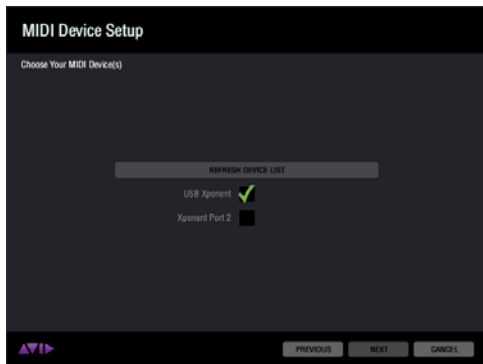
 Consulta “Modo Cuatro platos vs. modo Dos platos” en la página 34 si necesitas más información.



Asistente de configuración - Modo de platos

5 Elige el modo de platos que desees utilizar y pulsa “Siguiente”.

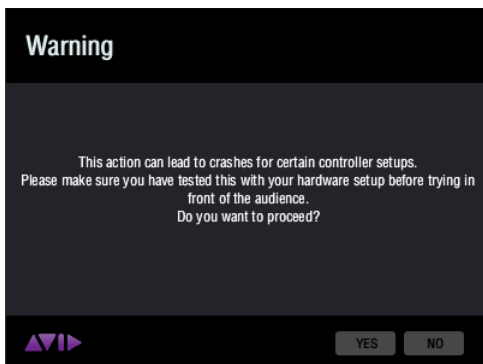
6 Cuando aparezca la pantalla Configuración dispositivos MIDI, elige un dispositivo MIDI entre las opciones disponibles y pulsa “Siguiente”.



Asistente de configuración - Configuración dispositivos MIDI


Si tu dispositivo MIDI no aparece en la lista

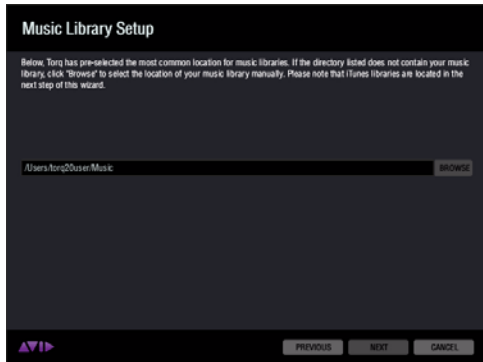
Si no ves en la lista el dispositivo MIDI que quieres utilizar, pulsa el botón “Actualizar lista de dispositivos MIDI”. Aparecerá una pantalla de Advertencia que solicita tu confirmación para que Torq escanee el dispositivo MIDI ausente. Lee esa pantalla con mucha atención y pulsa “Sí” si todavía deseas actualizar la lista de dispositivos. Cuando finalice este proceso y aparezca tu dispositivo, pulsa “Siguiente”.



Asistente de configuración - Advertencia de Actualizar lista de dispositivos MIDI


7 Torq preselecciona el directorio más habitual para tu carpeta de música en función de tu sistema operativo. Si la ruta de la carpeta que aparece en la pantalla Configuración librería música es correcta, pulsa “Siguiente”.

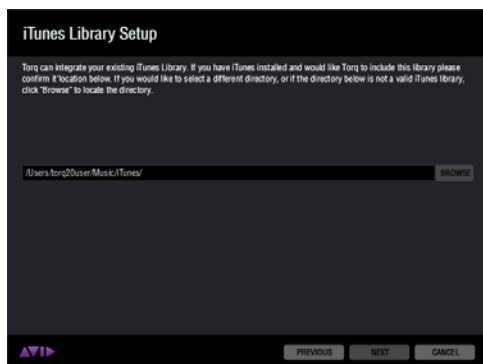
 Si el directorio preseleccionado no es correcto, pulsa el botón Examinar, a la derecha de la ruta de la carpeta, y localiza el directorio correcto en tu sistema. Una vez que hayas encontrado la carpeta, haz clic en ella una vez y pulsa “Abrir” (Mac) o “Aceptar” (Windows). Cuando se cierre esa ventana, pulsa “Siguiente” en la pantalla Configuración librería música.



Asistente de configuración - Configuración librería música


8 Si has instalado iTunes en tu ordenador, Torq preseleccionará el directorio predeterminado para tu librería de iTunes en función de tu sistema operativo. Si la ruta de la carpeta que aparece en la pantalla Configuración librería iTunes es correcta, pulsa “Siguiente”.

 Si el directorio preseleccionado no es correcto, pulsa el botón Examinar, a la derecha de la ruta de la carpeta, y localiza el directorio correcto en tu sistema. Una vez que hayas encontrado la carpeta, haz clic en ella una vez y pulsa “Abrir” (Mac) o “Aceptar” (Windows). Cuando se cierre esa ventana, pulsa “Siguiente” en la pantalla Configuración librería iTunes.



Asistente de configuración - Configuración librería iTunes

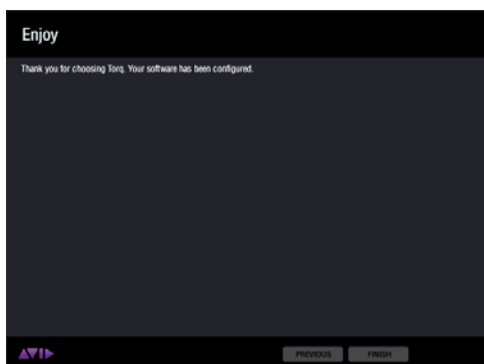
9 Comprueba la información que aparece en la ventana Resumen y pulsa “Siguiente” si todos los datos mostrados son correctos.

 Si detectas algún dato incorrecto, haz clic en “Anterior” para regresar a la página correspondiente, o pulsa el icono con forma de tuerca para abrir las Preferencias de Torq (consulta el capítulo 12, “Preferencias de Torq”) y modifica allí esos ajustes.



Asistente de configuración - Resumen


10 Pulsa Finalizar en la pantalla Disfruta.



Asistente de configuración - Disfruta

Modo Mezclador externo

Si eliges el modo Mezclador externo, serás capaz de mezclar tus temas con un mezclador hardware y un dispositivo de audio que al menos tenga dos salidas estéreo. Sin embargo, el mezclador en pantalla quedará oculto.

 Para obtener más información sobre las Preferencias del modo Mezclador externo, consulta “Externo” en la página 111 y “Asignaciones de canal en el modo de mezclador externo” en la página 115.

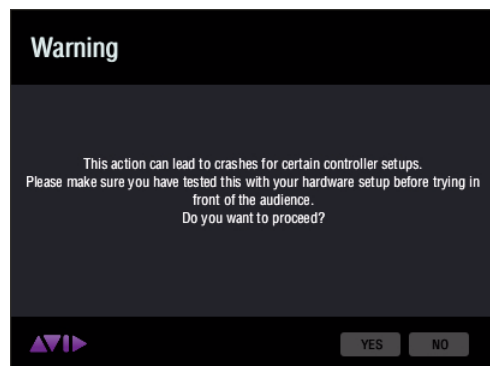
11 Elige el modo Mezclador externo y pulsa “Siguiente”.

12 Cuando aparezca la pantalla Modo Platos, elige el número de platos de Torq que deseas utilizar y pulsa “Siguiente”.

13 Cuando aparezca la pantalla Configuración dispositivos MIDI, elige un dispositivo MIDI entre las opciones disponibles y pulsa “Siguiente”.

Si tu dispositivo MIDI no aparece en la lista

Si no ves en la lista el dispositivo MIDI que quieres utilizar, pulsa el botón “Actualizar lista de dispositivos MIDI”. Aparecerá una pantalla de Advertencia que solicita tu confirmación para que Torq escanee el dispositivo MIDI ausente. Lee esa pantalla con mucha atención y pulsa “Sí” si todavía deseas actualizar la lista de dispositivos. Cuando finalice este proceso y aparezca tu dispositivo, pulsa “Siguiente”.

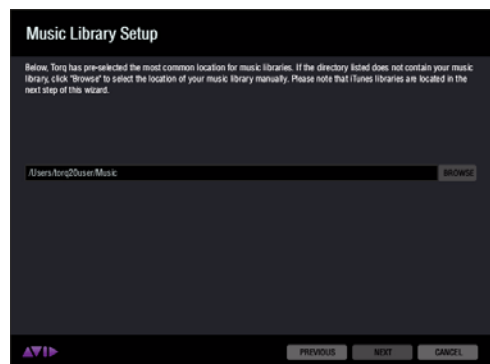


Asistente de configuración - Advertencia de Actualizar lista de dispositivos MIDI

14 Torq preselecciona el directorio más habitual para tu carpeta de música en función de tu sistema operativo. Si la ruta de la carpeta que aparece en la pantalla Configuración librería música es correcta, pulsa “Siguiente”.




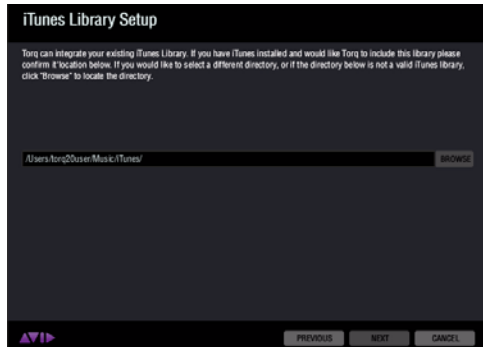
Si el directorio preseleccionado no es correcto, pulsa el botón Examinar, a la derecha de la ruta de la carpeta, y localiza el directorio correcto en tu sistema. Una vez que hayas encontrado la carpeta, haz clic en ella una vez y pulsa “Abrir” (Mac) o “Aceptar” (Windows). Cuando se cierre esa ventana, pulsa “Siguiente” en la pantalla Configuración librería música.



Asistente de configuración - Configuración librería música


15 Si has instalado iTunes en tu ordenador, Torq preseleccionará el directorio predeterminado para tu librería de iTunes en función de tu sistema operativo. Si la ruta de la carpeta que aparece en la pantalla Configuración librería iTunes es correcta, pulsa “Siguiente”.

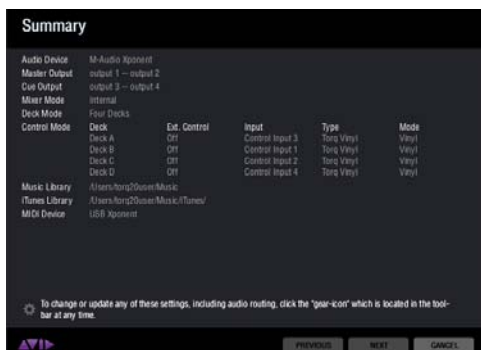
 Si el directorio preseleccionado no es correcto, pulsa el botón Examinar, a la derecha de la ruta de la carpeta, y localiza el directorio correcto en tu sistema. Una vez que hayas encontrado la carpeta, haz clic en ella una vez y pulsa “Abrir” (Mac) o “Aceptar” (Windows). Cuando se cierre esa ventana, pulsa “Siguiente” en la pantalla Configuración librería iTunes.



Asistente de configuración - Configuración librería iTunes

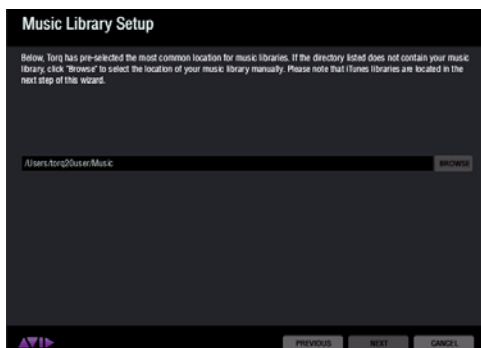
16 Comprueba la información que aparece en la ventana Resumen y pulsa “Siguiente” si todos los datos mostrados son correctos.

 Si detectas algún dato incorrecto, haz clic en “Anterior” para regresar a la página correspondiente, o pulsa el icono con forma de tuerca para abrir las Preferencias de Torq (consulta el capítulo 12, “Preferencias de Torq”) y modifica allí esos ajustes.



Asistente de configuración - Resumen

17 Pulsa Finalizar en la pantalla Disfruta.



Asistente de configuración - Disfruta

Capítulo 4: Cómo acceder a tu música

Este capítulo explica cómo localizar y organizar tu música utilizando el navegador y la base de datos, así como crear listas de reproducción que te permiten encontrar y cargar canciones rápidamente en cualquiera de los cuatro platos durante tus actuaciones.

El navegador



INDEX	ARTIST	SONG	ALBUM	TRACK #	BPM	KEY	GENRE	LENGTH	COMMENT
Snapshots	Sundia	Stand Up And Be A Man	Carolina Funk	8			Stones throw	03:36	
DataBase	Sunny & The Sunliners	Get Down	Texas Funk	3			Stones throw	02:46	
Files	Super Jay	Santa's Rap Party	Stones Throw Badd Santa	4			Stones throw	03:13	
Music	Third Guitar	Baby Don't Cry	Florida Funk	18			Stones throw	02:58	
Desktop	Tickled Pink	Reach Out (And Give Me Y...	Texas Funk	2			Stones throw	02:59	
iTunes	Timothy McNealy	Sagittarius Black	Texas Funk	6			Stones throw	02:52	
Crates	TMG	The Hatch	Midwest Funk	6			Stones throw	03:25	
Playlists	Ultimates	Progressive Movement	Carolina Funk	22			Stones throw	03:49	
iPod(s)	The Illustrious	New Generation	Florida Funk	1			Stones throw	02:25	

Navegador de Torq

El navegador se encuentra en la parte inferior izquierda del interface de Torq. La primera columna a la izquierda del navegador es el Índice, que sirve para recorrer tu sistema a fin de localizar y cargar canciones en los platos.

El Índice contiene varias categorías de carpetas dedicadas a capturas, base de datos y archivos. La categoría Archivos contiene todos los discos duros internos y externos que estén conectados (como “C:” o “Macintosh HD”), así como los CDs insertados en las unidades ópticas del ordenador. Las otras categorías estándar están dedicadas a tu carpeta de música local (“Música” en Mac y “Mi música” en Windows), el Escritorio, iTunes, las cajas, las listas de reproducción y cualquier reproductor multimedia que hayas conectado al sistema, como por ejemplo un iPod.

Si haces clic en cualquiera de las categorías, verás su contenido en la lista de archivos situada a la derecha del navegador. Un clic sobre el signo más (+), a la izquierda de la categoría, desvela las subcarpetas que incluye y cambia el signo por un menos (-). Un clic sobre el signo menos, a la izquierda de cualquier carpeta, oculta sus subcarpetas.

Un clic sobre una carpeta que contenga archivos de audio compatibles (.aif, .wav o .mp3) muestra las canciones en la lista de archivos de la parte derecha del navegador. Sin embargo, la lista de archivos estará vacía si Torq no consigue identificar ningún archivo “pinchable” dentro de una carpeta.

Una vez que hayas localizado un tema, puedes preescucharlo a través de tus auriculares antes de utilizarlo en una mezcla, o cargarlo directamente en un plato.




Torq ofrece varios comandos de tecla predeterminados que resultan muy útiles para trabajar dentro del navegador. Encontrarás una lista de todos ellos en el apéndice A, en la sección “Comandos de navegador” en la página 149.



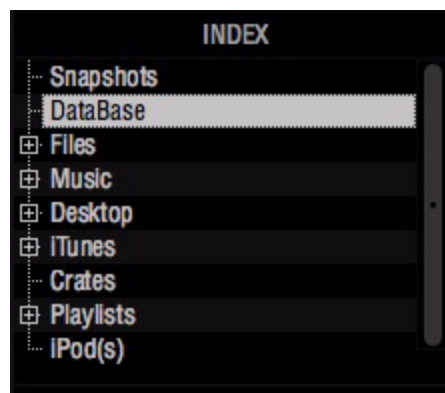
Consulta “Lista de archivos” para obtener más información sobre las características de la lista de archivos, como por ejemplo la preescucha de temas.

Capturas

La creación de capturas permite guardar múltiples movimientos, como pulsaciones de botones y ajustes de diales, en una macro que puedes ejecutar pulsando una sola tecla. Torq gestiona una colección de capturas que se pueden rellamar de manera intercambiable, incluso en una sucesión rápida. Hasta es posible combinar unas capturas con otras para crear cambios drásticos en tu mezcla.

 Consulta el capítulo 10, “Capturas” para obtener más información sobre la creación y el uso de capturas.

Base de datos



Base de datos

La base de datos es una colección de carpetas distribuidas por todo el sistema de tu ordenador (discos duros externos incluidos). Esta característica te permite localizar y organizar rápida y eficazmente tu colección musical. Después de añadir una carpeta a la base de datos, la lista de archivos mostrará las canciones que contiene siempre que hagas clic en el título Base de datos. Si has asignado varias carpetas a la base de datos, la lista de archivos mostrará simultáneamente todos los archivos de todas las carpetas. Por lo tanto, para hacer un uso eficiente de la base de datos, conviene que solo asignes aquellas carpetas que contengan la música que deseas pinchar.

Cómo añadir carpetas a la base de datos

Si deseas añadir una carpeta de música a la base de datos:

- 1 Localiza la carpeta que deseas añadir a la base de datos.
- 2 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la carpeta.
- 3 Selecciona “Añadir a base de datos” en el menú emergente.
- 4 Acto seguido, la carpeta se añadirá a la base de datos (pulsas el signo “+” que precede a Base de datos y la nueva carpeta aparecerá justo debajo).



Puedes detener este proceso en cualquier momento mientras se está ejecutando si haces clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la carpeta, y seleccionas “Stop Addition to DB”.

Ahora, cuando hagas clic en Base de datos, el contenido de la carpeta que acabas de añadir aparecerá en la lista de archivos.

Añadir múltiples carpetas

Es posible que una carpeta contenga a su vez varias carpetas que desees añadir a la base de datos. Por ejemplo, eso suele ocurrir si has organizado tu música automáticamente con un programa como Apple iTunes. Normalmente, habrá una carpeta para cada artista de tu colección, y cada una de esas carpetas contendrá otras carpetas para cada disco del artista. Por consiguiente, si desees añadir a la base de datos toda la música de un determinado artista, tendrías que añadir cada una de las carpetas individuales.

Para añadir carpetas, incluyendo sus subcarpetas, a la base de datos:

- 1 Localiza la carpeta que contiene las subcarpetas que desees añadir.
- 2 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la carpeta y selecciona “Añadir a base de datos a menudo”. Torq añadirá la carpeta automáticamente, junto con todas sus subcarpetas, a la base de datos.



Puedes detener este proceso en cualquier momento mientras se está ejecutando si haces clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la carpeta, y seleccionas “Detener adición a base de datos”.

Añadir carpetas desde el sistema operativo

Si lo prefieres, puedes añadir carpetas a la base de datos arrastrándolas al navegador de Torq desde tu sistema operativo. Puedes hacerlo mediante el Explorador de Windows o el Finder de Mac.

Para añadir carpetas desde el sistema operativo:

- 1 Localiza las carpetas deseadas con las herramientas de tu sistema operativo (Explorador o Finder).
- 2 Pulsa y arrastra la carpeta desde el sistema operativo hasta la base de datos.
- 3 Cuando sueltes el botón del ratón, se añadirá la carpeta a la base de datos.
- 4 Si desees incluir las subcarpetas que contenga, mantén pulsada la tecla Ctrl (Alt en Mac) mientras arrastras la carpeta a la base de datos.

Búsqueda en carpetas específicas de la base de datos

Si haces clic en el título Base de datos, la lista de archivos, a la derecha de la ventana del Índice, mostrará todas las canciones contenidas en la base de datos.

Si desees limitar tu búsqueda a una carpeta específica de la base de datos:

- 1 Pulsa el signo “+” que precede al título Base de datos. La lista se expandirá para mostrar todas las carpetas contenidas en la base de datos.
- 2 Haz clic en una de las carpetas. La lista de archivos se actualizará para mostrar únicamente las canciones contenidas en esa carpeta particular.

Eliminación de carpetas de la base de datos

Hay dos maneras de eliminar carpetas de la base de datos. Por un lado, puedes buscar en la lista de carpetas de la base de datos hasta que encuentres la que deseas para eliminarla, y por otro, puedes localizar las carpetas originales en tus discos duros para borrarlas.

Para eliminar carpetas directamente desde la base de datos:

- 1 Haz clic en el signo “+” que precede a Base de datos. Se desplegará una lista con todas las carpetas asignadas a la base de datos.
- 2 Cuando encuentres la carpeta que deseas borrar, haz clic derecho sobre ella.
- 3 Selecciona “Quitar” en el menú emergente. La carpeta se borrará de la base de datos, pero los archivos de audio originales todavía permanecerán en tus discos duros.

Para eliminar carpetas desde el navegador:

- 1 Ve a la lista “Archivos” incluida en el Índice y localiza la carpeta original en tu ordenador.
- 2 Haz clic con el botón derecho sobre la carpeta.
- 3 Pulsa “Quitar” para eliminar solo esta carpeta. Si la carpeta contiene subcarpetas que forman parte de la base de datos, estas permanecerán en la base de datos.
- 4 Para eliminar la carpeta y todas sus subcarpetas, haz clic en “Quitar de base de datos a menudo”.

Archivos (discos duros y CDs)

Torq también puede buscar en cualquier disco duro interno o externo de tu ordenador, lo cual incluye cualquier CD que localice en las unidades ópticas. Un clic sobre el signo más (+) a la izquierda de la categoría Archivos despliega una lista de todos los discos y CDs del sistema. Un clic sobre el signo más (+) a la izquierda de un disco, o cualquiera de sus subcarpetas, despliega su contenido inmediatamente debajo. Cuando haces clic sobre una subcarpeta que contiene archivos de audio (.mp3, .wav o .aif), los archivos aparecen en la lista de archivos, a la derecha de la ventana Navegador. Puedes añadir a la base de datos carpetas que estén en discos externos usando los métodos comentados anteriormente.

Cajas

La función Cajas te deja crear a mano colecciones de canciones para utilizarlas en tus mezclas, de una forma similar a como un DJ seleccionaría sus vinilos o CDs para llevar a cabo una sesión.

Creación de cajas nuevas

Para crear una caja nueva:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre el título Cajas del Índice y selecciona “Crear caja” en el menú emergente.
- 2 Aparecerá una nueva caja vacía llamada “New Crate” debajo del título Cajas.
- 3 Si ya existe una “New Crate” en la lista, se añadirá un número al nombre para diferenciarla del resto. Por ejemplo, “New Crate (1)”

Renombrar una caja

Para renombrar una caja:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre una caja del Índice y selecciona “Renombrar” en el menú emergente.
- 2 Escribe un nombre nuevo para la caja.

Añadir canciones a las cajas

Torq te brinda la posibilidad de añadir canciones a una caja existente, o de añadirlos a una nueva caja que no existiera antes.

Para añadir canciones a una caja existente:

- 1 Navega hasta la carpeta que contiene la canción o las múltiples canciones que deseas añadir.
- 2 Haz clic en la canción o en las múltiples canciones que deseas añadir.



Puedes usar los métodos habituales de tu sistema operativo para seleccionar varias canciones.

- 3 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la canción o sobre cualquiera de las múltiples canciones que están resaltadas.
- 4 En el menú emergente, selecciona “Añadir a cajas”.
- 5 Elige el nombre de una caja existente.

La canción o las múltiples canciones se añadirán a esa caja, y quedarán visibles cuando accedas a la misma.

Para añadir canciones a una caja nueva:

- 1 Navega hasta la carpeta que contiene la canción o las múltiples canciones que deseas añadir.
- 2 Haz clic en la canción o en las múltiples canciones que deseas añadir.



Puedes usar los métodos habituales de tu sistema operativo para seleccionar varias canciones.

- 3 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la canción o sobre cualquiera de las múltiples canciones que están resaltadas.
- 4 En el menú emergente, selecciona “Añadir a caja nueva”.

Se creará una caja nueva que contiene la canción o las canciones seleccionadas, y su nombre aparecerá resaltado para que la renombres.

Eliminar canciones de una caja

Para eliminar canciones de una lista de reproducción:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la canción o las múltiples canciones que deseas borrar.



Puedes usar los métodos habituales de tu sistema operativo para seleccionar varias canciones.

- 2 En el menú emergente, selecciona “Quitar archivos”.
- 3 Torq eliminará la canción de la caja, pero no la borrará de tu ordenador.

Reordenar las canciones de una caja


Para modificar el orden en que aparecen tus canciones en una caja:

- 1 Pulsa y arrastra la canción hacia arriba o abajo en la lista.
- 2 Si arrastras una canción sobre otra, cuando sueltes el botón del ratón, la canción que has arrastrado se insertará encima de la otra canción en la caja.

Borrar una caja

Para borrar una caja:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre una caja y selecciona “Quitar” en el menú emergente.
- 2 La caja será eliminada de la lista Cajas.

 Si la caja que vas a borrar contiene canciones, y además reside dentro de otra caja (como caja secundaria), aparecerá un cuadro de diálogo que te pregunta “¿Quieres mover las canciones de la caja de discos secundaria a la caja principal?”. Puedes elegir “Sí”, “No” o “Cancelar”.

Duplicar una caja

Si quieres crear una caja nueva a partir de una caja existente, puedes duplicar la anterior y añadir canciones a la caja nueva si así lo deseas.

Para duplicar una caja:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la caja que deseas duplicar y selecciona “Duplicar” en el menú emergente.
- 2 Se creará un duplicado de la caja seleccionada, que aparecerá debajo de ella.
- 3 Para diferenciarla de la original, se añadirá un número al nombre de la nueva caja. Por ejemplo, “Caja 1”. Puedes renombrar esta caja utilizando el método descrito anteriormente.

Listas de reproducción



Listas de reproducción

Si bien hay algunos DJs que actúan improvisando sin ensayos ni preparación previos, otros DJs “planifican” sus actuaciones con antelación, ya sea por su complejidad o simplemente para recordar canciones clave (lo cual tiene mucha utilidad para los DJs de bodas o fiestas, que aceptan peticiones).

Torq ofrece listas de reproducción para ayudarte a organizar y guardar listas de canciones. Puedes crear y gestionar múltiples listas de reproducción, cada una de ellas con tantas canciones como quieras. Todas las listas de reproducción se pueden editar añadiendo o eliminando pistas, o reordenándolas dentro de cada lista.

Creación de nuevas listas de reproducción

Para crear una nueva lista de reproducción:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre el título Listas del navegador y selecciona “Crear lista” en el menú emergente.
- 2 Aparecerá una nueva lista de reproducción vacía debajo del título Listas (haz clic en el signo “+” que precede a Listas para poder ver esta lista).
- 3 Si ya existiera otra nueva lista de reproducción vacía, se añadirá un número al nombre de la nueva para diferenciarla del resto. Por ejemplo, “Nueva lista de reproducción (1)”.

Renombrar una lista de reproducción

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la lista de reproducción deseada y selecciona “Renombrar” en el menú emergente.
- 2 Escribe el nuevo nombre que deseas dar a esa lista y pulsa la tecla Intro.
- 3 A continuación, la lista de reproducción mostrará su nuevo nombre.

Eliminación de una lista de reproducción

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la lista en cuestión y selecciona “Quitar” en el menú emergente.
- 2 Acto seguido, Torq eliminará esa lista de reproducción. No obstante, continuará almacenada en la carpeta “Deleted Playlists” (listas de reproducción borradas) de tu ordenador.

Duplicación de una lista de reproducción

Si te gusta una lista de reproducción concreta y deseas crear otra nueva basándote en ella, puedes duplicarla (o copiarla) y modificarla posteriormente.

Para duplicar una lista de reproducción:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la lista que deseas duplicar y selecciona “Duplicar” en el menú emergente.
- 2 Se creará un duplicado de la lista de reproducción seleccionada, que aparecerá debajo de ella.
- 3 Para diferenciarla de la original, se añadirá un número al nombre de la nueva lista. Por supuesto, puedes renombrarla utilizando el método descrito anteriormente.

Adición de canciones a una lista de reproducción.

- 1 Después de crear y seleccionar una lista de reproducción, puedes empezar a añadirle archivos usando el siguiente procedimiento:
- 2 Mediante el navegador o la base de datos, localiza la canción (o canciones) que deseas añadir a la lista de reproducción.
- 3 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre el nombre de las canciones y selecciona “Añadir a lista” en el menú emergente.
- 4 Torq añadirá esas canciones al final de la lista de reproducción.

Eliminar canciones de una lista de reproducción.

Puedes eliminar canciones de una lista de reproducción de la siguiente manera:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre el nombre de la canción que deseas eliminar de la lista de reproducción.
- 2 Selecciona “Quitar archivos” en el menú emergente.
- 3 El programa eliminará la canción de la lista, pero permanecerá en la base de datos de Torq (no se borrará de tu ordenador).

Reordenar las canciones de una lista de reproducción.

Es posible cambiar el orden en el que aparecen las canciones en la lista de reproducción con el siguiente método:

- 1 Pulsa y arrastra la canción hacia arriba o abajo en la lista.
- 2 Si arrastras una canción sobre otra, cuando sueltes el botón del ratón, la canción que has arrastrado se insertará encima de la otra canción en la lista.

Activar una lista de reproducción

Cuando seleccionas una lista de reproducción, Torq realiza un análisis rápido de las unidades de disco de tu ordenador para comprobar que todos los archivos de audio referenciados en la lista de reproducción se encuentran en tu ordenador. Si Torq no localiza una o más canciones de la lista (probablemente porque el disco que contiene la canción no está conectado al ordenador, o porque se ha eliminado el archivo), mostrará un cuadro de diálogo emergente con el siguiente mensaje: “No se pueden encontrar uno o más archivos en la lista de reproducción. ¿Qué deseas hacer?”. A continuación, tendrás la opción de hacer clic en uno de los siguientes botones:

Ignorar

Si pulsas este botón, permitirás que se cargue la lista de reproducción, pero las canciones no encontradas aparecerán en rojo en la ventana de la lista de archivos.

Escaneo automático

Si pulsas este botón, Torq buscará en todos los discos duros conectados a tu ordenador para intentar localizar el/los archivo/s que falten. Si encuentra un archivo con el mismo nombre, pero en una carpeta distinta, aparecerá otro cuadro de diálogo con el siguiente mensaje: “¿Deseas usar este archivo para [nombre del archivo no encontrado]?”.

- Si seleccionas “Sí”, Torq utilizará el archivo y asumirá automáticamente que el resto de los archivos no encontrados se encuentran en la misma carpeta. Después de localizarlos, estos archivos se añadirán de forma automática. Si los demás archivos no encontrados no están en el mismo directorio, Torq seguirá buscando en tu ordenador hasta que encuentre otro archivo.
- Si seleccionas “No”, la búsqueda continuará para ver si encuentra otro posible archivo en una ubicación diferente.
- Si la búsqueda finaliza sin haber encontrado el archivo oportuno, aparecerá un cuadro de diálogo con el siguiente mensaje: “No se puede encontrar [nombre del archivo]”. Cuando hagas clic en “Aceptar”, Torq mostrará el archivo en color rojo en la lista de archivos para indicar que no es capaz de reproducir esa canción. Si quedan más archivos por localizar, el proceso de búsqueda continuará.

Manual

Si pulsas este botón, se abrirá un cuadro de diálogo convencional del sistema operativo que permite buscar a mano el archivo de audio en tu(s) disco(s) duro(s). Aunque estés buscando un archivo específico que no se ha encontrado, tienes la posibilidad de seleccionar cualquier otro archivo de audio y utilizarlo en su lugar. Si seleccionas un archivo diferente al no encontrado en la lista de archivos, aparecerá la información de la etiqueta ID3 del nuevo archivo (en la lista de reproducción), en vez de los datos de la canción original.

Guardar una lista de reproducción

Todas las listas de reproducción creadas con Torq se guardan automáticamente en tu disco duro local. Es posible abrir estas listas de reproducción con cualquier aplicación que sea compatible con el formato de listas de reproducción .m3u.

Ubicación de la lista de reproducción de Torq en Windows XP:

C:\Documents and Settings\[nombre de usuario]\Datos de programa\M-Audio\Torq\Playlists

Ubicación de la lista de reproducción de Torq en Windows Vista:

C:\Usuarios\[nombre del usuario]\Datos de programa\Roaming\M-Audio\Torq\Playlists

Ubicación de la lista de reproducción de Torq en Mac:

Librería de Macintosh HD/Soporte de aplicaciones/M-Audio/Torq/Playlists.

A *En los sistemas Windows Vista y Windows XP, las listas de reproducción están ubicadas dentro de carpetas ocultas. Si deseas acceder a los archivos de listas de reproducción, antes tendrás que cambiar tu configuración de Opciones de carpeta > Ver para hacer visibles estas carpetas ocultas.*

Windows XP Desde “Mi PC”, haz clic en el menú Herramientas, selecciona Opciones de carpeta, pulsa la pestaña “Ver” y selecciona “Mostrar archivos y carpetas ocultos”.

Windows Vista Desde el Panel de control de Windows, selecciona Apariencia y personalización, Opciones de carpeta, haz clic en la pestaña “Ver” y selecciona “Mostrar archivos y carpetas ocultos”.

Cargar una lista de reproducción

Torq permite importar listas de reproducción creadas por otros programas, siempre que se ajusten al formato de archivo .m3u.

Para cargar una de estas listas de reproducción:

- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre el título Listas en el Índice del navegador.
- 2 Selecciona “Cargar lista” en el menú emergente.
- 3 Aparecerá un cuadro de diálogo estándar que permite localizar y seleccionar una lista de reproducción.
- 4 Una vez seleccionada, Torq importará la lista de reproducción y empezará a comprobar la ubicación de los archivos necesarios (como explicamos anteriormente).

Lista de reproducción de sesión



Listas de reproducción de sesión

La lista de reproducción de sesión es una lista de reproducción automática que controla todas las canciones que has reproducido desde que has ejecutado Torq. Esta función viene muy bien para saber si ya has utilizado una canción, o si necesitas consultar una lista de todas las canciones que pusiste en una actuación anterior.

Cada vez que ejecutas Torq se crea una lista de reproducción de sesión vacía. Su nombre es “Lista de reproducción de sesión AA-MM-DD”, donde AA-MM-DD representan el año, el mes y el día de la fecha en cuestión, respectivamente. Cada canción que cargues en un plato se añadirá automáticamente al final de la lista de reproducción de sesión.

Si ya existiera otra lista de reproducción con la fecha actual, se añadirá un número al final de su nombre para diferenciarla.

Torq solo almacena las listas de reproducción de sesión de los últimos 30 días. Para evitar que tu disco duro se llene de listas de reproducción, elimina de forma automática las listas que tengan más de 30 días de antigüedad.

Renombrar la lista de reproducción de sesión

Si deseas conservar permanentemente una lista de reproducción de sesión, solo tienes que cambiarla de nombre. Después de renombrarla, esa lista desaparecerá del grupo de listas de reproducción de la sesión y se guardará con tus otras listas normales.

Para ello:

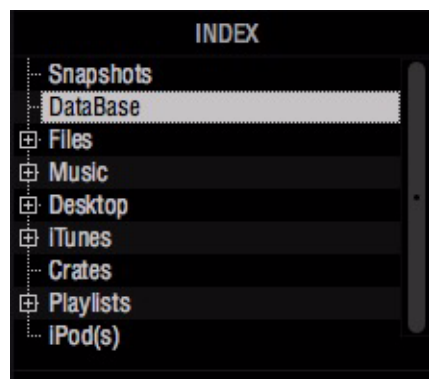
- 1 Haz clic derecho (CTRL-clic en Mac) sobre la lista de reproducción de sesión y selecciona “Renombrar” en el menú emergente.
- 2 Escribe el nuevo nombre de la lista y pulsa la tecla Intro.
- 3 La lista de reproducción se guardará. Si renombas la lista de reproducción de sesión actual, se creará una nueva para registrar todas las canciones que reproduzcas a partir de ese momento.

Eliminar listas de reproducción de sesión

Puedes borrar las listas de reproducción de sesión con el mismo método que para las listas de reproducción normales. Si eliminas la lista de reproducción de sesión actual, se creará una nueva para registrar todas las canciones que reproduzcas a partir de ese momento.

iPods

Torq permite acceder directamente al contenido de cualquier iPod conectado (exceptuando iPod Shuffle, iPod Touch y iPhone). Al conectar un iPod, este aparecerá en la ventana del navegador.



Listado del Índice de iPod

Igual que en la Biblioteca de iTunes, puedes buscar en el contenido de un iPod usando los títulos de la librería o de la lista de reproducción. También puedes incluir el contenido del iPod en la base de datos siguiendo estos pasos:

- 1 Abre Preferencias.
- 2 Haz clic en la pestaña Comportamiento.
- 3 Selecciona “Sí” junto a la opción “Buscar en iPod con base de datos”.
- 4 Cierra Preferencias.

La próxima vez que hagas clic en el título Base de datos, Torq incluirá las canciones del iPod.

Si tu iPod contiene una gran colección de canciones, puede que Torq tarde un rato en descargar toda la lista de música la primera vez que intente acceder al dispositivo.

A *Torq reproduce la música directamente desde el iPod. No desconectes el iPod hasta que hayas terminado de reproducir música contenida en él.*

Lista de archivos

La ventana de la derecha del panel del navegador se denomina Lista de archivos. Si en el navegador has seleccionado una fuente de música (como la base de datos, o una carpeta individual), las canciones que contenga aparecerán en esta ventana. La lista de archivos no solo muestra el nombre de la canción, sino también el nombre del artista, el nombre del disco, el número de la pista, el género y otros campos incluidos en la etiqueta ID3 de la canción. Estas categorías adicionales pueden resultar muy útiles para encontrar una canción de una forma más eficaz.



Aunque las etiquetas ID3 permiten almacenar la información que acabamos de comentar, es habitual encontrarse archivos de música que tienen algunos (o incluso todos) campos ID3 vacíos. En estos casos, puedes rellenar a mano los datos que faltan para facilitar futuras búsquedas de archivos.

Edición de los campos

Torq extrae la información relevante para cada canción de la etiqueta ID3 del archivo, a fin de rellenar los campos de la lista de archivos que acabamos de mencionar. No obstante, puedes editar libremente la información que aparece en la lista de archivos haciendo doble clic en cada campo, escribiendo datos nuevos y pulsando la tecla Intro.

Torq no actualiza la etiqueta ID3 de la canción con tus cambios. En su lugar, los campos que hayas editado se guardan en un archivo especial del mismo nombre que la canción, pero con la extensión .tqd al final. Este archivo es el archivo de datos de Torq. Guardando las ediciones realizadas en un archivo TQD, Torq puede almacenar tus cambios mucho más rápidamente (cambiar una etiqueta ID3 implica reescribir por completo el archivo de audio, lo cual podría afectar al rendimiento del sistema si lo estás utilizando en directo). Por añadidura, el archivo de audio podría corromperse durante el proceso de reescritura. Así pues, guardando esos datos en el archivo TQD, Torq preserva la integridad de tus preciados archivos de música.

Organización de la lista

La parte superior de la ventana Lista de archivos puede mostrar hasta catorce categorías: Artista, Canción, Álbum, Nº pista (número de pista), BPM (Beats Per Minute), Tonalidad, Género, Duración, Comentarios, Tipo, Tasa de bits, Sello, Año y Archivo. La información de estas categorías se extrae de las etiquetas ID3 de los archivos musicales, o en el caso de la duración y el BPM de la canción, se calculan cuando Torq analiza los archivos. Una etiqueta ID3 es un formato estándar que permite guardar información adicional en un archivo de música.

Para redimensionar la anchura de estas columnas, solo tienes que pulsar y arrastrar cualquiera de las líneas verticales que separan las columnas. Además, puedes reordenar la disposición de las columnas pulsando y arrastrando el nombre de la columna hasta una nueva posición (el nombre de la columna se atenuará mientras haces esto). Si lo deseas, también puedes ocultar ciertas columnas haciendo clic derecho en el nombre de una categoría y eligiendo los campos que serán visibles en el menú emergente.

Puedes organizar el contenido de la lista de archivos pulsando en cualquiera de las categorías de la parte superior de la ventana. Por ejemplo, si pulsas en la categoría “Álbum”, la lista de archivos se ordenará alfabéticamente (de la A a la Z) por el nombre del álbum. Si pulsas por segunda vez “Álbum”, se invertirá el orden (de la Z a la A). También podrías ordenar todas las canciones por su tempo haciendo clic en la columna BPM. Esta opción puede resultar muy práctica para buscar canciones de un tempo similar.

Para recuperar la ordenación predeterminada, pulsa el botón Reset.



La columna Archivo solo estará disponible si la música que intentas utilizar no contiene una etiqueta ID3 (como los formatos AIFF y WAV) o no incluye el texto apropiado. En este caso, se mostrará el nombre real del archivo (tal y como existe en el disco duro).

Búsqueda en la lista

El método más sencillo para buscar consiste en escribir una palabra clave (o varias) en el campo Buscar, situado encima de la base de datos/navegador.

Para buscar en la lista:

- 1 Pulsa en el título Base de datos del panel del navegador para seleccionarla.
- 2 Haz clic en el campo Buscar y escribe los términos de búsqueda. Estos términos pueden incluir el nombre del artista, el título de una canción, el BPM, etc.
- 3 En cuanto empieces a teclear, Torq comenzará a buscar en la base de datos las letras que hayas escrito. No hace falta que pulses la tecla Intro.
- 4 Cuando acabes de teclear, tendrás una lista de todos los archivos que contengan el término de búsqueda en alguno de sus campos.

Por ejemplo, si escribes la palabra “love” en el campo de búsqueda, Torq podría devolver los siguientes resultados:

Artista	Canción	Álbum
Deee-Lite	Power of Love	World Clique
Jennifer Love Hewitt	Can't Stand in the Way of Love	Let's Go Bang
Love and Rockets	Angels and Devils	Express
Madonna	I'd Rather Be Your Lover	Bedtime Stories
Sade	Flow	Lovers Rock

Categorías de búsqueda

Como ves, la búsqueda anterior ha sido un éxito: ha hallado canciones que contenían la palabra “love” en cualquier categoría. Sin embargo, puede que eso no fuera lo que estabas buscando. Quizá, solo querías los archivos que incluyeran la palabra “love” en el título de la canción. Para buscar esos títulos, debes restringir la búsqueda a la categoría “Canción”.

Para restringir la búsqueda a una categoría específica:

- 1 Mantén pulsada la tecla Mayús y haz clic en el nombre de una categoría. El nombre de la categoría se pondrá de color rojo.
- 2 Torq limitará los resultados de la búsqueda y solo mostrará canciones que contengan el término de búsqueda en el campo seleccionado.
- 3 Si quieres, puedes añadir categorías adicionales manteniendo pulsada la tecla Mayús y haciendo clic en sus nombres (es decir, puedes seleccionar Canción y Álbum simultáneamente).
- 4 Si haces clic sobre en una categoría seleccionada con la tecla Mayús pulsada, anularás su selección.

Continuando con el ejemplo anterior, si limitas la búsqueda a la categoría Canción, obtendrás los siguientes resultados:

Artista	Canción	Álbum
Deee-Lite	Power of Love	World Clique
Jennifer Love Hewitt	Can't Stand in the Way of Love	Let's Go Bang
Madonna	I'd Rather Be Your Lover	Bedtime Stories

Ahora solo se muestran las canciones que incluyen la palabra “love” en su título.

Campo Filtro

Torq ofrece otro método para depurar tus búsquedas mediante el campo Ignorar. En este campo se introducen los términos que deseas que Torq omita de los resultados de la búsqueda. El comando Ignorar solo se aplicará a las categorías seleccionadas en ese momento (como explicamos anteriormente).


Para omitir términos de los resultados de una búsqueda:

- 1 Haz clic para colocar el cursor en el campo Ignorar.
- 2 Escribe el término que deseas filtrar de la búsqueda.
- 3 Torq solo mostrará las canciones que contengan la información requerida en el campo Buscar, pero omitirá las que cumplan el criterio del campo Ignorar.

Si utilizamos otra vez el ejemplo anterior, al introducir la palabra “Lover” en el campo Ignorar, obtendrás la siguiente lista:


Artista	Canción	Álbum
Deee-Lite	Power of Love	World Clique
Jennifer Love Hewitt	Can't Stand in the Way of Love	Let's Go Bang

Como ves, la canción “I'd Rather Be Your Lover” ha sido eliminada de la lista.

 Las referencias a grupos y artistas solo tienen fines informativos, y no implican la promoción ni el patrocinio de Avid por ningún grupo o artista.

Preescucha de canciones

Una vez que has localizado y hecho clic sobre una canción de la lista de archivos, la puedes escuchar desde el propio navegador pulsando el botón de Preescucha (icono de auriculares), situado en el extremo izquierdo de la barra de búsqueda del navegador. Si pulsas este botón, Torq reproduce la canción enviando la señal de audio a través de la referencia PFL hacia tus auriculares.

 Consulta “PFL/Escucha por auriculares” en la página 68 para obtener más información sobre la preferencia de señal PFL (auriculares).


Botón Borrar

En cuanto termine tu búsqueda y estés preparado para empezar una nueva, pulsa el botón Borrar. Al hacerlo, además de borrar los campos Buscar e Ignorar, también desactivarás cualquier categoría que hubieras activado antes.

Capítulo 5: Los platos

Los platos sirven para reproducir la música que se va a mezclar y manipular mediante las herramientas disponibles en Torq. Los platos de un DJ son tradicionalmente giradiscos o reproductores de CD. Por lo tanto, los cuatro platos de Torq han sido diseñados para emular ese tipo de dispositivos, pero también ofrecen un modo híbrido especial que solo es posible obtener con una aplicación software.

Cada uno de los cuatro platos tiene varias funciones para controlar la reproducción con gran detalle. Lo que incluye poder cambiar la velocidad o la tonalidad de la canción, reproducir partes de la canción en modo bucle y saltar a otros puntos dentro de la canción. Utilizando los controles descritos más abajo puedes igualar los tempos de varias canciones durante la mezcla o volver a arreglar una canción.

 Torq ofrece numerosos presets de comandos de teclas útiles para trabajar con el plato. Puedes encontrar estos comandos en el apéndice A, descritos en “Comandos de plato” en la página 150.



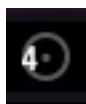
Torq en modo Cuatro platos

Modo Cuatro platos vs. modo Dos platos



Torq en modo Cuatro platos

Torq 2.0 te ofrece la posibilidad de trabajar en modo Cuatro platos (platos A, B, C y D) o en modo Dos platos (platos B y C). Conmutar Torq entre los modos Dos platos y Cuatro platos se consigue haciendo clic en el botón Cambiar modo de Torq situado en la barra de herramientas. Al conmutar al modo Dos platos el número 4 del icono cambia al número 2.



Botón Cambiar modo de Torq

A pesar de que la funcionalidad es la misma, hay ligeras diferencias en la manera de acceder a ciertas funciones. Esta guía de usuario hará referencia a dichas diferencias cuando sea oportuno.




Situar el cursor del ratón sobre los diferentes controles en pantalla muestra los nombres de dichos controles en el borde inferior del interface Torq. También puedes utilizar la rueda del ratón para controlar los botones y controles deslizantes en pantalla.

Conmutador Plato

El conmutador Plato ofrece un juego de comandos de teclas para asignar cualquier plato a uno de los dos lados del hardware de dos platos. Esto permite enfocar un plato asignado como plato destino para controlarlo con el hardware. Esta posibilidad se extiende a situaciones en las que quieras o necesites destinar o controlar cualquiera de los platos con un hardware de un único plato, o con el teclado y ratón del ordenador.

Una vez seleccionado un plato, Torq te permite acceder y controlar otras funciones por plato, utilizando comandos de teclas adicionales listados en el Apéndice A bajo “Comandos de plato” en la página 150.

Con la función “Resaltar platos asignados” establecida en “Sí” (de forma predeterminada) en la página GUI de las Preferencias de Torq, el borde de los platos seleccionados se resalta con un rectángulo coloreado. Los platos de Torq asignados al lado izquierdo del controlador se resaltan de color verde, mientras que los platos asignados al lado derecho se resaltan de color morado. Si un plato se resalta de color rojo, se controlará con ambas partes del hardware.

 Consulta el capítulo 12, “Preferencias de Torq” para más información sobre los ajustes de preferencia disponibles en Torq.

La tabla situada más abajo lista comandos de teclas para asignar los platos a cualquiera de los lados de una superficie del controlador de DJ M-Audio Xponent. En cualquier caso, es importante recordar que los comandos también sirven para enfocar los platos al utilizar el teclado y el ratón para controlar Torq. Si utilizas hardware homologado de otras marcas, consulta su documentación.

A Los usuarios de Mac deben acceder a las preferencias de teclado en Mac OS X y cambiar las siguientes opciones antes de utilizar los comandos de teclas de Torq: en la página Teclado, habilita la función “Usar teclas de función (F1, F2, etc) como teclas de función estándar”. En la página Funciones rápidas de teclado debajo de Dashboard & Dock, desactiva “Dashboard” (F12). A continuación deshabilita “Exposé” en Exposé & Spaces.

Asignación/selección de plato	Tecla Mac	Tecla Windows
Parte Xponent izquierda controla el plato A	F5	F5
Parte Xponent izquierda controla el plato B	F6	F6
Parte Xponent izquierda controla el plato C	F7	F7
Parte Xponent izquierda controla el plato D	F8	F8
Parte Xponent derecha controla el plato A	F9	F9
Parte Xponent derecha controla el plato B	F10	F10
Parte Xponent derecha controla el plato C	F11	F11
Parte Xponent derecha controla el plato D	F12	F12

A Las teclas de función correspondientes listadas anteriormente para seleccionar los platos B y C son las mismas en los modos Cuatro platos y Dos platos.

Asignación de plato

Las siguientes instrucciones explican cómo asignar los platos de Torq a cualquiera de los lados del controlador hardware. De nuevo, esta función está diseñada para permitirte asignar cualquiera de los platos a cualquiera de los lados del controlador. A pesar de que la tabla anterior y el siguiente ejemplo se refieren al controlador de DJ M-Audio Xponent, estos pasos también se pueden aplicar a hardware homologado de otras marcas. Consulta la documentación de las otras marcas para conseguir información adicional específica del fabricante.

Para asignar un plato de Torq a la parte izquierda del controlador:

- 1 Elige un plato para asignar al lado izquierdo de Xponent. Por ejemplo, plato C.
- 2 Presiona la tecla de función correspondiente al plato. Por ejemplo, F7.

Aparece un rectángulo verde alrededor del borde del plato C indicando que es el plato de destino del lado izquierdo de Xponent. Mover o presionar un botón, dial o control deslizante a la izquierda del hardware controla la función o parámetro de Torq correspondiente en pantalla.

Para asignar un plato de Torq a la parte derecha del controlador:

- 1 Elige un plato para asignar al lado derecho de Xponent. Por ejemplo, plato D.
- 2 Presiona la tecla de función correspondiente al plato. Por ejemplo, F12.

Aparece un rectángulo verde alrededor del borde del plato D indicando que es el plato de destino del lado derecho de Xponent. Mover o presionar un botón, dial o control deslizante a la izquierda del hardware controla la función o parámetro de Torq correspondiente en pantalla.

Cargar canciones en los platos

Torq te permite elegir los siguientes métodos para cargar una canción desde la Lista de archivos a cualquiera de los platos.

Arrastrar y soltar en un plato

Para arrastrar y soltar una canción en un plato:

- 1 Mantén pulsado el botón del ratón sobre la canción deseada de la Lista de archivos. Acto seguido, aparecerá resaltada.
- 2 Sin soltar el botón del ratón, arrastra la canción a cualquiera de los platos.
- 3 Una vez tengas la canción en el plato deseado, suelta el botón del ratón y se cargará.

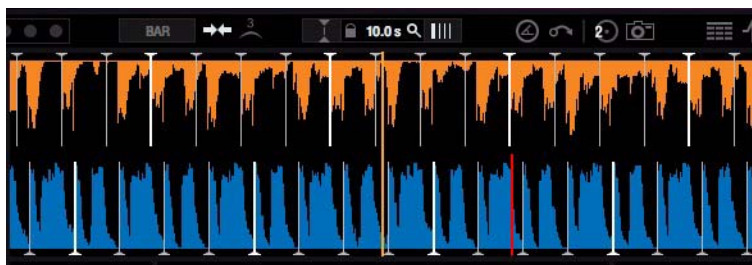
Arrastrar y soltar al visualizador de forma de onda.



Visualizador de forma de onda del modo Cuatro platos


Las canciones también se pueden cargar en un plato arrastrándolas al visualizador de forma de onda situado sobre el mezclador.

En el modo Cuatro platos, arrastrar una canción a la parte superior del visualizador de forma de onda la carga en el plato A, mientras que arrastrarla a la parte media superior la carga en el plato B. Arrastrarla a la parte más baja del visualizador la carga en el plato D, mientras que arrastrarla a la parte media inferior carga la canción en el plato C.



Visualizador de forma de onda del modo Dos platos


En el modo Dos platos, arrastrar una canción a la mitad superior del visualizador de forma de onda la carga en el plato B, mientras que arrastrarla a la mitad inferior la carga en el plato C.


 Consulta el capítulo 6, “Visualizador de forma de onda” para más información sobre el visualizador de forma de onda.

Uso de las teclas de función

Para cargar un plato utilizando las teclas de función:

- 1 Haz clic en la canción deseada de la Lista de archivos.
- 2 Haz clic en una de las siguientes teclas: F1 (para el plato A), F2 (para el plato B), F3 (para el plato C) o F4 (para el plato D).

 En el modo Dos platos las asignaciones de tecla para los platos B y C son las mismos que en el modo Cuatro platos.


 Al utilizar un portátil Mac, puede que para que funcionen estas prestaciones tengas que mantener pulsada la tecla "Fn" al hacer clic en las teclas de función de Torq.

Copiar canciones a otros platos (hacer doble)



Botón para hacer doble

Presionar el botón para hacer doble te permite copiar una canción a otro plato, incluidos todos los marcadores como los puntos de bucle, referencias y anclajes de tiempo.

 Para más información sobre referencias, bucles y anclajes de tiempo, consulta "Marcadores" en la página 42. Consulta "Anclajes de tiempo" en la página 61 para más información sobre los anclajes de tiempo.


Para copiar una canción a otro plato:

- 1 Carga la canción en un plato. Por ejemplo, plato A.
- 2 Elige un plato de destino. Por ejemplo, plato D.
- 3 Elige el plato A del menú desplegable del plato de destino.
- 4 Haz clic en el botón para hacer doble en el plato de destino.

El plato de destino, en este caso el plato D, contendrá una copia de la canción en el plato A.

Desechar canciones de los platos

Para desechar una canción de un plato, mantén pulsado Mayús mientras presionas F1 (para el plato A), F2 (para el plato B), F3 (para el plato C) o F4 (para el plato D).

 En el modo Dos platos las asignaciones de tecla para los platos B y C son las mismos que en el modo Cuatro platos.

Visualizadores

El interface de Torq dispone de varios visualizadores para cada plato. Su función es mostrar datos como la canción que se está reproduciendo, el tiempo de reproducción y el tiempo restante.

Nombre de la canción

El área superior de cada plato muestra el título de la canción que se ha cargado en dicho plato. Es el mismo que el título listado en la columna "canción" al principio de la Lista de archivos. Si en la Lista de archivos no aparece ningún nombre, este visualizador mostrará el nombre del archivo.

Nombre del artista

Debajo del nombre de la canción se encuentra el nombre del artista. Igual que ocurre con el nombre de la canción, este campo permanecerá vacío si no aparece ninguna entrada en la columna Artista de la Lista de archivos.

Tiempo transcurrido

El visualizador de tiempo situado en la parte izquierda del plato, debajo del nombre de artista, muestra la posición actual de la canción marcada por una línea de tiempo de color amarillo en el visualizadores de forma de onda completa (consulta “Visualizador de forma de onda completa” en la página 39). El tiempo transcurrido se muestra en horas/minutos/segundos/frames (30 fps). Cuando el marcador de posición actual se encuentra al comienzo de la canción, el tiempo transcurrido es de 0:0:0.0.

Tiempo restante

El campo situado a la derecha del tiempo transcurrido indica el tiempo que falta para el final de la canción. Al comienzo de la canción, el tiempo restante coincide con la longitud total de la canción y se reducirá a medida que progresa la canción.



Las representaciones de forma de onda completa y móvil parpadean en rojo cuando queden menos de 30 segundos para que la canción llegue a su fin.

Visualizador de forma de onda completa

Cada plato incluye un visualizador de forma de onda completa que muestra una versión miniaturizada de la forma de onda de toda la canción. Este visualizador tiene varias utilidades:

- Permite visualizar las bajadas y subidas de intensidad de la música antes de que se produzcan.
- La línea amarilla indica la posición actual en la canción.
- Los puntos de referencia rápida blancos (consulta “Referencia rápida” en la página 42) y las barras blancas que representan anclajes de tempo (consulta “Anclajes de tempo” en la página 61) se superponen sobre esta forma de onda.
- Puedes hacer clic en cualquier punto de la forma de onda para que la reproducción salte a esa posición.

Controles de transporte

Los botones de transporte permiten controlar diversos aspectos de la reproducción de canciones tal y como se describe a continuación.


Avance





Botones de avance

Es posible que en una mezcla de dos canciones los tiempos estén alineados pero las canciones estén desfasadas. El efecto más obvio de esta situación se produce cuando el desfase corresponde a un tiempo, de manera que los sonidos de caja de las pistas están desajustados. Los botones de avance sirven para corregir este problema. Al pulsar estos botones, la posición actual de la canción salta un tiempo hacia adelante o hacia atrás.

Mantener pulsada la tecla Mayús y hacer clic sobre uno de los botones de avance mueve la cuadrícula de fase un tiempo entero hacia la derecha o izquierda. Se trata del método más rápido para corregir la posición de la cuadrícula de fase si está alineada con los tiempos de la canción pero el primer tiempo del compás no está en la posición correcta.

 Consulta “Alteraciones de la cuadrícula de fase” en la página 106 para más información sobre cómo mover la cuadrícula de fase.

 Si has ajustado el modo de sincronización a “Compás” en la barra de herramientas o en las Preferencias de Torq (sincronización), los botones de desfase no tendrán ningún efecto cuando el botón de sincronización del plato correspondiente esté activado. Esto sucede porque Torq contrarresta un desfase de un compás al estar ajustado en el modo Compás. Si quieres desfasar la música un tiempo con el botón de sincronización activado, tienes que desfasar la cuadrícula de fase tal y como se explica en “Alteraciones de la cuadrícula de fase” en la página 106 o cambiar la sincronización a “Beat” haciendo clic en el botón de sincronización de la barra de herramientas de Torq.

 Consulta “Sincronización” en la página 128 para mayor información sobre la sincronización.

Búsqueda



Botones de búsqueda

Los botones de búsqueda sirven para avanzar o rebobinar la canción para localizar ciertos puntos (o tiempos) en la música e iniciar la reproducción desde ellos.

Si haces clic brevemente sobre los botones para avanzar y retroceder, la música saltará ligeramente en esa dirección.

Si mantienes pulsado uno de estos botones, Torq recorrerá la canción en esa dirección y se parará cuando lo sueltes.

Para saltar al principio o al final de la canción, pulsa la tecla Mayús junto con los botones de búsqueda.

Referencia



Botón de referencia

El botón de referencia sirve para establecer un punto de referencia rápida (o “cue”) en una canción. Un punto de referencia rápida es una posición de referencia de la canción a la que puedes saltar instantáneamente en lugar de tener que recorrer la pista para encontrarla. Normalmente, los DJs ajustan los puntos de referencia rápida al inicio de un tiempo de la canción. Al cargar una canción por primera vez en un plato, dicho punto aparece como una línea roja al principio de la canción (en el visualizador de forma de onda).

El botón de referencia funciona de la siguiente manera:

- Si mantienes pulsada la tecla Mayús y pulsas el botón de referencia, se asignará un punto de referencia rápida en la posición actual, incluso si la canción ya está en reproducción.
- Si una canción está en reproducción, al pulsar el botón de referencia la canción salta hasta el punto de referencia rápida y se detiene ahí.
- Si haces clic sobre el botón de referencia y mantienes el botón del ratón pulsado, la música empieza a reproducirse desde el punto de referencia rápida. La música se detendrá al soltar el botón de referencia y la canción volverá al punto de referencia rápida.
- Si la canción está en pausa en una posición diferente del punto de referencia rápida, al pulsar el botón de referencia este punto quedará asignado a la posición actual.
- Si mantienes pulsado el botón de referencia y pulsas el botón Reproducir/Pausa, la música continúa sonando hasta que sueltes ambos botones.

Reproducir/Pausa



Botón Reproducir/Pausa

Hacer clic en el botón Reproducir/Pausa inicia y detiene la reproducción.



Al pausar la música la canción no retorna al punto de inicio, sino que permanece en la misma posición en la que se detuvo. Utiliza los botones de búsqueda para volver al inicio.

Marcadores

Botón Cuantizar puntos de bucle y referencia rápida



Botón Cuantizar puntos de bucle y referencia rápida

Hacer clic sobre el botón Cuantizar puntos de bucle y referencia, rápida de la barra de herramientas de Torq cuantiza la posición de los puntos de referencia rápida y de bucle (consulta “Bucle” en la página 44) a la semicorchea más cercana.

Puedes cambiar este comportamiento y establecerlo como predeterminado cambiando el ajuste Cuantizar puntos de bucle y referencia rápida en las preferencias de comportamiento a “Sí” (consulta “Cuantizar puntos ref. y de bucle” en la página 131).

▲ *Habilitar la función Cuantizar no varía las posiciones de puntos de referencia rápida o Bucle ajustados previamente en una canción. Únicamente regula la creación de referencias rápidas o bucles nuevos.*

Referencia rápida

Además del punto de referencia rápida principal, descrito arriba, Torq permite definir hasta cinco puntos de referencia rápida en una canción, asignados a los botones de referencia rápida situados debajo del visualizador de forma de onda completa. Estos botones son útiles para saltar rápidamente entre los diversos puntos de referencia rápida. Torq guardará las ubicaciones de los cinco puntos de referencia rápida de cada canción de forma que estén disponibles la siguiente vez que reproduzcas la canción.

Ajuste de referencia rápidas

Hay cinco maneras diferentes de ajustar los puntos de referencia rápida:

- Haz clic en el botón Ajustar y a continuación haz clic sobre uno de los botones de referencia rápida. Se establece un punto de referencia rápida en la posición actual y que es visible en el visualizador de forma de onda completa. Esta operación se puede realizar con un plato en reproducción o en pausa.

– o –

- Mantén pulsada la tecla Mayús mientras haces clic sobre uno de los botones de referencia rápida. Se establece un punto de referencia rápida en la posición actual que es visible en el visualizador de forma de onda completa. Esta operación se puede realizar con un plato en reproducción o en pausa.



Si la función Cuantizar está activada en la barra de herramientas de Torq, se alinean nuevos puntos de referencia rápida a la semicorchea más cercana en una canción.



Si asignas una referencia rápida a un botón que ya está ajustado a una posición determinada, la antigua posición de referencia rápida será sustituida por la nueva.

Reproducción de referencia rápidas

Cuando hayas definido un par de puntos de referencia rápida solo tendrás que hacer clic sobre el botón de referencia rápida deseado para que el plato salte inmediatamente a esta nueva posición y empiece a reproducir la canción. Si ajustas los puntos de referencia rápida a posiciones clave dentro de la canción puedes saltar inmediatamente de una sección a otra sobre la marcha, por ejemplo, puedes avanzar hasta el estribillo o retroceder a la intro.



Mientras suena una canción puedes pulsar Control y el botón de referencia rápida para saltar a una referencia rápida de la pista sin reproducir la referencia seleccionada.



Si vuelves a posicionar la reproducción utilizando uno de los botones de referencia rápida mientras la reproducción en bucle está activada, la reproducción saltará hasta la nueva posición. Torq sitúa automáticamente el marcador de entrada de bucle en la nueva posición y sitúa el marcador salida de bucle en una posición en la que mantiene la misma longitud del bucle.

Despejar referencias rápidas

Si quieres despejar todas las referencias rápidas de una canción, haz clic en el botón Despejar.

Bucle

Torq proporciona dos métodos para ajustar el audio en bucle. Puedes especificar manualmente los puntos de inicio y fin de bucle o capturar bucles de una duración determinada mediante los botones de bucle rápido. Por otro lado, Torq intenta ayudarte a obtener el bucle perfecto ajustando automáticamente los puntos de bucle al tempo de la canción.

Entrada/salida de bucle

Reproducir en bucle una canción completa no ofrece grandes ventajas para un DJ, de manera que Torq permite desplazar los marcadores de bucle mediante los botones de entrada y salida de bucle:

Para mover los marcadores de bucle en tiempo real:

Carga una canción en un plato y pulsa reproducir. Cuando la reproducción llegue al inicio de la sección que quieres reproducir en bucle, haz clic en el botón de entrada de bucle. Lo que coloca un marcador de entrada de bucle de color amarillo claro en el visualizador de forma de onda completa del plato y sobre la línea de tiempo naranja del visualizador de forma de onda móvil situada sobre el mezclador. Si el botón Cuantizar está activado, el marcador de inicio de bucle se ajustará a la semicorchea más cercana en la forma de onda de la canción.

Cuando la reproducción llegue al final de la sección que quieres reproducir en bucle, haz clic en el botón de salida de bucle. Lo que coloca un marcador de salida de bucle en la línea de tiempo que también se ajusta a la semicorchea más cercana. Al mismo tiempo, el botón Activar/Desactivar Bucle se activará automáticamente para que la reproducción vuelva al marcador de entrada de bucle. La música se reproducirá en bucle indefinidamente entre estos dos puntos.

Cuando quieras desactivar la reproducción en bucle de esta sección de la canción, haz clic en el botón Activar/Desactivar bucle. Cuando la reproducción alcance el marcador de salida de bucle, simplemente lo ignorará y seguirá reproduciendo el resto de la canción.



Si vuelves a posicionar la reproducción utilizando uno de los botones de referencia rápida mientras la reproducción en bucle está activada, la reproducción saltará hasta la nueva posición. Torq sitúa automáticamente el marcador de entrada de bucle en la nueva posición y sitúa el marcador salida de bucle en una posición en la que mantiene la misma longitud del bucle.

Comportamiento de salida de bucle

De forma predeterminada, Torq sitúa el marcador de salida de bucle en una posición que es el múltiplo de 2 más cercano en longitud del marcador de entrada de bucle. En otras palabras, Torq solo permite hacer bucles con longitudes de 1 tiempo, 2 tiempos, 4 tiempos (1 compás), 2 compases, 4 compases, 16 compases, etc. Lo que facilita conseguir bucles uniformes sin tener que presionar el botón de salida de bucle con precisión de semicorchea.

Torq cuenta con un segundo modo de salida de bucle que cuantiza las posiciones del marcador de salida de bucle a la semicorchea más cercana.

Para cambiar el comportamiento de salida de bucle:

- 1 Abre el menú Preferencias de Torq y haz clic en la pestaña Comportamiento.
- 2 Cambia el modo de salida de bucle desde “Inteligente” a “Semicorchea” y cierra el menú Preferencias.

Se cuantiza el marcador de salida de bucle y se ajusta a la posición de semicorchea más cercana a la posición del marcador de entrada de bucle. Para ello, es necesario pulsar el marcador de salida de bucle dentro de la semicorchea en el lugar en el que deseas que finalice el bucle.

Activar/Desactivar bucle

El botón Bucle indica si la función de bucle de Torq está activada o no. Si este botón está iluminado significa que Torq está reproduciendo una sección en bucle, ya sea disparada mediante uno de los botones de bucle rápido o ajustada manualmente con los botones de entrada y salida de bucle. Haz clic en este botón para alternar el bucle actualmente seleccionado.

Bucle rápido

En la mayoría de los casos, el DJ ajusta los bucles de audio con un número par de tiempos o compases. Es decir, puede utilizar bucles de un compás (cuatro tiempos) o dos compases (ocho tiempos), o también micro-bucles de solo uno o dos tiempos. Para no tener que pulsar rápidamente los botones de entrada y salida de bucle para crear bucles de estas duraciones, Torq ofrece los botones de bucle rápido para acceder a ellos por medio de un botón.

Uso de los bucles rápidos

Los botones de bucle rápidos permiten ajustar automáticamente un bucle que abarque una sección de la canción de una duración predeterminada. Por defecto, cada uno de estos cuatro botones representa una duración diferente: un compás, dos compases, cuatro compases y ocho compases. Solo tienes que pulsar uno de estos botones al inicio de la sección que quieras reproducir en bucle para que Torq coloque automáticamente los marcadores de entrada y salida de bucle en las posiciones adecuadas.

Para realizar automáticamente el bucle de una sección:

- 1 Carga una canción en un plato y pulsa reproducir.
- 2 Haz clic en el botón de bucle rápido etiquetado con el número “1”. Se activará el botón Bucle y el marcador de entrada de bucle se sitúa inmediatamente en la línea de tiempo, con el marcador de salida de bucle correspondiente situado exactamente un compás más tarde, y la canción comenzará a reproducirse en un bucle de un compás perfecto.
- 3 Para desactivar el bucle, haz clic de nuevo en el botón Bucle. La reproducción seguirá su curso más allá del marcador de salida de bucle.

Doblar la longitud de un bucle rápido

Igual que en el ejemplo anterior, una vez establecido el bucle de un compás, Torq te permite doblar su longitud manteniendo pulsada la tecla Mayús y presionando el botón de bucle rápido “1. Si es preciso, puedes aumentar la longitud hasta cuatro compases. En otras palabras, la primera vez que doblas el bucle de un compás, aumentará a dos compases, y la segunda vez que doblas la longitud, el resultado será de cuatro compases.

Pre-Bucle

También puedes invertir el comportamiento de los botones de bucle rápido manteniendo pulsada la tecla Mayús al crear un bucle. Al hacerlo, Torq situará el marcador de salida de bucle en la posición de reproducción actual y establecerá el marcador de entrada de bucle en el número indicado de compases o tiempos (dependiendo de la preferencia Tamaño bucle rápido) antes de la posición de reproducción. Con esta función puedes realizar bucles de secciones que se acaban de reproducir. Por ejemplo, para repetir los dos últimos compases de la música reproducida, mantén pulsada la tecla Mayús y presiona o haz clic en el botón de bucle rápido “2”.

Preferencia Tamaño de bucle rápido

Como hemos dicho, las duraciones de bucle por defecto para los cuatro botones de bucle rápido son un compás, dos compases, cuatro compases y ocho compases. La preferencia Tamaño de bucle rápido permite modificar los botones de bucle rápido para que utilicen valores de tiempo y no de compás:

Para establecer bucle rápido en valores de tiempo:

- 1 Abre el menú Preferencias de Torq y haz clic en la pestaña Comportamiento.
- 2 Haz clic sobre la flecha junto a la opción Tamaño bucle rápido y selecciona “Beat” en la lista desplegable.
- 3 Haz clic sobre “X” para cerrar la ventana Preferencias.

Ahora, cuando utilices los botones de bucle rápido tal y como se describe anteriormente, verás que se capturan bucles de un tiempo, dos tiempos, cuatro tiempos y ocho tiempos de duración.

Cambio de longitudes del bucle rápido

Además de capturar bucles de un tamaño específico, los botones de bucle rápido también permiten modificar el tamaño de los bucles tras haber sido creados. Torq dispone de dos métodos para cambiar las longitudes del bucle rápido y se seleccionan en las Preferencias:

Para establecer la preferencia del bucle rápido:

- 1 Abre el menú Preferencias de Torq y haz clic en la pestaña Comportamiento.
- 2 Localiza el modo de bucle rápido. Verás que tiene dos ajustes: “Acortar y alargar” y “Directo”.

Al seleccionar el modo “Acortar y alargar”, cada vez adicional que se pulse un botón de bucle rápido, la longitud del bucle quedará reducida a la mitad. Por ejemplo, si pulsas referencia rápida 4, Torq capturará un bucle de 4 compases. Si pulsas referencia rápida 4 de nuevo, el bucle será de 2 compases. Si pulsas una vez más, el bucle será de 1 compás. Si mantienes pulsado Mayús mientras pulsas el botón de bucle rápido, el bucle aumentará de tamaño, doblando su longitud cada vez que pulses el botón.

El modo Directo se asemeja al comportamiento de algunos reproductores de CD para DJs. Al seleccionarlo, los botones de bucle rápido se convertirán en divisores una vez capturado el bucle. Por ejemplo, si pulsas el botón de bucle rápido 4 se capturará un bucle de 4 compases. Al pulsar el botón de bucle rápido 2, la longitud del bucle se divide entre 2, resultando en un bucle de 2 compases ($4 \text{ compases} / 2 = 2 \text{ compases}$). Al pulsar el botón de bucle rápido 4, el bucle resultante será de 1 compás ($4 \text{ compases} / 4 = 1 \text{ compás}$).

Al pulsar el botón de bucle rápido 1, el bucle será restaurado a su longitud original ($4 \text{ compases} / 1 = 4 \text{ compases}$).

Control (Modo platos)

Para que los DJs se familiaricen con Torq, se puede manejar cada plato en uno de los cuatro modos a los que se puede acceder a través del menú emergente del modo platos.

Modo vinilo

El modo vinilo hace que el plato se comporte como si fuera un giradiscos.

- Al pulsar el botón Reproducir/Pausa para detener la reproducción, el audio se detendrá del mismo modo que cuando se pulsa el botón de parada en un giradiscos.
- Hacer clic y arrastrar con el ratón sobre el visualizador de forma de onda móvil produce el efecto de scratch de un disco de vinilo.

Prueba el modo vinilo:

1 Mantén pulsado el botón del ratón sobre la forma de onda. La reproducción se detendrá como si hubieras colocado la mano sobre un disco para detenerlo.

2 Sin soltar el botón, mueve el ratón a izquierda y derecha. El efecto será un scratch sobre la música.

Utilizar el ratón para controlar una forma de onda se conoce como hacer scratch con la forma de onda.

Al soltar el botón del ratón, el plato reproducirá la canción desde la posición actual.

Modo CDJ

El modo CDJ hace que el plato se comporte como un reproductor de CDJ.

- Al pulsar Reproducir/Pausa para detener la reproducción, el plato se detendrá y empezará a repetir una pequeña sección de audio. La sección repetida corresponde a la posición en la que la reproducción vuelve a comenzar tras pulsar el botón Reproducir/Pausa de nuevo.
- Mientras el audio se repite puedes hacer clic y arrastrar sobre el visualizador de forma de onda móvil para desplazar el punto de inicio (el fragmento de audio repetido cambiará con esta operación). Haz clic en el botón de referencia para establecer el punto de referencia a esta posición y el fragmento de audio repetido se detendrá.
- Hacer clic y arrastrar sobre el visualizador de forma de onda móvil mientras el plato está en reproducción no detiene el audio. En su lugar puedes arrastrar el ratón a izquierda o derecha para modificar la velocidad de reproducción de la pista. Controlar la forma de onda de esta manera te permite alinear la pista con otro plato al hacer coincidir los tiempos.

A Conmutar al modo de control MIDI del plato selecciona el modo vinilo, mientras que seleccionar el modo CDJ desactiva el modo de control MIDI del plato. Para más información sobre el modo de control MIDI del plato, consulta el capítulo 15, “Control de plato MIDI”.

Prueba el modo CDJ:

- 1 Mantén pulsada la forma de onda. La canción continuará su reproducción.
- 2 Sin soltar el botón, mueve el ratón hacia la izquierda. El tempo de reproducción aumentará momentáneamente y la forma de onda se moverá más rápidamente hacia la izquierda.
- 3 Ahora mantén pulsado el botón del ratón y arrástralo hacia la derecha. La reproducción continúa pero a un tempo ligeramente más lento. En esta instancia la forma de onda se mueve de derecha a izquierda con menor frecuencia.


Utilizar el ratón para controlar la forma de onda de esta manera mientras se alinea la canción con otro plato se denomina “desplazamiento con la forma de onda”. Durante este proceso las cuadrículas de fase de cada canción se acercan y se alinean mientras se mejora la sincronización entre ambas.

Al dejar de arrastrar, la reproducción vuelve a su tempo original aunque mantengas pulsado el botón del ratón.

Modo híbrido

El modo híbrido ofrece una combinación de los modos de control vinilo y CDJ.

- Hacer clic en el botón Reproducir/Pausa para pausar la reproducción hace que el audio se detenga al igual que en el modo vinilo.
- Al hacer clic y arrastrar sobre el visualizador de forma de onda móvil mientras el plato está en pausa se produce un efecto de scratch similar al del modo vinilo.
- Al hacer clic y arrastrar sobre el visualizador de forma de onda móvil mientras el plato está en reproducción, el audio no se detendrá. En lugar de ello puedes mover el ratón a izquierda o derecha para modificar la velocidad de reproducción de la pista como en el modo CDJ. Lo que te permite alinear la pista respecto al otro plato para ajustar el tempo.

 Conmutar al modo de control MIDI del plato selecciona el modo vinilo, mientras que seleccionar el modo híbrido desactiva el modo de control MIDI del plato. Para más información sobre el modo de control MIDI del plato, consulta el capítulo 15, “Control de plato MIDI”.

Prueba el modo híbrido:

- 1 Mantén pulsada la forma de onda. La canción continuará su reproducción.
- 2 Sin soltar el botón, mueve el ratón hacia la izquierda. El tempo de reproducción aumentará momentáneamente y la forma de onda se moverá más rápidamente hacia la izquierda.
- 3 Ahora mantén pulsado el botón del ratón y arrástralo hacia la derecha. La reproducción no se detiene pero el tempo disminuye ligeramente, de manera que la forma de onda todavía se desplaza de derecha a izquierda pero más lentamente.


Utilizar el ratón para controlar la forma de onda de esta manera mientras se alinea la canción con otro plato es otro ejemplo de “desplazamiento con la forma de onda”. Durante este proceso las cuadrículas de fase de cada canción se acercan y se alinean mientras se mejora la sincronización entre ambas.

Al dejar de arrastrar, la reproducción vuelve a su tempo original aunque mantengas pulsado el botón del ratón.

Entradas de control 1 a 4

Esta opción conmuta Torq al modo Control externo que te permite utilizar discos de vinilo y CDs de control, así como otro hardware compatible para proporcionar el mismo método de giradiscos tradicionales o reproductores de CD. Torq también permite usar dispositivos MIDI externos para controlar prácticamente cualquier función dentro de la aplicación.

Los sistemas con discos de vinilo y CDs de control funcionan con discos compactos y de vinilo que contienen señales de control especiales. Las señales de control procedentes de los giradiscos o de los reproductores de CD llevan la señal a un interface de audio profesional con cuatro entradas (con previos de phono en cada entrada si utilizas giradiscos), como es el caso de M-Audio Conectiv®. Torq es capaz de interpretar esas señales de audio y la información codificada para controlar la reproducción de los platos.

 Para obtener información detallada sobre la conexión, configuración y utilización de superficies externas de control compatibles con Torq, consulta “Control externo” en la página 137 y “Calibración del Control externo” en la página 138. Puedes encontrar información adicional sobre el sistema de control con discos de vinilo Torq en el apéndice B, “Sistema de control de vinilo de Torq”.


Control externo

Presionar el botón Control externo situado a la izquierda de cada menú desplegable de modo de plato conmuta el plato al modo de control externo, lo que te permite controlar la mesa utilizando discos de vinilo y CDs de control tal y como se describe anteriormente en Entradas de control 1 a 4. En este caso, la apariencia del botón de reproducción cambia, convirtiéndose en dos botones. El botón superior, etiquetado como ABS, ofrece dos modos de control diferentes que afectan al comportamiento de discos de vinilo o CDs de control y a la reproducción de la canción. En el estado predeterminado, el botón ABS conmuta el plato al botón del modo absoluto (consulta “Modo absoluto” en la página 139), mientras que al pulsar este botón activa el modo relativo (consulta “Modo relativo” en la página 140).

Justo debajo del botón ABS/REL se encuentra el botón “VEL. R.” (velocidad relativa) que previene el cambio de velocidad de la bandeja al cambiar de plato cuando se controlan múltiples platos con una única fuente de control (consulta “Modo velocidad relativa” en la página 141).

Al utilizar discos de vinilo o CDs de control externos, Torq preserva el tono de la música incluso si se cambia la velocidad del plato o del reproductor de CD. Al hacer scratching, Torq desactiva el estiramiento de tiempo y lo vuelve a activar cuando la música suena de nuevo. Si quieres que Torq responda como un verdadero disco de vinilo, haz clic en el botón Enlazar tonalidad/tiempo de forma que el tono y la velocidad se enlacen simultáneamente. Podrás escuchar cambios en el tono al alterar la velocidad del giradiscos o del reproductor de CD.

El control externo se puede configurar en el cuadro de diálogo Preferencias de Torq tal y como se explica en “Control externo” en la página 137.

 Conmutar un plato al modo Control externo mientras utilizas la tarjeta de sonido interna de un portátil hace que Torq utilice el sonido recogido por el micrófono interno como fuente de control. Lo que hace que el valor BPM y el control Ajuste de velocidad cambien de manera aleatoria, lo que puede dar lugar a errores.

Master/Sincronización

Plato master automático

Esta función está activa de forma predeterminada, y elige el plato master de forma automática basándose en la posición del crossfader y de los medidores de nivel. Al presionar el botón AUTO de la barra de herramientas de Torq se desactiva y activa la función Plato master automático.



Botón AUTO

Botón Master

Al hacer clic sobre este botón se selecciona un plato como plato master, y el tempo master cambiará al tempo del “nuevo” plato master. Con un plato ajustado como tempo master, todos los aspectos del programa basados en el tempo y las muestras con bucle seguirán su tempo, incluso en el caso de que haya variaciones de tempo (ajustados con los anclajes de tempo) seguirán el tempo del plato master.

Si utilizas Xponent de Torq como controlador, puedes seleccionar un plato master manteniendo pulsado el botón Mayús del controlador y presionando el botón de sincronización correspondiente. La función Plato master automático se desactivará y el botón de sincronización de Xponent parpadeará, confirmando que el plato de destino es el master.

⚠ Si utilizas Torq con un controlador homologado de otra marca, consulta la documentación proporcionada con el hardware para obtener más detalles acerca de la función equivalente.

Botón de sincronización

Al hacer clic sobre él sincronizarás automáticamente un plato con el tempo master. Con la sincronización activada, el plato se ve afectado por los cambios en el tempo master. Por ejemplo, si bajas el tempo master, el otro plato también reducirá su velocidad. Si haces un scratch o vuelves a alinear el plato, Torq lo ajustará automáticamente para coincidir con la fase de tempo master.

Al desactivar el botón de sincronización, el plato mantiene el ajuste de tempo, permitiendo que la canción se reproduzca al tempo master. Sin embargo, Torq dejará de mantener la sincronía entre los platos si realizas cambios sobre ellos, como por ejemplo, al hacer un scratch.

Botones de desplazamiento



Botón de desplazamiento

Si no utilizas la función de sincronización para mantener las pistas alineadas, puedes hacerlo manualmente mediante los botones de desplazamiento. Si una canción se adelanta o atrasa respecto a la otra, los botones de desplazamiento permiten alinear las canciones creando una pequeña alteración en la reproducción de la música. Si la canción suena adelantada respecto al tiempo, pulsa el botón de desplazamiento derecho para ralentizarla. Las formas de onda de las dos canciones se mueven en relación. Suelta el botón de desplazamiento cuando las canciones estén bien alineadas y se recuperará la velocidad original de la reproducción.

Botón de sincronización

El botón de sincronización te permite cambiar la "contundencia" o resolución de la sincronización entre los platos. Cada vez que haces clic en este botón se realiza un ciclo por las opciones listadas a continuación.



Botón de sincronización

Compás (de forma predeterminada)

Con esta opción seleccionada, Torq alinea el plato sincronizado al tempo y al primer tiempo de cada compás del otro plato o al tempo master. Si intentas ajustar el alineamiento de la pista, Torq volverá a sincronizarla en relación con el primer tiempo de cada compás (las líneas gruesas de las cuadrículas de fase quedarán alineadas en todo momento).

Beat

Al seleccionar esta opción Torq ajustará el plato al tempo y ritmo del otro plato o al tempo master, independientemente de los primeros tiempos de cada compás indicados en las cuadrículas de fase. Si intentas ajustar el alineamiento del plato sincronizado, Torq volverá a sincronizar la pista en relación con el tiempo más cercano (las líneas gruesas de las cuadrículas de fase pueden no estar alineadas).

Tempo

Con esta opción Torq solo ajustará el tempo de un plato al tempo del otro plato o al tempo master. Al pulsar reproducir en un plato, Torq no alineará la canción automáticamente. Es tarea tuya el iniciar la música en el momento apropiado y mantenerla alineada.

Deslizador de velocidad



Deslizador de velocidad

Los platos de Torq están equipados con un deslizador de ajuste de velocidad para alinear el tempo de las canciones. Este deslizador funciona exactamente igual que los controles de afinación de los giradiscos y reproductores de CD. Al mover este deslizador, el visualizador ADJ mostrará la cantidad de alteración de la velocidad de la canción (expresada en un porcentaje en el que el 0% es la velocidad original de la canción) y el visualizador de BPM cambiará para mostrar el nuevo tempo de la canción.

La primera impresión de los que no estén familiarizados con este tipo de controles será que el deslizador funciona al revés, ya que la velocidad de la canción aumenta a medida que el deslizador se mueve hacia abajo en la pantalla. Sin embargo, este es el funcionamiento correcto de los controles de afinación de los giradiscos y reproductores de CD. Y tiene sentido si tienes en cuenta lo siguiente:

El deslizador de ajuste de afinación de un giradiscos está montado en la superficie del hardware. Por lo tanto, al utilizarlo debes alejarlo o acercarlo hacia ti. Si una canción va demasiado rápido, empujas el deslizador hacia adelante, como si quisieras “frenar” la música con la mano. Si deseas que la música se reproduzca a mayor velocidad tendrás que tirar del deslizador en el mismo gesto que haría para que alguien se moviera más rápido. Con un poco de práctica, esta respuesta “invertida” te parecerá natural.

A *Todos los cambios realizados en un plato master designado se aplicarán también al tempo master.*

Rango de velocidad (RNG)

Por defecto, el rango del ajuste de velocidad es de +/- 8%. Esto significa que si mueves el deslizador a uno de sus extremos solo obtendrás una variación del 8% sobre la velocidad de la canción. A la izquierda del deslizador de ajuste de velocidad hay un visualizador que muestra su rango actual:

Para cambiar el rango del ajuste de velocidad, haz clic en este visualizador. Cada vez que haces clic, el rango aumentará al siguiente ajuste. El orden es: 8%, 10%, 20%, 50% y 100%. Si vuelves a hacer clic sobre el visualizador, el rango volverá al valor original de 8%. En circunstancias normales solo tienes que aumentar el rango cuando intentas alinear dos canciones con tempos muy diferentes o si deseas realizar un cambio drástico de velocidad como un efecto especial (especialmente efectivo cuando el rango se ajusta al 100%).

Los DJs más experimentados pueden ajustar los tempos de las canciones a mano mediante el deslizador de ajuste de velocidad, lo cual es un método perfectamente aceptable para alinear canciones (de hecho, es la forma en que se ha hecho durante décadas). Dado que es necesaria mucha práctica para identificar cuándo una canción se está reproduciendo más rápido o más despacio que otra, los no iniciados en la mezcla encontrarán una gran ayuda en otras funciones adicionales de Torq. Estas funciones incluyen la detección automática de tempo, visualizadores de BPM, representaciones de forma de onda móvil y sincronización automática.

Visualizador BPM (BPM)



Visualizador BPM

El tempo es una medida de la velocidad de una canción y se expresa normalmente en pulsos (beats) por minuto (BPM). Cuanto más alto sea el valor de BPM, más rápida será la canción. Para poder sincronizar los ritmos de dos canciones en el proceso de mezcla, ambas tendrán que ser reproducidas con el mismo tempo. Es por esto que Torq viene equipado con botones de sincronización y deslizadores de velocidad. Al tratar de mezclar dos canciones con tempos diferentes (lo cual es bastante usual), tienes que utilizar los deslizadores de velocidad o los botones de sincronización para sincronizar los tempos de la canción entrante con los de la canción en curso.

Detección automática de BPM

Siempre que cargues una pista en un plato, Torq la analizará e intentará determinar su tempo. En la mayoría de pistas de música de baile, Torq es capaz de detectar el tempo con total precisión. Una vez detectado, el tempo de la canción aparece en el visualizador BPM del plato correspondiente, situado a la izquierda del deslizador de ajuste de velocidad.



El sistema de detección de ritmo de Torq proporciona normalmente resultados precisos al estar establecido a ajustes predeterminados. Sin embargo, hay algunos tipos de música compleja que pueden confundir al software y dar como resultado tempos incorrectos. En este caso puedes especificar el tipo de música que usarás mediante el menú Preferencias. Lo que limita el rango de tempo utilizado por el sistema de detección de ritmo y aumenta la precisión de la función.

Asegúrate de que la selección coincida con el tipo de música que intentas analizar. Si seleccionas el estilo “Drum&Bass” pero intentas analizar una pista de trip-hop, Torq te proporcionará el tempo equivocado. En este caso puedes cambiar el tipo de música y volver a analizar la canción si es preciso.

El valor de BPM cambiará si alteras la velocidad de la canción con el deslizador de velocidad. Esta función es extremadamente útil para sincronizar dos canciones, ya que te permite hacer coincidir los tempos de las dos canciones igualando los valores BPM mostrados en los visualizadores.

Igualar tempo

Con el botón pulsado, esta función analiza la posición de todos los anclajes de tempo y la velocidad de la música entre cada una de ellas para obtener una media del tempo. Lo que te permite sincronizar los demás platos con la canción.

Lo que resulta muy útil al bloquear uno o más de los demás platos a una canción con batería en directo. Por ejemplo, si tienes una canción en el plato A en la cual el batería tiende a acelerarse justo antes de un redoble de batería e incluso se acelera más durante los estribillos, sirve para retrasar el tempo básico de la canción durante las estrofas. En el plato C tienes una canción con el tempo constante al contener baterías programadas. Presionar el botón Igualar tempo en el plato 1 ajusta la reproducción a un tempo constante basado en la media de velocidad calculada por Torq. Supone una excepción cuando el plato A está sincronizado a un plato master que reproduce una canción en la cual el tempo no es constante.



El botón Igualar tempo aparece de color gris en los platos que no tengan anclajes de tempo establecidos en sus canciones.

Dividir tempo

La primera vez que pulses este botón, el tempo de la canción actual se divide entre 1,5. Si la canción ha sido detectada como 120 BPM, el visualizador mostrará 60 BPM ($120 \text{ BPM} \div 1,5 = 60 \text{ BPM}$). La segunda vez que pulses este botón, el factor de división permanece igual (1,5) y el tempo cambia a 40 BPM ($60 \text{ BPM} \div 1,5 = 40 \text{ BPM}$).

Multiplicar tempo

La primera vez que pulses este botón, el tempo de la canción actual se multiplicará por 1,5 (el factor de multiplicación se mostrará en la información de herramientas. Si la canción ha sido detectada como 120 BPM, el visualizador mostrará 180 BPM ($120 \text{ BPM} \times 1,5 = 180 \text{ BPM}$). La segunda vez que pulses este botón, el factor de multiplicación aumentará a 2. Si la canción ha sido detectada como 120 BPM, el visualizador mostrará 240 BPM ($120 \text{ BPM} \times 2 = 240 \text{ BPM}$). El factor de multiplicación seguirá aumentando en pasos de 0,5 cada vez que pulse este botón.

Ajuste manual del tempo (ADJ)

Como hemos mencionado, Torq es capaz de determinar el tempo de la mayoría de la música de baile. Sin embargo, algunos estilos son demasiado complejos o no lo bastante repetitivos como para que Torq pueda detectar el tempo con precisión. Afortunadamente, puedes ayudar a Torq a determinar el tempo correcto a través de varios métodos. El método apropiado se basa en el tipo de corrección de tempo que desees obtener.


Introducir tempo

En casos excepcionales, es posible que Torq determine un tempo incorrecto que no tenga relación directa con el tempo actual (es decir, que no sea ni fracción ni múltiplo). En estos casos, puedes utilizar la función Introducir tempo para determinar el tempo de la canción mientras se está reproduciendo.

Para establecer el tempo utilizando la función Introducir tempo:

- 1 Mientras suena la canción, haz clic sobre el visualizador BPM a cada tiempo del compás.
- 2 El visualizador BPM actualizará el valor mostrado para reflejar el tempo de tus pulsaciones.
- 3 Cuantas más pulsaciones efectúes, más precisa será la estimación.

Para volver a la detección automática de tempo, mantén pulsada la tecla Mayús mientras haces clic sobre el visualizador BPM. Lo que también despejará cualquier anclaje de tempo (consulta “Anclajes de tempo” en la página 55).

 *Introducir tempo no puede utilizarse cuando haya anclajes de tempo en una canción.*

Introducción de BPM

Si sabes el valor de BPM de la canción, puedes introducirlo manualmente en el visualizador BPM y sustituir el tempo detectado por Torq.


Para introducir BPM manualmente:

- 1 Mantén pulsada la tecla Mayús y haz doble clic sobre el visualizador BPM.
- 2 Introduce el nuevo valor BPM usando el teclado del ordenador y pulsa Intro.
- 3 El nuevo valor se ajustará entonces a la canción.

Si en cualquier momento deseas volver al tempo detectado automáticamente, pulsa la tecla Mayús mientras haces clic sobre el visualizador BPM. Esto eliminará cualquier anclaje de tempo que hubiera sido creado.

Anclajes de tempo

Torq proporciona otra alternativa en el caso de que ninguno de los métodos anteriores proporcione BPM preciso para la canción, o cuando la canción tiene cambios en el tempo. Torq te permite crear un mapa de tempo personalizado para una canción utilizando la función de anclajes de tempo.

 Consulta “Anclajes de tempo” en la página 61 para mayor información sobre los anclajes de tempo.

Tonalidad

El ajuste de tonalidad se utiliza para aumentar o disminuir la tonalidad de una canción sin cambiar el tempo. Se trata de una función muy útil para alinear las melodías de las canciones de los dos platos durante la mezcla, conocida como igualar la tonalidad. Puedes ajustar la tonalidad de una canción mediante los botones de ajuste de tonalidad o arrastrando el ratón hacia arriba o hacia abajo en el visualizador de tonalidad.

Ajuste fino

Para ajustar de manera precisa el tono de una canción:

- 1 Mantén pulsado el cursor del ratón sobre el número que aparece en el visualizador de tonalidad.
- 2 Mueve el ratón hacia arriba o abajo. El número ajustará la afinación en incrementos de una centésima.

Para restablecer la transposición de la tonalidad a 0, mantén pulsada la tecla Mayús del teclado del ordenador y haz clic sobre cualquiera de los visualizadores de tonalidad de los botones de ajuste de tonalidad. Si has ajustado la tonalidad con incrementos más precisos, la tonalidad volverá a 0 pero la fracción se mantendrá. Por ejemplo, si la tonalidad es 4,23, el reajuste hará que se convierta en 0,23.

Enlazar afinación

Los platos de Torq tienen la capacidad de modificar la velocidad de reproducción de la canción sin alterar su afinación (esta técnica se conoce como compresión/expansión de tiempo). Por lo tanto, no tienes que preocuparte de que la música cambie de afinación cuando ajustes el tempo. Sin embargo, si deseas desactivar esta función y enlazar la afinación y la velocidad de la música para que cambien juntas, activa el botón Enlazar Tonalidad/Velocidad. La música se comportará igual que en un disco de vinilo (es decir, si la velocidad de la música disminuye, también lo hará el tono).

Control con deslizadores/controles rotatorios MIDI

El control MIDI del ajuste de tonalidad es distinto de los demás controles de Torq. Puedes asignar un control rotatorio o deslizador al ajuste de tonalidad, o puedes asignar teclas de un teclado MIDI, el comportamiento del ajuste de tonalidad depende del método de control.

Para asignar un deslizador o botón MIDI al ajuste de tonalidad:

- 1 Asegúrate de que el teclado MIDI o superficie de control están correctamente instalados y configurados para funcionar con Torq. Consulta el capítulo 6 para más información sobre cómo configurar tu dispositivo MIDI externo para controlar Torq.
- 2 Haz clic con el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) en el visualizador de tonalidad: se iluminará en rojo para indicar que está esperando una asignación.
- 3 Mueve un control o deslizador MIDI del controlador MIDI. El control o deslizador quedará automáticamente asignado al ajuste de tonalidad.
- 4 La tonalidad podrá ajustarse en pasos de un semitono.

El valor MIDI CC 64 equivale a + 0 semitonos. Lo que significa que cuando el botón o control deslizante del controlador MIDI está en la posición central, el tono está a 0.

Para asignar un deslizador o botón MIDI al ajuste de tonalidad:

- 1 Asegúrate de que el teclado MIDI o superficie de control están correctamente instalados y configurados para funcionar con Torq. Consulta el capítulo 6 para más información sobre cómo configurar tu dispositivo MIDI externo para controlar Torq.
- 2 Haz clic con el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el botón [+] de ajuste de tonalidad. El control se iluminará en rojo para indicar que está esperando una asignación.
- 3 Haz clic en un botón del controlador MIDI para asignarlo al botón [+] de ajuste de tonalidad.
- 4 Haz clic con el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el botón [-] de ajuste de tonalidad. El control se iluminará en rojo para indicar que está esperando una asignación.
- 5 Haz clic en un botón del controlador MIDI para asignarlo al botón [-] de ajuste de tonalidad.
- 6 Cuando los botones ya hayan sido asignados, pulsa el botón asignado a [+]. La tonalidad aumentará en un semitono.
- 7 Ahora pulsa los dos botones simultáneamente.
- 8 El ajuste de tonalidad volverá a 0.

Para controlar el ajuste de tonalidad con un teclado MIDI:

- 1 Asegúrate de que el teclado MIDI o superficie de control están correctamente instalados y configurados para funcionar con Torq. Consulta el capítulo 6 para más información sobre cómo configurar tu dispositivo MIDI externo para controlar Torq.
- 2 Haz clic con el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el visualizador de tonalidad. El control se iluminará en rojo para indicar que está esperando una asignación.
- 3 Haz clic en una tecla en el teclado MIDI. Esta tecla quedará asignada automáticamente como “tecla raíz” del ajuste de tonalidad de Torq.
- 4 Si pulsas una tecla MIDI 1 semitono SUPERIOR a la tecla raíz, la tonalidad del teclado cambiará a +1 (semitonos).
- 5 Si pulsas una tecla MIDI 2 semitonos INFERIORES a la tecla raíz, la tonalidad del teclado cambiará a -2 (semitonos).
- 6 El rango de transposición de tonalidad es de +/- 12 semitonos. Por lo tanto, puedes controlar el ajuste de tonalidad de todos los platos mediante un único teclado controlador MIDI siempre que disponga de las teclas suficientes para obtener cuatro (4) octavas.



Torq permite utilizar las notas de un mismo controlador y canal MIDI siempre que las notas raíz estén a una distancia mínima de dos octavas.

Efectos (FX)

Torq incluye 13 unidades de efectos internos VST y ofrece soporte para efectos externos VST homologados de otras marcas. La sección de efectos de cada plato te permite cargar 5 (4 internos y 1 externo) plug-ins a la vez. Esto significa que puedes utilizar hasta 20 efectos (10 en modo Dos platos) al mismo tiempo en la mezcla.

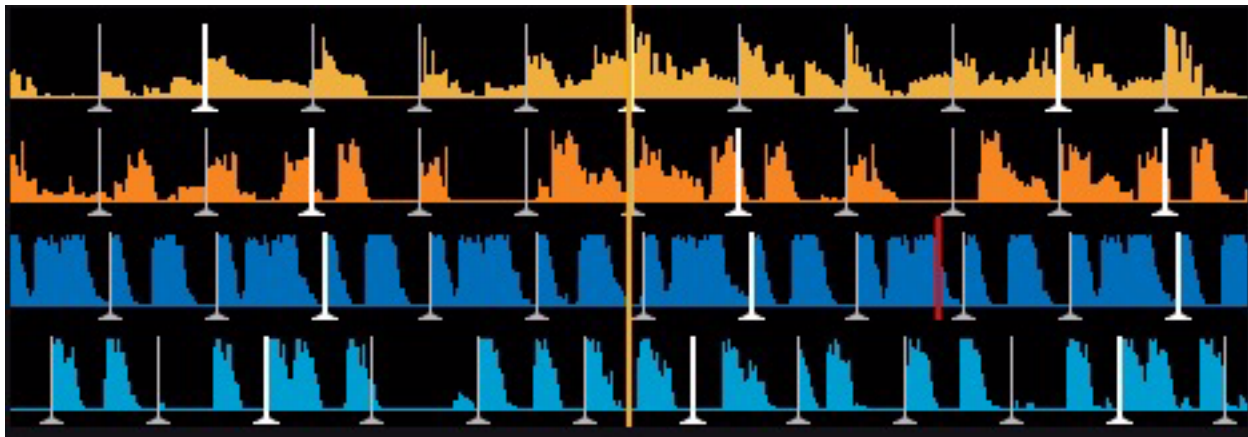


Consulta “Efectos VST” en la página 93, para obtener más información acerca de la utilización de efectos VST con Torq.

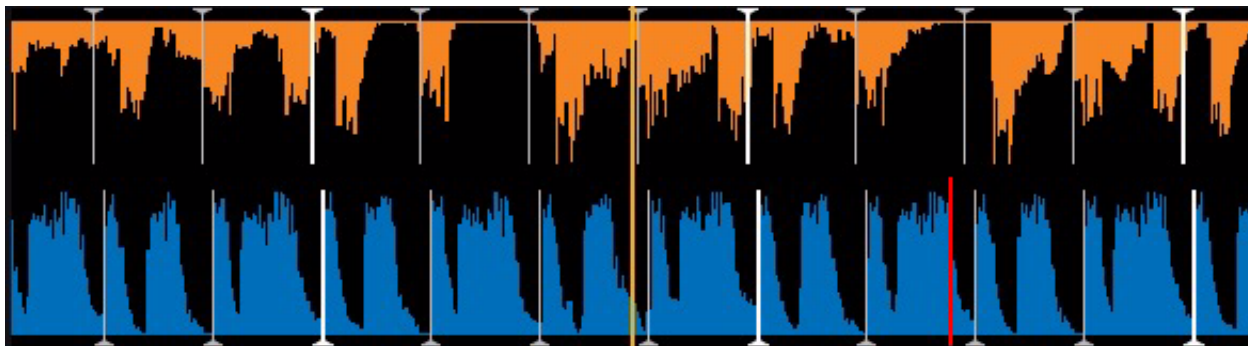
Capítulo 6: Visualizador de forma de onda

Una de las principales prestaciones del interface de usuario de Torq es el visualizador de forma de onda completa, situado sobre el mezclador. A diferencia de las formas de onda completa más pequeñas, que aparecen en cada plato, las representaciones de forma de onda móvil solo muestran unos pocos segundos de la canción antes y después de la posición actual de reproducción. Lo que te permite ver la alineación y la sincronización de los platos y proporciona información importante, tal y como se explica en este capítulo.

La canción en el plato A se muestra en la parte superior del visualizador de forma de onda móvil, y las canciones de los platos B, y C se muestran inmediatamente debajo. En el modo Dos platos, el visualizador de forma de onda muestra la canción cargada en el plato B en la mitad superior con la canción del plato C por debajo. Mientras que la línea de tiempo amarilla de la forma de onda completa de cada plato se mueve de izquierda a derecha a medida que suena la canción, la línea de tiempo naranja del visualizador de forma de onda permanece quieta a medida que la forma de onda se mueve.



Visualizador de forma de onda en modo Cuatro platos



Visualizador de forma de onda en modo Dos platos

Información mostrada en el visualizador

Forma de onda

Mirando la propia forma de onda del audio se pueden identificar los beats de la canción. Estos golpes agudos (transitorios) suelen mostrarse como picos largos y delgados en la forma de onda. En la imagen inferior puedes ver los golpes de bombo de una canción tal como aparecen en el visualizador de forma de onda.



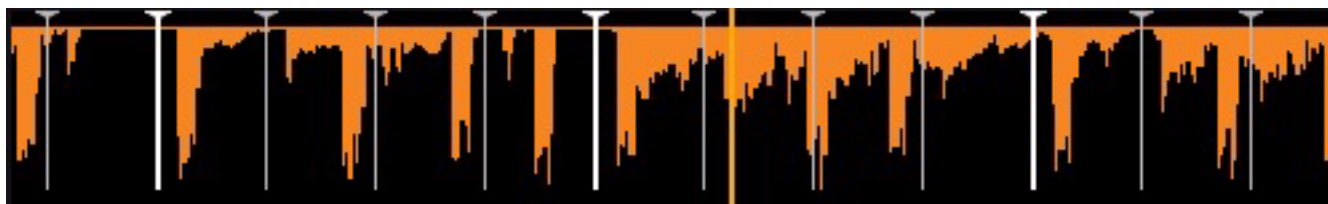
Visualizador de forma de onda

Observa que al parar la batería desaparecen los picos. De esta manera puedes predecir cuándo se acerca una sección lenta o una bajada de intensidad en la música. Y también te permite ver cuándo vuelve a entrar la batería.



Visualizador de forma de onda mostrando audio de bajo volumen

Cuadrícula de fase



Forma de onda con cuadrícula de fase

De forma predeterminada, Torq superpone una cuadrícula de fase sobre las formas de onda móviles para indicar la posición de los beats en una canción. Las líneas gruesas de la cuadrícula de fase indican las posiciones de los primeros tiempos de cada compás de la música. Torq trata de situar la cuadrícula de fase en la posición debida como parte del análisis al cargar una canción en un plato y utiliza la posición de la cuadrícula de fase para sincronizar correctamente la canción.

Ocultar la cuadrícula de fase



Botón Ocultar cuadrícula de fase

Si deseas desactivar las líneas de la cuadrícula de fase, haz clic en el botón “Ocultar cuadrícula de fase” situado encima del visualizador de forma de onda (junto a los controles de zoom).

Zoom



Controles de zoom

Torq te permite ampliar o alejar el visualizador de forma de onda utilizando el control Zoom situado en la barra de herramientas, haciendo clic sobre el icono de la lupa y moviendo el ratón con el botón apretado.

Al realizar esta operación el valor cambia en incrementos de 0,1 segundos, permitiéndote ver un mínimo de un segundo y un máximo de 40 segundos de la forma de onda a cualquiera de los lados de la línea de tiempo naranja. Ampliar el visualizador es útil para sincronizar los beats de manera más precisa, mientras que alejarla te permite ver cómo las cuadrículas de fase de cada canción se alinean sobre una duración mayor.

Vista de forma de onda maximizada



Botón de vista de forma de onda maximizada

Hacer clic en el botón de forma de onda maximizada situado en la barra de herramientas expande el visualizador de forma de onda para que ocupe la totalidad del interface del usuario, ocultando todos los demás controles de Torq excepto la barra de herramientas. Lo que te permite ver las formas de onda con todo detalle y al utilizarlo en conjunto con el control zoom ofrece mayor precisión a la hora de sincronizar los beats.

Visor de marcadores

Siempre que establezcas puntos de bucle o marcadores de referencia dentro de una canción, Torq coloca representaciones visuales de estos y de sus posiciones en el visualizador de forma de onda tal y como se describe a continuación.

Puntos de bucle



Puntos de bucle

Los puntos de bucle de la canción (ajustados con los botones de entrada/salida del bucle, o los botones de ref. rápida) se muestran en la forma de onda. La sección en bucle de la música aparece indicada en un color más claro que el resto de la forma de onda.

Puntos de referencia



Puntos de referencia

Si utilizas el botón de referencia o los botones de ref. rápida para definir marcadores de referencia en la canción, este visualizador los indicará. Los marcadores de ref. rápida se acompañan de unos números (que se corresponden con el botón de ref. rápida asignado) y el punto de referencia estándar aparece como una línea de color rojo.

Anclajes de tempo

Además de las funciones de detección automática de BPM, Torq proporciona otra alternativa para la coincidencia de BPM que resulta una herramienta indispensable al trabajar con canciones con cambios de tempo o fluctuaciones (la detección automática de beat de Torq está diseñada para funcionar con canciones de tempo constante). Si utilizas anclajes de tempo, puedes especificar manualmente la ubicación de los beats dentro de una canción, permitiendo a Torq seguir el tempo de cualquier canción incluso en el caso de acelerar o reducir las partes centrales. Editar los anclajes de tempo es una tarea más compleja y debe usarse solo cuando ninguno de los métodos anteriores dé los resultados deseados.

Los anclajes de tempo se editan dentro de la ventana de forma de onda móvil. Para poder colocar los anclajes con precisión, es necesario utilizar el factor de ampliación más alto. Como se trata de un proceso trabajoso, conviene preparar las canciones con anclajes de tempo antes de interpretarlas ante la audiencia. Torq guarda los anclajes de tempo en el archivo TQD de manera que solo tienes que hacerlo una vez para una canción determinada.

Introducir Tempo

Para añadir anclajes de tempo a una canción necesitas asignar una tecla como la barra espaciadora o un botón del hardware de control para la función Introducir tempo.

Para asignar una tecla o un botón a la función Introducir tempo:

- 1 Elige el plato que quieres utilizar al añadir marcadores de tempo a una canción.
- 2 Haz clic con el botón derecho sobre el visualizador BPM del plato.
- 3 Da unos toques sobre la tecla o el botón controlador que quieres asignar a la función Introducir tempo.

Añadir anclajes de tempo

Para añadir anclajes de tempo a una canción:

- 1 Carga una canción en un plato y pulsa el botón Reproducir.
- 2 Utiliza la función Introducir tempo para determinar el tempo aproximado mientras se reproduce la canción. El tempo aparece en el visualizador global BPM y en la barra de herramientas, además de en el visualizador BPM del plato. Esto es muy importante, ya que acercará la cuadrícula de fase a la posición correcta dejando solo las ediciones de menor importancia para más adelante.
- 3 Detén la canción y rebobínala hasta el principio.
- 4 Mantén pulsado Mayús y arrastra la cuadrícula de fase de manera que las posiciones de los primeros compases (las líneas blancas más gruesas) se alineen con el primer tempo visible de la canción. Así asegurarás que la cuadrícula de fase se inicie en la ubicación correcta: solo será necesario usar anclajes de tempo para solucionar problemas cuando la cuadrícula de fase esté desajustada.
- 5 Haz clic en el botón Editar puntos anclaje de la barra de herramientas. El fondo de las formas de onda móviles se tornará de color morado indicando que la edición del anclaje está activa.



Botón Editar puntos anclaje

- 6 Recorre la canción en busca de puntos donde la cuadrícula de fase no esté alineada con los beats de la canción. Cuando encuentres un punto desajustado, haz doble clic sobre él. La línea cambiará de gris a verde para indicar que la línea de la cuadrícula se ha convertido en un anclaje de tempo.
- 7 Ahora que la línea de la cuadrícula se ha convertido en un anclaje de tempo, puedes moverla hacia la izquierda o derecha hasta que se alinee con el beat. Simplemente haz clic y arrastra el anclaje para ajustarlo a la nueva posición.
- 8 Repite los pasos 6 y 7 hasta corregir todas las anomalías del tempo. Una vez terminado, cada línea de la cuadrícula y el anclaje de tempo deberían alinearse visualmente con los beats de la canción.
- 9 Para salir de la edición del anclaje, haz clic de nuevo en el botón Editar puntos anclaje. Las formas de onda móviles revertirán a su color original.

A partir de ahora, al activar una canción se reproducirá con un tempo constante (las variaciones de tempo serán eliminadas). Se puede pensar que la edición del anclaje de tempo es más un arte que una ciencia. Además de lo explicado anteriormente, hay otras técnicas capaces de proporcionar los mismos resultados. A medida que edites más y más canciones, aprenderás a discernir las técnicas más adecuadas para cada tipo de música. He aquí algunos métodos adicionales de ayuda para los anclajes de tempo:

Introducir anclajes de tempo

Si utilizas Introducir tempo con la función Editar puntos anclaje activada, por cada golpe de ritmo se colocará un anclaje de tempo en esa posición. Si trabajas con una canción que presenta muchas variaciones de tempo (como una canción antigua que no fue grabada sobre una pista de metrónomo), esta función puede resultar muy ventajosa. Simplemente golpea al ritmo de la música y la cuadrícula de fase se acercará bastante a la posición requerida. A continuación, ajusta manualmente los anclajes de tempo que necesiten ser ajustados.

Usar menos anclajes de tempo

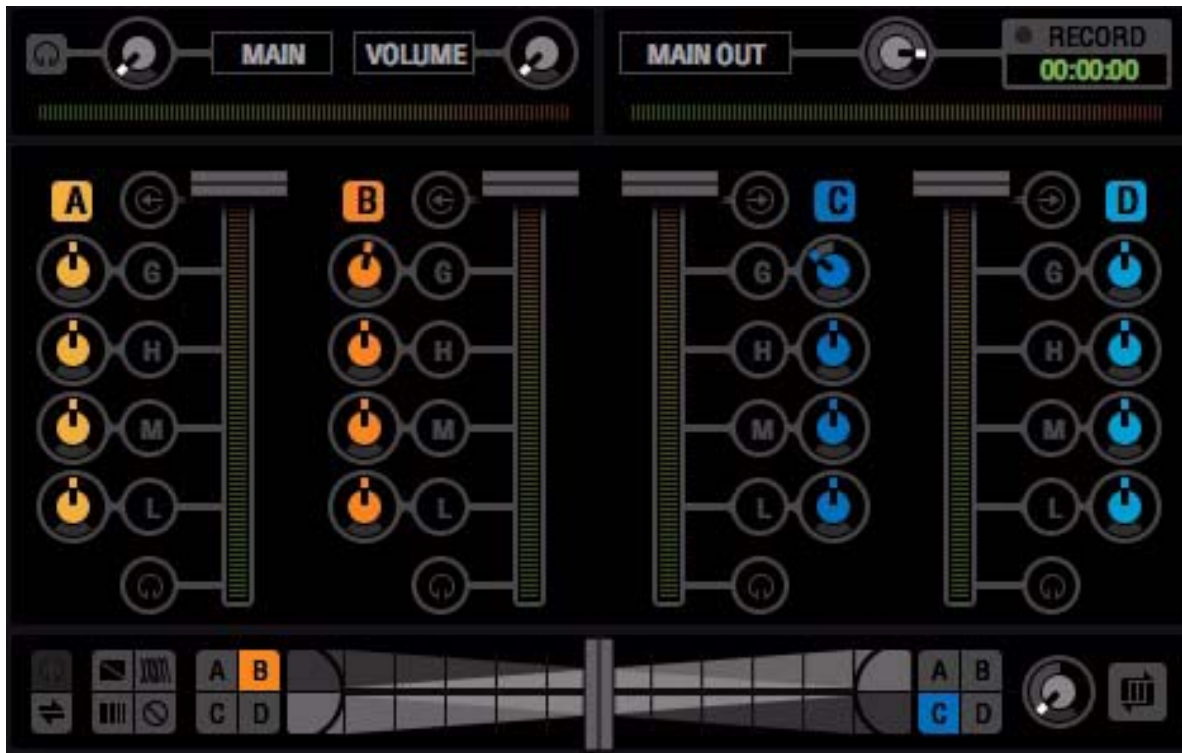
Si bien es posible transformar todas las líneas de la cuadrícula en un anclaje de tempo, normalmente no resulta necesario. A menudo secciones largas de una canción tienen un tempo constante. En estos casos suele ser suficiente colocar un anclaje de tempo al comienzo y otro al final de esa sección. Todas las líneas de la cuadrícula se distribuyen uniformemente entre los anclajes de tempo.

Corregir archivos de audio corruptos

En ocasiones, una canción en perfecta sincronía puede perder repentinamente dicha sincronía. Esto puede ser debido a daños dentro del archivo de audio. Torq evitará las secciones de datos dados y continuará reproduciendo normalmente el resto de la canción. Cada vez que esto ocurra, la cuadrícula de fase aparecerá desplazada hacia la derecha. En este tipo de casos, puedes utilizar los anclajes de tempo para ajustar el tempo en los lugares donde se produzca el salto. Simplemente crea dos anclajes de tempo: uno antes del salto y otro justo después. Arrastra el segundo anclaje hacia la izquierda hasta que se produzca la alineación rítmica. Todas las líneas de la cuadrícula situadas a la derecha del último anclaje se desplazarán en concordancia para que el resto de la canción permanezca en sincronía (a menos que haya otra sección dañada).

Capítulo 7: El mezclador


El mezclador de Torq suena y se comporta como un mezclador profesional con la ventaja añadida de que es capaz de admitir hasta cuatro platos. El diseño de Torq te resultará familiar si has usado antes un mezclador. Además, te permite realizar los mismos trucos y técnicas que utilizan los DJs con los mezcladores hardware tradicionales.



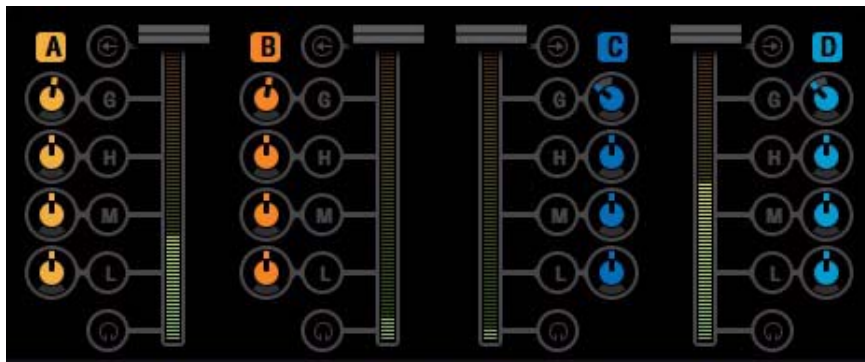
Mezclador de Torq en el modo Cuatro platos

Arquitectura del mezclador

Antes de empezar a tocar diales y deslizadores en el mezclador, deberías tener un conocimiento básico de los componentes del mezclador y del flujo de señal entre los distintos componentes. Sin estas nociones básicas, te podrá dar la impresión de que algunos controles funcionan incorrectamente o no funcionan por haber ajustado algún control a una posición incompatible sin darte cuenta. Aparte de eso, hay algunos términos con los que deberías familiarizarte, ya que se van a utilizar en repetidas ocasiones a lo largo de esta guía de usuario.

 Cuando mueves el cursor sobre un dial, deslizador o botón, se muestra el nombre del control y una breve descripción en el borde de abajo de la ventana de Torq.

Canales



Modo Cuatro platos - Canales del Mezclador

En el modo Cuatro platos el Mezclador tiene cuatro canales, uno para cada plato, etiquetados como A, B, C y D. Los platos B y C están disponibles cuando cambias al modo de Dos platos. Aunque las señales de todos los platos entren al mismo mezclador, permanecen en sus canales respectivos. Esto te permite procesar cada señal de audio de forma diferente antes de mezclarlas en una señal de salida única (que es lo que escucha tu público).


Cada canal del Mezclador tiene un conjunto de controles dedicados como los descritos a continuación:

Botón de entrada de línea



Botones de entrada de línea

El botón de entrada de línea se encuentra al lado del nombre de cada canal (A, B, C y B o B y C en el modo de dos platos). Si pulsas este botón, activarás la entrada de línea del canal. Esto te permite enviar audio desde una fuente externa conectada a tu interface de audio (por ejemplo, un reproductor de CDs o un plato giradiscos) al canal.

 *Para que la entrada de línea funcione tendrás que asignar canales de audio a las entradas de línea en la pestaña Audio de las Preferencias. Para obtener más información sobre la configuración de entradas, consulta “Preferencias de audio” en la página 110.*

Ganancia/Silencio



Dial de ganancia

Este dial incrementa o reduce el volumen de la señal de audio entrante en 12 dB como máximo. Esto te permite igualar los niveles de las canciones que estás mezclando.



Botón de silencio

El botón “G” que aparece junto al dial de ganancia es el botón de silencio. Si activas este botón silenciarás la señal de audio entrante, y en consecuencia, el canal.

Activación y desactivación de EQ

Cada canal del mezclador cuenta con un ecualizador de 3 bandas y puedes usar cada dial para controlar los niveles de frecuencias altas (H), medias (M) y bajas (L) de la canción que estás reproduciendo. Si los giras a la derecha amplificarás sus rangos de frecuencias respectivos, mientras que si los giras a la izquierda los reducirás.

Encontrarás el botón de desactivación junto a cada dial. Si activas estos botones suprimirás por completo la banda de frecuencias asociada de la señal de audio. Si activas los tres botones a la vez, silenciarás totalmente la señal de audio, igual que si hubieras activado el botón de silencio (G).

Los controles de ecualización se utilizan para: (1) mejorar la calidad de sonido de algunas canciones mal producidas o grabadas; (2) ayudar a equilibrar el contenido global de frecuencia de dos canciones; (3) enfatizar la música al eliminar o aislar una o más bandas de frecuencia; y (4) mezclar dos canciones que suenen a la vez mediante la superposición de sus bandas de frecuencia.

Las canciones antiguas no suelen tener tantos graves como las de hoy día. Por lo tanto, se suele utilizar a menudo el EQ de graves para amplificar los bajos (frecuencias graves) de una canción antigua y nivelar sus graves con los de una canción moderna. Si no lo haces de este modo, puede dar la impresión de que, al pasar de una canción reciente a una antigua, la música suena más baja.

De forma similar, incluso las canciones grabadas en el mismo año pueden sonar diferentes entre sí, aunque las reproduzcas al mismo volumen. Este efecto suele ser debido a que una canción tiene frecuencias medias más pronunciadas que la otra. Si los graves de ambas canciones suenan al mismo volumen, puedes usar el EQ de frecuencias medias para “bajar el volumen” de la canción que suena más fuerte hasta equilibrarla con la canción que suena más floja.

Asimismo, los DJs suelen jugar con sus mezclas mediante la manipulación de las canciones que pinchan en sus actuaciones. Por ejemplo, un DJ puede recortar las frecuencias agudas y graves de una pista unos pocos compases antes del estribillo de una canción, y recuperarlas en el momento justo en que empieza el estribillo. Los botones de activación y desactivación de frecuencias agudas y graves de Torq son ideales para este cometido.

Muchas veces notarás que al reproducir dos canciones al mismo tiempo, la música suena opaca. Este efecto se debe a una “incompatibilidad” de los graves de las dos canciones. El motivo puede ser que la tonalidad de las dos canciones sea diferente, o que ambas canciones tengan notas graves largas y sostenidas. Para resolver este problema y ganar claridad, elimina los bajos de una de las canciones con el botón de desactivación de graves. La mezcla conservará los graves de la otra canción, así que seguirá sonando natural. Cuando estés preparado, pulsa los dos botones de desactivación de graves al mismo tiempo. De este modo silenciarás los graves de una pista a la vez que volverás a activar los de la otra pista. Sonará como si hubieras cambiado la parte del bajo de toda la mezcla (y de hecho, así es) sin que la mezcla deje de sonar rica y llena. También puedes intercambiar frecuencias entre las otras bandas de frecuencias. Si no deseas cambiar las bandas tan bruscamente, utiliza los diales de EQ.


Botón PFL/Auriculares

Después de que la señal pase por el EQ, se envía a dos destinos diferentes. El primero es el botón PFL, que tiene el aspecto de unos auriculares. PFL es el acrónimo de Pre-Fader Listen (escucha pre-fader), que significa escuchar una señal de audio sin que se vea afectada por el deslizador de volumen (en algunos mezcladores esta función se llama “Cue”). Si no estás familiarizado con el uso de un mezclador, te parecerá que esta definición carece de sentido. Sin embargo, piensa que es la manera de escuchar música de un canal del mezclador de forma privada, independientemente de lo que escuche el público.

Es la función que utiliza un DJ para escuchar la siguiente canción antes de pincharla para su público. Al pulsar el botón PFL, se envía ese canal a la sección PFL/Auriculares (consulta “PFL/Escucha por auriculares” en la página 68). Esto te permite utilizar tus auriculares para escuchar cómo va a sonar una mezcla antes de que el público la escuche.


Deslizadores de volumen de canal

El audio que sale del EQ también se envía al deslizador de volumen de canal además de ser enviado a la sección PFL. Se trata del control de volumen principal del canal (aunque está subordinado al crossfader) y funciona exactamente igual que el deslizador de volumen de un mezclador tradicional. Con ellos puedes igualar los volúmenes de dos pistas. No obstante, algunos DJs prefieren mantener los deslizadores de volumen de canal en su posición máxima y ajustar los volúmenes de las canciones mediante los diales de ganancia. El motivo de esta elección es que pueden utilizar estos deslizadores para otros efectos como fundidos de volumen, cortes o efectos entrecortados, similares a las técnicas empleadas con el crossfader. Eres libre de elegir cualquiera de estos métodos.

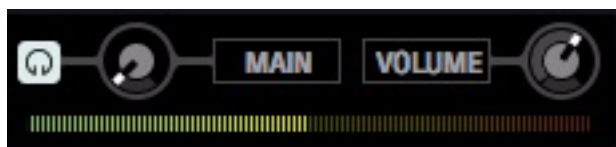
 Para que el deslizador de volumen de canal vuelva a su posición máxima, mantén pulsada la tecla MAYÚS y haz clic en el deslizador.

Botones de entrada de línea

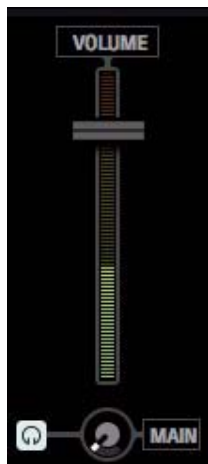
Los iconos de entrada de línea se encuentran en cada canal del Mezclador, encima de los iconos de PFL. Al hacer clic en este icono, activas la entrada de línea para ese canal. De esta manera podrás enviar audio desde una fuente de audio externa (como por ejemplo, un reproductor de CDs o un giradiscos conectado a tu interface de audio) y mezclarla con el Mezclador de Torq. Todas las funciones, como la EQ, ganancia, efectos y PFL, seguirán funcionando aunque utilices fuentes de audio externas.

 Para que la entrada de línea funcione tendrás que asignar canales de audio a las entradas de línea en la pestaña Audio de las Preferencias. Para obtener más información sobre la configuración de entradas, consulta la sección Preferencias.

PFL/Escucha por auriculares



PFL - Modo Cuatro platos



PFL - Modo Dos platos

PFL es el acrónimo de Pre-Fader Listen (escucha pre-fader), que significa escuchar una señal de audio sin que se vea afectada por el deslizador de volumen (en algunos mezcladores esta función se llama “Cue”). Si no estás familiarizado con el uso de un mezclador, te parecerá que esta definición carece de sentido. Sin embargo, piensa que es la manera de escuchar música de un canal del mezclador de forma privada, independientemente de lo que escuche el público.

Botón Dividir mezcla

Al hacer clic en el botón Dividir mezcla (icono de auriculares) la señal PFL de cualquier plato se envía al lado izquierdo de tus auriculares mientras que tu público escuchará la señal de la derecha. Esto te permite escuchar fácilmente desajustes en el ritmo y en el tempo.

Si haces clic de nuevo en el botón Dividir mezcla lo desactivas y la señal PFL del plato se escucha en los dos lados de tus auriculares.

Dial de mezcla de auriculares/Mezcla principal

El dial de mezcla de auriculares/mezcla principal te permite equilibrar los niveles de señal PFL de un plato con la mezcla principal, sin importar si el botón Dividir mezcla está activado. Si lo ajustas a la izquierda del todo, enmudeces el mezclador principal y la señal PFL permanece en el lado izquierdo de tus auriculares. Si lo giras a la derecha, enmudeces la señal PFL mientras que la mezcla principal suena por tus auriculares.

Dial de volumen

Este dial (deslizador en el modo de dos platos) controla el volumen general de la sección PFL en tus auriculares.

Ocultar vista de mezclador



Botón de ocultar vista de mezclador

Puedes ocultar el mezclador, tanto en el modo de dos platos como en el de cuatro platos, si haces clic en el botón de ocultar vista de mezclador ubicado en la barra de herramientas de Torq. Esto puede ser útil en situaciones diversas, como cuando utilices un mezclador externo, o cuando quieras agrandar el navegador.

Cuando el botón de ocultar vista de mezclador está pulsado, los racks de efectos se desplazan desde sus platos respectivos al centro del interface de Torq bajo la pantalla de la forma de onda. Sin embargo, encontrarás dos racks en vez de cuatro. En el modo Cuatro platos, cada rack cuenta con cuatro botones situados en el lado izquierdo y etiquetados como A, B, C y D correspondiendo a cada plato. En el modo de dos platos, encontrarás dos botones etiquetados como B y C. En cualquiera de los modos, al pulsar cualquiera de estos botones podrás acceder al rack FX del plato correspondiente. También cambia la apariencia del rack y se muestran las unidades de efectos en uso y sus configuraciones. Aparte de estas diferencias, los racks FX funcionarán de la misma manera que la descrita en el capítulo 8, “Efectos”.



Modo Cuatro platos - Mezclador oculto



Modo Dos platos - Mezclador oculto

Crossfader



Crossfader

El crossfader te permite realizar un fundido entre dos señales de audio. Cuando el crossfader está en posición central, escucharás los platos enviados al crossfader. Si mueves el crossfader totalmente hacia la izquierda, solo escucharás el audio del plato asignado a ese lado. Del mismo modo, si lo mueves totalmente hacia la derecha, solo escucharás el audio del plato asignado al lado derecho.

A El crossfader de Torq ha sido diseñado para ser muy rápido y sensible. Sin embargo, si solo utilizas el ratón para controlar Torq, es posible que no puedas utilizar el crossfader para nada más que realizar fundidos entre canciones. Si quieres usar el crossfader para hacer cortes y scratching, te recomendamos que utilices un controlador hardware compatible M-Audio o de otras marcas. Puedes encontrar una lista de controladores hardware compatibles en nuestra página web: www.avid.com/es.

Curva del crossfader

El dial de curva del crossfader ajusta la velocidad del fundido de entrada o salida de la canción según el movimiento del crossfader de un lado a otro. El dial del crossfader está ajustado por defecto a la posición de las doce en punto o a medio camino entre los dos extremos.

Si giras el dial al extremo izquierdo, lo ajustas como curva de volumen constante, que resulta ideal para realizar fundidos lentos entre dos canciones. A medida que mueves el deslizador desde un extremo hacia el centro, realizas un fundido de entrada lento de una canción. No obstante, mientras realizas el fundido de entrada de esta canción, también realizas el fundido de salida de la otra. El volumen total no cambiará durante el fundido, incluso con ambas canciones sonando al mismo tiempo.

Si ajustas el dial a la derecha del todo, el crossfader se configura como curva de corte fuerte. Esta forma hace que, al mover el deslizador desde el extremo hacia el centro, el fundido de entrada de una canción sea casi inmediato. Igualmente, el fundido de entrada de la otra canción no empezará hasta que el crossfader esté casi en su extremo. Entonces, justo antes de que el crossfader llegue al extremo, se realizará el fundido de salida de la otra canción. Esta es la curva preferida por los DJs de scratch, ya que pueden silenciar y reproducir a volumen máximo una canción con un movimiento de la mano muy pequeño. Si se lleva a cabo rápidamente, ni siquiera se escuchan los fundidos de entrada o salida: suena como si se cortase y dejaras pasar el sonido de golpe.

Botones de asignación de entrada

Por defecto, el plato izquierdo se envía al lado izquierdo del crossfader, mientras que el derecho se envía al lado derecho. Sin embargo, si haces clic en los botones de plato, localizados en los dos extremos del crossfader, Torq te permite asignar cualquiera de los cuatro platos o una combinación de platos a ambos lados. Los botones de los platos no asignados se muestran en color gris pero cambian de color si haces clic en ellos.

Por defecto, en el modo de dos platos se asigna el plato B al lado izquierdo del crossover y el plato C al lado derecho. Cualquier plato puede ser reasignado mediante el uso de los botones B y C en uno de los extremos del crossfader. Los botones de los platos no asignados se muestran en color gris pero cambian de color si haces clic en ellos.

En los modos Cuatro platos y Dos platos puedes hacer clic en el botón del plato asignado para cancelar la asignación de entrada en uso. Aunque si al hacer esto el plato está reproduciendo una canción, la señal pasará a través del crossfader y se desplazará directamente a la salida principal para ser oída por el público.

Invertir curva de crossfader



Botón de Invertir curva de crossfader

Este botón te permita cambiar las asignaciones de manera que un plato encaminado al primer lado del crossfader pueda ser cambiado a otro. Por ejemplo, si tienes el plato B encaminado al lado izquierdo del crossfader y el plato C al derecho, al hacer clic en el botón invertirás el encaminamiento, con lo que se escucha el plato D cuando mueves el crossfader a la derecha y el plato C cuando lo mueves a la izquierda. A veces este control se conoce como de “estilo hámster”.

Preescucha de crossfader



Botón de preescucha de crossfader

Al hacer clic en este botón desvías la señal de audio de la salida principal a la preescucha de auriculares del crossfader. Esto te permite comprobar la mezcla antes de que la escuche el público. Al hacer clic de nuevo en el botón, envías la señal de vuelta a la salida principal y tu mezcla la escuchará todo aquel que esté en la sala.

Traq Morph

Traq Morph te permite realizar fundidos con características variadas y a veces espectaculares. Esta función queda activada cuando pulsas uno de los cuatro botones de modo descritos a continuación. Si desactivas Traq Morph, el crossfader te permite realizar transiciones normales basadas en volumen de un plato a otro.

Botón de invertir dirección



Botón de Invertir dirección

Cada modo de Traq Morph es direccional y puedes usar el botón de invertir dirección para determinar el plato donde está aplicado el efecto de fundido. Al seleccionar la dirección también determinas el plato que hará de fuente master de las características de morphing.

Por ejemplo, si tienes dos canciones en los platos B y C con el crossfader situado completamente en el plato B, al pulsar un botón de modo de algoritmo Traq Morph y el botón de invertir dirección, estableces el plato B como fuente master. En este caso, cuando el crossfader se mueve hacia el plato C la segunda canción adopta las características sonoras del plato B.

Modos de algoritmo Traq Morph

Traq Morph te ofrece cuatro modos de algoritmos, tal como se describe a continuación.

Frecuencia



Frecuencia algoritmo Traq Morph

Este modo te permite efectuar un fundido tonal mediante un barrido simultáneo del rango de frecuencias de las dos pistas. Puedes elegir alguno de los ajustes siguientes desde el menú emergente de Estilo filtro Traq Morph en la pestaña Comportamiento de la página Preferencias (consulta el capítulo 12, “Preferencias de Torq”).

Alto - bajo (predeterminado)

Este modo coloca un filtro paso-alto en el plato master y un filtro paso-bajo en el segundo plato. Ambos filtros están ajustados a la misma frecuencia de corte con el fin de cubrir la totalidad de la gama de frecuencias disponibles. Sin embargo, la frecuencia de corte cambia según la posición del crossfader.

Medio

Este modo coloca un filtro paso medio en el plato master y un filtro de corte de medios en el segundo plato. Así se define una característica de banda de medios con una frecuencia central de 1 kHz que el plato master corta y pasa al segundo plato. El crossfader controla el ancho de la banda de medios.

Duck



Traq Morph - Duck

El modo Duck te permite crear un fundido cruzado “perfecto” que no coloca las canciones una encima de la otra, como en un fundido convencional. Se consigue mediante un efecto de “ducking” basado en frecuencia o en volumen. En el momento en que el crossfader alcanza el punto de transición entre dos señales de audio el volumen percibido disminuye. El efecto general es que las dos canciones suenan como una canción continua.

Puedes elegir alguno de los ajustes siguientes desde el menú emergente de Estilo duck Traq Morph en la pestaña Comportamiento de la página Preferencias (consulta “Preferencias de comportamiento” en la página 126).

Banda - Duck (predeterminado)

Al mover el crossfader de un plato al otro, Torq localiza la frecuencia más ruidosa de la segunda canción y atenúa de manera gradual, o reduce la misma frecuencia en la primera canción. Por ejemplo, digamos que tienes canciones en los platos B y C con el crossfader situado en el plato B y la frecuencia en la señal del plato C es de 240 Hz. En este caso, el volumen de la canción del plato B disminuirá gradualmente a 240 Hz, a medida que desplazas el crossfader hacia el plato C.

Estándar

Este ajuste reduce el volumen del primer plato a lo largo del rango completo de frecuencias a medida que desplazas el crossfader al segundo plato.

Corte



Traq Morph - Corte

Este modo te permite realizar fundidos, mientras que haces cortes rítmicos. Estos ajustes son muy útiles cuando mezclas música tecno o house, especialmente si las canciones tienen secciones cortas de bucle (1 compás o 2).

Puedes elegir alguno de los ajustes siguientes desde el menú emergente de Estilo corte Traq Morph en la pestaña Comportamiento de la página de Preferencias (consulta el capítulo 12, “Preferencias de Torq”).

Corchea - corchea (predeterminado)

Te permite efectuar un corte entre canciones según un ritmo de corcheas. Puedes escuchar la primera corchea en el plato master y la segunda corchea o “tiempo débil” en el otro plato.

1 semicorchea - 3 semicorcheas

Este ajuste te permite efectuar cortes entre canciones según un ritmo de semicorcheas. Puedes escuchar la primera semicorchea de cada tiempo en el plato master y las siguientes tres semicorcheas en el otro plato.

Semicorchea - Semicorchea

Este ajuste te permite realizar cortes entre canciones según un ritmo de semicorcheas. La diferencia reside en que Torq alterna entre las señales del plato master que se escuchan en la primera y la tercera semicorchea de cada tiempo, mientras que escuchas la segunda y cuarta semicorchea de cada tiempo en el otro plato. Cortar es la mejor manera de mezclar canciones con una presencia importante de semicorcheas, como el trance o el Drum n’ Bass.

Modo Tresillo



Botón del modo Tresillo

Si haces clic sobre el botón de modo Tresillo situado en la barra de herramientas de Torq se activará el modo Tresillo. De esta manera se añade un tresillo o una sensación de arrastre a todos los parámetros de efecto basados en tiempo o rítmicos. El modo Tresillo es muy útil para añadir un mayor grado de síncopa a tus mezclas. Al usar el algoritmo Corte de Traq Morph, si haces clic en el botón del modo Tresillo de la barra de herramientas de Torq se cambia el timing rítmico de los ajustes “corchea - corchea” y “1 semicorchea - 3 semicorcheas”, “semicorchea - semicorchea” a “tresillo de corcheas - tresillo de corcheas”, “1 tresillo de semicorcheas - 3 tresillos de semicorcheas” y “tresillo de semicorcheas - tresillo de semicorcheas”, aunque los ajustes nuevos no aparezcan en la lista de opciones disponibles de las preferencias del Estilo corte Traq Morph (consulta “Preferencias de comportamiento” en la página 126).

Morph



Morphing algoritmo Traq Morph

El modo Morph te permite realizar un fundido donde se hace sonar una pista lo más cerca de la otra. Este modo es útil cuando se mezcla una canción en el plato master con una canción en el segundo plato que tiene varios pads de teclado con sonido brillante. Si mezclas en este modo provocarás que el pad adopte características rítmicas que no están en la grabación original.

Puedes elegir alguno de los ajustes siguientes desde el menú emergente de Estilo Traq Morph en la pestaña Comportamiento de la página de Preferencias (consulta “Preferencias de comportamiento” en la página 126).

Fuerte (predeterminado)

El ajuste Strong coloca un filtro de 24 dB en un plato, lo que hace sonar la señal de audio más alto y mejora la modulación de morphing.

Suave

Este ajuste es más sutil ya que no incrementa el volumen ni exagera la modulación de morphing.

Preescucha de Traq Morph

Si encaminas temporalmente la señal del crossfader al canal PFL y Traq Morph está activo, podrás escuchar cómo suena el crossfader antes de que lo haga el público. Con esto te será más sencillo evitar cambios de volumen repentinos y a veces drásticos.

Para preescuchar un fundido con Traq Morph:

- 1 Mueve el crossfader totalmente hacia la derecha o hacia la izquierda según el plato que quieras escuchar primero.
- 2 Pulsa el botón de preescucha de crossfader para enviar la señal al canal PFL.
- 3 Pulsa uno de los botones de modo Morph.
- 4 Si fuera necesario, elige una de las preferencias de los modos en el cuadro de diálogo Preferencias y descritas anteriormente.
- 5 Efectúa el fundido para escuchar cómo sonará.
- 6 Cambia las preferencias de los modos y efectúa el fundido otra vez si fuera necesario.
- 7 Pulsa el botón de preescucha de crossfader de nuevo para encaminar la señal de vuelta a la salida principal.
- 8 Efectúa el fundido para tu público.

Sección de salida principal.



Salida principal

La sección de salida principal controla la mezcla principal que escucha tu público, dispone de una grabadora de audio para grabar tus actuaciones y también cuenta con un limitador.

Control de volumen

El dial de salida principal controla el volumen general de las salidas principales de Torq. También lo puedes usar para ajustar el nivel de grabación de Torq. Si giras el dial a la derecha, aumentarás el volumen de salida, mientras que si lo giras a la izquierda lo bajarás.

Medidor de nivel y limitador

Debido a que Torq es un sistema de audio digital, el rango dinámico disponible es limitado. Si la mezcla supera este rango, ocasionará distorsión (recorte o “clipping”). Para evitar este efecto desagradable, Torq incluye un limitador en la salida master, que impide que la salida principal distorsione.

Esto lo consigue reduciendo rápidamente el volumen siempre que el volumen master supere el rango dinámico máximo. Sin embargo, querrás estar seguro de que el limitador no se active todo el tiempo. Si el volumen de la mezcla es demasiado alto, el limitador reducirá constantemente el volumen y sonará raro. En este caso, baja el dial de la salida principal para que tu mezcla no active constantemente el limitador. Sube el volumen de tu equipo de sonido para ajustar cualquier reducción de sonido en el volumen de salida.

Grabación de salida principal

El grabador de salida principal permite guardar y grabar sobre la marcha tus sesiones como archivos de audio. Después, podrás grabarlas en un CD o distribuir su música en forma de podcast, por ejemplo. La duración de la grabación se muestra en el contador digital justo debajo del botón de grabación.


La grabación de una mezcla llevada a cabo con Torq implica varios puntos: la creación de un nombre de archivo y ubicación donde almacenarlo, el ajuste del nivel de grabación y la grabación de tu sesión, tal como se describe a continuación.

Nombre de archivo

Para introducir un nombre para el archivo de tu grabación:

- 1 Haz clic en el botón de grabación. Se abrirá un cuadro de diálogo.
- 2 Selecciona la carpeta de destino para tu grabación y escribe un nombre.
- 3 Pulsa Intro. Se abrirá un cuadro de diálogo.

La frecuencia de muestreo del archivo grabado será la misma que la seleccionada en la pestaña Audio de las Preferencias.

 Consulta el capítulo 12, “Preferencias de Torq” para más información sobre el ajuste de la frecuencia de muestreo y otras preferencias de audio.

Ajuste del nivel de grabación

El deslizador de salida principal controla el nivel de tu grabación. Es deseable ajustar este deslizador a un valor tan alto como sea posible sin que llegue a disparar constantemente el limitador (no hay ningún problema en disparar el limitador de vez en cuando). Si ajustas el deslizador de volumen de salida principal a un valor demasiado bajo, la mezcla se grabará a bajo volumen.

 Si realizas cambios en el deslizador de volumen, se reflejarán en la grabación aunque estés en mitad de una mezcla.

Grabación

Después de decidir el nombre del archivo y ajustar el nivel de grabación, puedes empezar a grabar:

Para iniciar la grabación:

- 1 Haz clic en el botón de grabación. Se iluminará para indicar que ha empezado la grabación. También podrás observar cómo la ventana de tiempo de grabación empieza a contar la duración de la grabación.
- 2 Mezcla como lo harías habitualmente.

Pulsa de nuevo el botón de grabación para detener la grabación y guardar el archivo.

Capítulo 8: Efectos

Los efectos son dispositivos que alteran la señal de audio. Estas alteraciones pueden ser sutiles o drásticas y ofrecen grandes opciones creativas e incluso lúdicas.

Es posible procesar individualmente cada plato con múltiples efectos. Cuando el mezclador no está oculto (consulta “Ocultar vista de mezclador” en la página 69), los racks de efectos se ubican debajo de cada plato. Torq te permite cargar en cada plato hasta cuatro efectos de la librería de efectos integrados y un efecto VST externo. En el modo Cuatro platos esto significa que puedes utilizar hasta veinte efectos al mismo tiempo para tu mezcla, mientras que en el modo Dos platos puedes usar hasta diez efectos.

💡 Cuando mueves el ratón sobre un dial, control deslizante o botón, se muestra el nombre del control en el extremo inferior de la ventana de Torq.



Rack de efectos - Modo Cuatro platos



Rack de efectos - Modo Dos platos

Controles


Los controles de los efectos integrados y VST externos son básicamente los mismos; los explicaremos a continuación. Los efectos VST incluyen algunos controles adicionales y características específicas que hay que tener en consideración; los trataremos en “Efectos VST” en la página 93.

Ranuras de efectos

Para empezar a utilizar efectos es necesario cargar un efecto en una de las ranuras de efectos.

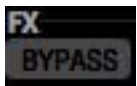
Para cargar un efecto:

- 1 Haz clic sobre una ranura de efectos vacía. Aparecerá un menú emergente con los efectos disponibles.
- 2 Haz clic sobre uno de los nombres de efecto de la lista para cargarlo en la ranura. El nombre del efecto aparecerá en la ranura de efecto. De manera predeterminada, el botón Habilitar de la ranura cambiará de color gris al color correspondiente al plato para indicar que el efecto cargado está activo.

 Cuando se carga el efecto reverse, el botón Habilitar de la ranura de efectos permanece en color gris, porque el efecto reverse siempre está encendido. Consulta “Reverse” en la página 89.

- 3 Para eliminar un efecto, selecciona la línea en blanco de la lista emergente de efectos.

Botón Omitir



Botón Omitir del rack de efectos

Este botón activa y desactiva el rack de efectos. Dado que generalmente los efectos ya están activados cuando se cargan, al pulsar el botón Omitir en un rack vacío se te permite cargar un efecto o un rack de efectos almacenado anteriormente sin que se produzcan cambios no deseados en tu mezcla.


Cuando utilices varios efectos al mismo tiempo, es posible que desees desactivarlos todos en una sola operación en lugar de ir pulsando sus botones Habilitar uno por uno. Si haces clic en el botón Omitir situado en la parte superior del rack, el audio se envía directamente al mezclador y los efectos no se escuchan. Haz clic de nuevo en el botón para desactivar la omisión.

Botón Habilitar



Botón Habilitar ranura de efectos

El botón Habilitar activa o desactiva un efecto determinado. Por defecto, este botón se activa al cargar un nuevo efecto. De esta manera puedes ajustar los parámetros del efecto a tu gusto antes de aplicarlo a la mezcla.

 Algunos de los efectos prescinden del botón Habilitar y funcionan de forma diferente (lo explicaremos más adelante).

Dial de cantidad (AMT)



Dial de cantidad de la ranura de efectos

La funcionalidad del dial de cantidad varía según el estado del botón de encaminamiento:

- Si el botón de encaminamiento tiene el valor Inserción/cadena (consulta “Cadenas de efectos - Modo de cadena” en la página 80), el dial de cantidad ajustará la mezcla de señal seca/procesada del efecto. Si el dial de cantidad está totalmente girado hacia la izquierda, solo se escuchará la señal de audio original (sin efecto). Si el dial de cantidad está totalmente girado hacia la derecha, solo se escuchará la salida del efecto (señal de inserción completa). Si ajustas el dial a las 12 en punto, se creará una mezcla equilibrada al 50/50 de señal seca/procesada.
- Si el botón de encaminamiento está ajustado a envío, el dial controla la cantidad de envío del efecto. Si el dial de cantidad está totalmente girado hacia la izquierda no se enviará señal al efecto. A medida que vayas girando el dial de cantidad en el sentido de las agujas del reloj, se enviará señal al efecto y el resultado del procesamiento será audible en la mezcla.

⚠ Cuando se utiliza con la función de envío, si giras el dial de cantidad totalmente hacia la derecha se enviará la señal completa al efecto, de manera que la salida del efecto puede ser más fuerte que la propia fuente de audio sin procesar.

Botón de encaminamiento

En el uso de los efectos, hay dos configuraciones básicas disponibles: inserto y envío. Un efecto de inserto se ubica entre el plato y el mezclador. El audio del plato puede ser totalmente procesado y reemplazado por el efecto. Ejemplos de efectos usados normalmente como insertos incluyen distorsión, repetición, dual-filter, phaser, flanger, strobe y reverse.



Botón de encaminamiento - Modo inserto

Un efecto de envío mezcla el sonido del efecto con la música original. Los efectos típicamente usados como envíos son reverb y delay. Normalmente pretenderás agregar el sonido de la reverb o delay a la música que ya está sonando. Resumiendo, los efectos de inserción reemplazan el sonido en reproducción y los efectos de envío agregan sonido a la música en reproducción.



Botón de encaminamiento - Modo envío

Cada vez que hagas clic de nuevo en el botón de encaminamiento, este conmutará su estado entre inserto y envío. Al cargar un efecto, Torq ajustará automáticamente este botón al modo más apropiado para el efecto en cuestión (es decir, la reverberación se cargará en modo envío y el efecto dual-filter se cargará en modo inserto).

Cadenas de efectos - Modo de cadena

Torq te permite crear cadenas con los efectos de envío, en los que se toma el efecto de envío y se procesa con efectos de inserción. Por ejemplo, puedes tomar la salida del delay y alimentar el Phaser para crear patrones de eco psicodélicos.



Icono del modo de cadena

Una vez establecido el valor “Cadena” en el flujo de señal de efectos de las Preferencias de Torq (consulta “Flujo señal efectos” en la página 127), se creará una cadena cuando coloques un efecto de inserción después de un efecto de envío en el rack. En lugar del icono del modo inserto, aparecerá el icono de una cadena para indicar que el efecto está encadenado al efecto situado por encima. Esto significa que el efecto está tomando el audio de la salida del efecto situado por encima.

A Con esta nueva ruta del efecto, solo es posible crear un efecto de inserción si el efecto está colocado por encima de otro efecto de envío en el rack. Todos los efectos de inserción situados por debajo de un efecto de envío se encadenarán a ese efecto de envío. Además, al utilizar el modo de cadena, la salida de efectos de envío se enviará al crossfader, es decir, las colas de los efectos de retardo y reverberación seguirán escuchándose después de bajar el fader de volumen del canal o parar la reproducción. Sin embargo, al alejar el crossfader del canal se silenciar tanto la música como los efectos.

Dial Tweak



Botón de encaminamiento - Modo inserto

Con el fin de que este proceso sea simple y fácil de controlar, Torq proporciona un dial Tweak para controlar los parámetros de cada efecto. Los efectos alteran el audio de diferentes formas, así que la función de este dial cambiará según el efecto que hayas cargado en la ranura.

Botón Ajustar

El botón Ajustar cambia el estado de un parámetro en el efecto seleccionado. Al igual que el dial Ajustar, su función depende del efecto que estés utilizando.

Guardar rack de efectos



Botón Guardar rack de efectos

Torq permite guardar el estado global de un rack de efectos (incluidos los efectos activos y sus ajustes) mediante el botón Guardar situado en la parte superior del rack:

Para guardar un rack de efectos:

- 1 Carga el rack con efectos y ajusta los controles hasta obtener el sonido que deseas. Después haz clic sobre el botón Guardar de la parte superior del rack. Se abrirá un cuadro de diálogo “Guardar archivo” estándar.
- 2 Introduce un nombre para el archivo, selecciona una localización del disco duro para guardarlo y haz clic en Guardar (Mac) o Aceptar (Windows). El archivo se guardará en forma de preset con toda la información relativa a la configuración de ese rack de efectos.

Cargar racks de efectos

A continuación te describimos cómo se cargan las configuraciones de rack almacenadas previamente.

Para cargar un rack de efectos:

- 1 Haz clic en el botón Cargar rack FX. Se abrirá un cuadro de diálogo estándar.
- 2 Navega hasta la localización del disco duro en la que almacenaste tu configuración de rack de efectos, selecciona el archivo y haz clic en Abrir (Mac) o Aceptar (Windows). El archivo cargará el rack de efectos exactamente en el mismo estado en que lo guardaste.
- 3 Cuando cargues un rack de efectos, se sustituirán todos los efectos activados actualmente en el rack. Si estás trabajando con una configuración que te gusta, asegúrate de guardarla antes de cargar otra configuración.

Borrado de todos los efectos

Para borrar todos los efectos de un rack, pulsa el botón Mayús mientras haces clic en el botón Omitir del rack.

Vista unida



Botón de vista unida



Vista unida - Modo Cuatro platos



Vista unida - Modo Dos platos

Si haces clic en el botón de vista unida podrás ver todas las ranuras de efectos a la vez. Verás que aunque no tengas acceso directo a los parámetros de los efectos aún podrás activar y desactivar los efectos de manera individual o el rack de efectos al completo. Cada ranura de efectos muestra el nombre del plug-in y una barra coloreada que indica su valor en el dial de cantidad.

La vista unida es útil cuando cargas racks de efectos preprogramados que has preparado para alguna canción o para evitar cambios accidentales en los parámetros de los efectos.

En el modo Cuatro platos puedes cambiar entre la vista de rack de efectos estándar y la vista unida si haces clic en “1 - 2”, “3 - 4” o el botón VST seguido del botón de vista unida. Esto te permite acceder rápidamente a los parámetros de cualquier ranura de efectos y volver a la vista unida. Puedes cambiar la vista en el modo Dos platos si haces clic en el botón “FX” o VST seguido del botón de vista unida.

Modo tresillo



Botón del modo tresillo

Si haces clic sobre el botón de modo tresillo situado en la barra de herramientas de Torq se activará el modo tresillo. De esta manera se añaden opciones de cuantización basadas en tresillos a todos los parámetros de efecto basados en tiempo. Estas opciones ofrecen un grado superior de sincopación a la calidad rítmica del efecto al añadir un tresillo o una sensación de arrastre.

Por ejemplo, al usar el efecto strobe (consulta “Strobe” en la página 89) los ajustes de cuantización disponibles para el parámetro de velocidad son 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 y 1/128. Al pulsar el botón del modo tresillo las cinco últimas opciones cambian a 1/8T, 1/16T, 1/32T, 1/64T y 1/128T.

Efectos integrados

A continuación te explicamos las interioridades de los 10 efectos integrados en Torq:

Delay

La palabra “delay” es el término técnico que designa la función de un efecto de retardo, pero probablemente te sea más cómodo pensar en este efecto como un “eco”. En esencia, el efecto de retardo captura el audio entrante, lo “retiene” durante un espacio de tiempo predeterminado y lo vuelve a “soltar”. Cuando la salida del retardo se mezcla con el audio original, el resultado suena como un eco. Es más, también puede devolver la salida del retardo a su entrada para producir ecos de los ecos (lo cual también se conoce como realimentación).

Los DJs suelen utilizar los delays para llenar espacio durante una bajada de intensidad en una canción (creando un eco en los dos últimos tiempos antes de la bajada) o para alargar el final de una canción haciendo que el eco vaya sonando hasta desvanecerse. Dado que el efecto de retardo de Torq está sincronizado al tempo, también es posible añadir variaciones rítmicas mediante la superposición de ecos perfectamente alineados al tempo de la música.

Botón Habilitar

El efecto de retardo se apaga si desactivas este botón. La salida del retardo parará inmediatamente cuando se apague el efecto.

Dial de cantidad / Botón de encaminamiento

Si el botón de encaminamiento está ajustado a envío, el dial de cantidad ajusta la cantidad de señal que se envía del plato al delay. Si el dial está girado completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj, no se enviará señal al delay y no se escuchará ningún eco. A medida que vayas subiendo el dial de cantidad empezarás a escuchar los ecos del delay.

Si el botón de encaminamiento está ajustado a inserto, al subir el dial de cantidad la salida del efecto de delay sustituirá al sonido procedente del plato. Esta sutil diferencia no se hará evidente hasta que hagas lo siguiente:

- Si mueves el dial de cantidad más allá de las 12 en punto, el sonido procedente del plato empezará a desaparecer y solo será audible el sonido del efecto de retardo.
- o –
- Si vuelves a ajustar rápidamente el dial de cantidad a 0, cortarás los ecos restantes antes de que puedan escucharse.

Al cargar el efecto de delay el botón de encaminamiento se ajusta a envío, ya que este es el modo de funcionamiento típico de un delay.

Dial realimentación

Este botón sirve para modificar el tiempo de retardo del efecto de delay. El tiempo de retardo se ajustará al intervalo de tiempo con que pulses este botón varias veces. El tiempo máximo de retardo es de dos compases, y el mínimo es una semicorchea (1/16 de compás). El funcionamiento de este botón está determinado por las siguientes reglas:

- Si este control está girado completamente a la izquierda, la realimentación quedará desactivada.
- Si el dial está ajustado a tres cuartos del nivel máximo (96 en una escala de 0 a 127), la realimentación será del 100% (es decir, el delay nunca desaparecerá).
- Si el dial está ajustado a más de tres cuartos, la realimentación subirá por encima del 100% y el efecto de retardo sonará más fuerte con cada repetición.

Botón de pulsación manual

Este botón sirve para modificar el tiempo de retardo del efecto de delay. El tiempo de retardo se ajustará al intervalo de tiempo con que pulses este botón varias veces. El tiempo máximo de retardo es de dos compases, y el mínimo es una semicorchea (1/16 de compás). El funcionamiento de este botón está determinado por las siguientes reglas:

- Torq detecta el tempo con solo dos pulsaciones del ratón. De esta manera puedes cambiar el tiempo de retardo rápidamente, incluso con el efecto de delay activado.
- Dado que Torq conoce el tempo de la canción reproducida en el plato, el tiempo de retardo introducido mediante las pulsaciones del botón Tweak se ajustará automáticamente para coincidir con un valor de nota a ese tempo. Por ejemplo, si la canción se reproduce a 120 BPM y el tempo por pulsación manual es de 122 BPM, el tiempo de retardo se ajustará automáticamente a 120 (retardo de negra). Si Torq detecta el valor de tempo por pulsación manual como 158 BPM, el tiempo de retardo se redondeará a 160 (corchea con puntillo).

Reverb

La reverberación es el fenómeno derivado del rebote de las ondas sonoras en las paredes de una sala, que crea cientos (o miles) de ecos que el oído humano no es capaz de identificar individualmente. El resultado global de estos ecos es un sonido amplio y etéreo que puede añadir un toque de atmósfera a la mezcla.

La característica más obvia de la reverberación es su duración. Se le llama tiempo de reverberación, y es el único parámetro ajustable en el efecto reverb de Torq.

Botón Habilitar

Este botón activa y desactiva el efecto reverb. Si pulsas este botón mientras está activo el efecto de reverberación, se cortará el efecto.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

Si el botón de encaminamiento está ajustado al modo envío, el dial de cantidad ajusta la cantidad de señal que se envía al procesador de reverberación. Esta señal se mezcla con la señal original procedente del plato y la sensación es que la reverberación se añade a la canción.

Si el botón de encaminamiento está ajustado al modo inserto, el dial de cantidad ajusta la mezcla de señal seca/procesada del efecto. La diferencia es que al subir este control el audio generado por la reverberación sustituye a la canción original.

Al cargar el efecto reverb el botón de encaminamiento se ajusta a envío por defecto, ya que este es el modo de funcionamiento típico de una reverberación. Pero no dejes de experimentar con el modo inserto, ya que puedes crear texturas ambientales muy interesantes para tu mezcla.

Dial Tiempo

Este control ajusta el tiempo de reverberación. Si lo giras completamente a la izquierda, la reverberación será extremadamente corta y el sonido será similar al que se puede escuchar en una ducha de pequeñas dimensiones. A medida que lo vayas girando en el sentido de las agujas del reloj, la reverberación se irá agrandando hasta sonar como una enorme catedral.

Botón Congelar

Pulsa este botón para “congelar” la reverberación. Cuando actives este botón, la reverberación dejará de recibir el audio procedente del plato y en lugar de ello se realimentará sobre sí misma. El resultado es una reverberación “colgada” indefinidamente. Si desactivas la “congelación”, el efecto volverá a aceptar la señal de entrada y la reverberación “congelada” se desvanecerá en función del tiempo de reverberación actual. Puedes utilizar este interesante recurso para llenar espacio durante una bajada de intensidad o para añadir énfasis a un golpe en una canción.

Flanger


Un flanger es un efecto de uso común presente en la mayoría de procesadores de efectos. El efecto de flanger nace de un truco de estudio utilizado por algunos ingenieros que reproducían el mismo material en dos máquinas de cinta y aplicaban pequeños cambios a la velocidad de reproducción moviendo las bobinas con las manos. El resultado es un sonido comparable al del vuelo de un avión.

Botón Habilitar

Como era de esperar, este botón sirve para activar y desactivar el efecto de flanger.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

A diferencia de los dos efectos que hemos comentado hasta ahora, el flanger funciona mejor con el botón de encaminamiento ajustado a modo inserto. Este ajuste permite sustituir completamente el audio original por la versión procesada para enfatizar el efecto. Para ello, gira el control completamente en el sentido de las agujas del reloj.

 *El efecto también funciona en modo envío, pero será menos apreciable.*

Dial Delay/Velocidad y botón LFO

La funcionalidad del dial Tweak del flanger depende del estado del botón LFO:

- Si el botón LFO está desactivado el dial Delay controlará el tiempo de retardo del flanger. Si mueves el control en el sentido contrario a las agujas del reloj, el efecto de flanger será preciso y sutil. Si mueves el control en el sentido de las agujas del reloj, el efecto se hará más drástico y metálico.
- Si el botón LFO está activado, el flanger funciona en modo automático. En este modo, el tiempo de retardo del flanger se ajusta automáticamente. El nombre del dial Delay cambia a Velocidad. El dial determinará la velocidad del ajuste automático. Si mueves el control en el sentido de las agujas del reloj, se aumentará la velocidad de modulación.

Phaser


Un phaser viene a ser una versión suavizada del flanger. Como en el caso del flanger, el phaser se basa en la mezcla de dos fuentes de audio idénticas. Sin embargo, en el phaser la diferencia de tiempo entre las dos fuentes de audio es muy pequeña. El resultado es que algunas frecuencias de la canción quedan eliminadas o “canceladas”. Algunos describen a este sonido como el de un “túnel de viento”.

Botón Habilitar

Este botón activa y desactiva el efecto.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

Igual que el flanger, el phaser funciona mejor con el botón de encaminamiento ajustado a modo inserto. Este ajuste permite sustituir completamente el audio original por la versión procesada para enfatizar el efecto. Para ello, gira el control completamente en el sentido de las agujas del reloj.

 *El efecto también funciona en modo envío, pero será menos apreciable.*

Dial de frecuencia (Frec.)/LFO y botón LFO

La funcionalidad del dial Tweak de frecuencia depende del estado del botón LFO:

- Si el botón LFO está desactivado, el phaser funciona en modo manual. El dial Frec. controlará la fase del efecto.
- Si el botón LFO está activado, el phaser funciona en modo automático. En este modo, la fase del efecto se ajusta automáticamente. El nombre del dial de frecuencia cambia a LFO. El dial LFO modifica la frecuencia del ajuste automático: si lo mueves en el sentido de las agujas del reloj aumentará la frecuencia de modulación.

Dual-Filter

Los filtros de audio evitan que unas frecuencias determinadas de una señal de audio pasen por el efecto. Torq incluye tres de los más populares: paso-bajo, paso-alto y paso-banda. Los nombres de estos filtros son bastante descriptivos de sus funciones. Por ejemplo, un filtro paso-bajo solo permite el paso de las frecuencias graves y elimina el contenido de frecuencias agudas de la señal de audio. Un filtro paso-alto funciona de la forma contraria: permite el paso de los agudos y elimina los graves. Un filtro paso-banda es esencialmente una combinación de filtro paso-alto y paso-bajo: elimina las frecuencias graves y agudas de la señal de audio y solo permite el paso de una banda determinada de frecuencias.

El parámetro más importante de un filtro es su frecuencia de corte. Este parámetro determina la frecuencia a la que el filtro empezará a rechazar frecuencias. Por ejemplo, si utilizas un filtro paso-bajo con una frecuencia de corte de 1 kHz, las frecuencias por debajo de 1 kHz pasarán intactas por el filtro mientras que las frecuencias por encima de 1 kHz serán reducidas o eliminadas. Existen otros parámetros que también afectan al comportamiento de un filtro, pero la frecuencia de corte es el parámetro controlado por Torq.

Botón Habilitar

Este botón activa y desactiva el efecto Dual-Filter.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El efecto dual-filter está diseñado para funcionar como un efecto de inserción. Por esta razón, el botón de encaminamiento se ajustará automáticamente a modo inserto al cargar este efecto. En consecuencia, el dial de cantidad funcionará como ajuste de señal seca/procesada, que en circunstancias normales debería girar completamente en el sentido de las agujas del reloj para escuchar únicamente la salida del efecto.

Botón Paso-banda (BPF)

El botón Paso-banda sirve para ajustar el modo de filtrado para el efecto dual-filter. Si está desactivado, los dos filtros (paso-alto y paso-bajo) funcionarán por separado. Si lo activas, los filtros paso-alto y paso-bajo se enlazarán para crear un filtro paso-banda en que ambos filtros se ajustan simultáneamente.

Dial de frecuencia (Frec.)

Este dial ajusta las frecuencias de corte de los filtros.

Si el botón Paso-banda está desactivado, el dial se comporta de la siguiente manera:

- Si lo ajustas a las 12 en punto, el audio pasará intacto a través del dual-filter.
- Si lo mueves en el sentido contrario a las agujas del reloj desde la posición de las 12 en punto, la frecuencia de corte del filtro paso-bajo empezará a rebajarse. La música sonará más apagada y amortiguada a medida que bajes este control, y al final solo podrás escuchar un rumor de graves.
- Si mueves el dial en el sentido de las agujas del reloj desde la posición de las 12 en punto, la frecuencia de corte del filtro paso-alto empezará a aumentar. La música sonará más débil y quebradiza a medida que subas este control, y al final solo quedarán las frecuencias más agudas.
- Cuando el botón Paso-banda está activo, el dial Frec. controla la frecuencia central del filtro paso-banda. A medida que vayas bajando el control (en el sentido contrario a las agujas del reloj), las frecuencias agudas se amortiguarán y los graves serán más audibles.

Distortion

Por definición, la distorsión es la alteración de una señal. En la práctica, se refiere al proceso de enviar una señal de audio a un dispositivo determinado con un nivel tan fuerte que sobrepase su rango dinámico. El resultado es un sonido “ronco” que a veces puede ser exactamente lo que estás buscando. Esto es lo que se conoce como distorsión de saturación, que es uno de los dos tipos de distorsión ofrecidos por este efecto.

El otro tipo de distorsión es la reducción de la frecuencia de muestreo. Al reducir la frecuencia de muestreo de un archivo de audio, se anula su capacidad para reproducir correctamente las frecuencias agudas. En lugar de sonar apagado como un filtro paso-bajo, el reductor de frecuencia de muestreo produce un sonido áspero y granuloso.

Botón Habilitar

Este botón sirve para activar y desactivar la distorsión.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

Igual que el dual-filter, el efecto de distorsión está diseñado para funcionar como un efecto de inserción. Por esta razón, el botón de encaminamiento se ajustará automáticamente a modo inserto al cargar este efecto. También deberías girar el dial de cantidad completamente en el sentido de las agujas del reloj para escuchar solo la salida del efecto (si mezclas la señal distorsionada con la señal original, el efecto será menos pronunciado).

Botón de modo

El botón de modo sirve para ajustar el modo de funcionamiento del efecto de distorsión. Si el botón está desactivado, la distorsión funciona en modo de saturación. Si el botón de modo está activado, la distorsión funciona en modo de reducción de frecuencia de muestreo.

Dial de saturación/frec. muestreo (SRATE)

En modo de saturación, el dial de saturación aumenta el volumen de la señal recibida por el efecto de distorsión. Si giras el control completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj, la señal de entrada no será distorsionada. A medida que lo vayas girando en el sentido de las agujas del reloj, el volumen irá aumentando. En un punto determinado, escucharás que el audio empieza a distorsionarse. Puedes ajustar el control a esta posición para obtener una distorsión sutil o seguir girándolo en el sentido de las agujas del reloj para llegar a distorsiones realmente salvajes.

Cuando el botón de modo está activo, el nombre del dial Saturación cambia a SRATE para indicar que el efecto está funcionando en el modo de reducción de frecuencia de muestreo. El dial SRATE controla la frecuencia de muestreo de la salida. Si giras el control completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj no se produce reducción de frecuencia de muestreo y por lo tanto la señal de entrada no se distorsiona. A medida que lo vayas girando en el sentido de las agujas del reloj, la frecuencia de muestreo irá bajando. Las frecuencias agudas serán las primeras en mostrar signos de distorsión. Si sigues girando el control, la distorsión irá actuando cada vez más sobre el espectro de frecuencias del audio hasta que solo quede basura de baja frecuencia.

Strobe

Todo aquel que haya estado en una discoteca en los últimos 20 años ha entrado en contacto con las luces estroboscópicas. Son esas luces ultra brillantes que parpadean a gran velocidad. Producen el efecto de que todo el mundo parece moverse a cámara lenta, ya que el parpadeo es tan rápido que deja de ser apreciable.

El efecto strobe de Torq crea una sensación similar, pero en este caso aplicado al audio. Lo que hace básicamente es silenciar y reactivar el audio a una velocidad controlable por el usuario. La velocidad puede estar entre un compás (2 tiempos activos y 2 tiempos silenciados) y una semifusa.

Botón Habilitar

Activa y desactiva el efecto strobe.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El efecto strobe está diseñado para silenciar el audio de un plato, de manera que debe funcionar como efecto de inserción. Por esta razón, el botón de encaminamiento se ajustará automáticamente a modo inserto al cargar este efecto. En este caso, el dial de cantidad ajusta la mezcla de señal seca/procesada del efecto. Es decir, este dial controla la profundidad o la intensidad del efecto strobe. Dado que el efecto strobe consiste en silenciar la señal que recibe, un ajuste del dial de cantidad del 50% significa que el 50% de la señal sigue sonando aunque el efecto strobe esté silenciando la señal de entrada.

Dial de velocidad

Este control modifica la intensidad del efecto strobe. Cuando ajustes este control aparecerá un visualizador de información para mostrar la velocidad actual (expresada en valores de nota).



Si activas el modo tresillo (descrito en “Vista unida” en la página 82) añadirás más opciones de valor de nota a este dial.

Botón de inversión

Activa este botón para invertir el comportamiento del efecto strobe: lo que debería estar silenciado sonará, y viceversa.

Reverse

El hecho de invertir la dirección de reproducción en una canción es una técnica muy útil para añadir énfasis en ciertos momentos de la mezcla. El método tradicional para invertir la reproducción es simplemente invertir la rotación del giradiscos. Pero esto plantea dos problemas.

En primer lugar, no es posible cambiar la dirección del giradiscos de manera inmediata, ya que debe frenar hasta detenerse y a continuación volver a acelerar en la dirección contraria. Esta característica hace que la inversión de la reproducción resulte demasiado lenta. Por otro lado, si la canción se está reproduciendo hacia atrás perderá la posición correcta cuando vuelvas a reproducirla en su sentido normal. Por ejemplo, si inviertes la reproducción para añadir énfasis a un compás antes del estribillo de una canción, verás que la reproducción habrá saltado a dos compases antes del estribillo cuando quieras volver al modo de reproducción normal.

Torq soluciona estos problemas implementando la reproducción invertida como efecto en lugar de como una función del plato. De esta manera es posible invertir la reproducción instantáneamente y se evita el tiempo necesario para cambiar la dirección de un giradiscos físico. Es más, dado que esta técnica se aplica en forma de efecto, la canción del plato sigue reproduciéndose normalmente (la forma de onda continúa moviéndose hacia adelante) y la posición de reproducción sigue siendo correcta aunque actives y desactives el efecto reverse alternativamente.

Botón Habilitar

En el efecto reverse, este botón siempre está activado y no puede desactivarse.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El dial de cantidad no tiene ninguna función. Este efecto está encaminado como un efecto de inserción por defecto.

Dial Tweak

El dial Tweak no tiene ninguna función.

Botón Reverse

Este botón activa y desactiva el efecto reverse. Se trata de un botón momentáneo, lo cual significa que debes mantenerlo pulsado para que la canción se reproduzca hacia atrás. La reproducción volverá a su estado normal cuando dejes de pulsar el botón.

Beat - Reverse

Beat - Reverse te permite crear la sensación de que la batería o las partes de percusión de una canción se han grabado al revés.

Botón Habilitar

Habilita y deshabilita el efecto reverse.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El dial de cantidad ajusta la mezcla seca/procesada del efecto. Gíralo en el sentido de las agujas del reloj para conseguir el efecto adecuado. El efecto Beat - Reverse está ajustado por defecto como un efecto de inserción.

Dial de alineación

Este dial controla el desplazamiento del efecto. Si lo giras totalmente hacia la derecha aumentará el desplazamiento y el efecto se volverá menos brusco. Si lo giras totalmente hacia la izquierda el efecto se volverá más pronunciado.

Botón HPF

Si haces clic en este botón se colocará un filtro paso-alto en la salida del plug-in para acentuar el rango de frecuencias agudas o bien el audio invertido.

Brake

Como hemos comentado, los giradiscos no responden instantáneamente a los cambios de velocidad o dirección. Cuando pulsas Parada en un giradiscos transcurren unos momentos hasta que se detiene realmente. Esto es debido al peso y movimiento físico del giradiscos, dos factores que no existen en el mundo virtual de Torq. Sin embargo, a algunos DJs les gusta el sonido de un giradiscos que se va frenando hasta detenerse, y ese es el objetivo del efecto brake de Torq.

Igual que el efecto reverse, el efecto brake no detiene la reproducción de la canción del plato. En lugar de ello, lo que hace es simular el sonido de una canción que va decelerando mientras en realidad la música sigue reproduciéndose normalmente (como puedes ver en el visualizador de forma de onda móvil). Dado que la canción continúa reproduciéndose, puedes utilizar el efecto brake para crear una sensación de deceleración para después volver a reproducir la música normalmente en el primer tiempo del siguiente compás (algo imposible con los giradiscos o reproductores de CD).

Botón Habilitar

En el efecto brake este botón siempre está activado y no puede ser desactivado.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El dial de cantidad ajusta la mezcla seca/procesada del efecto. Gíralo en el sentido de las agujas del reloj para conseguir el efecto adecuado. El efecto brake está ajustado por defecto como un efecto de inserción.

Dial de velocidad

Este control ajusta el tiempo de freno. A medida que lo vayas girando en el sentido de las agujas del reloj, el tiempo de freno irá aumentando.

Botón Brake

Este botón sirve para activar el efecto brake. La canción irá decelerando hasta detenerse. Pulsa este botón de nuevo para volver al modo de reproducción normal.

Repeat

Este efecto es útil para crear esas “hiperrepeticiones” tan populares en la música dance actual. Solo tienes que activar el efecto y jugar con la duración del bucle para obtener resultados inmediatos. Funciona de la siguiente manera:

Botón Habilitar

Pulsa este botón para activar el efecto. El efecto de repetición se mantendrá activo hasta que vuelvas a deshabilitar este botón.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

En este caso, el dial de cantidad ajusta la mezcla de señal seca/procesada del efecto. Gira el control completamente a la derecha para escuchar solamente el audio repetido. Mientras el audio se repite, puedes utilizar el dial de cantidad para que aparezca la música original de nuevo, si es lo que deseas. Este efecto queda configurado automáticamente como un efecto de inserción.

Dial de tamaño

Este control permite ajustar el tamaño del fragmento de audio que se va a repetir. Cuando ajustes este control aparecerá un visualizador de información para mostrar la duración actual del fragmento. Los fragmentos repetidos siempre se cuantizan al tempo actual.

Botón de captura

Al pulsar este botón, Torq “reinicia” el efecto de repetición. En otras palabras, el efecto empezará a repetir otra sección del audio siempre que pulses el botón, como si hubieras desactivado y vuelto a activar el efecto.

Resonator

Este plug-in añade resonancia armónica a la señal de audio.

Botón Habilitar

Activa y desactiva el plug-in.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El efecto Resonator funciona mejor con el botón de encaminamiento ajustado a modo inserto. Este ajuste permite sustituir completamente el audio original por la versión procesada para enfatizar el efecto. Para ello, gira el control completamente en el sentido de las agujas del reloj.

Dial Tono

El control Tono se usa para cambiar el tono o para ajustar la frecuencia resonante.

Botón corto/largo (S/L)

Este botón ajusta la extinción del sonido resonante. “S” es el valor predeterminado, el cual equivale a un tiempo de extinción corto. Pulsa este botón para cambiar el valor a “L” y provocar que las notas resuenen por más tiempo.

Compresor

El efecto compresor de Torq funciona de la manera habitual, controlando el volumen de una señal de audio al limitar o balancear su rango dinámico. Esto se hace al disminuir el volumen de los sonidos más ruidosos sin alterar los más silenciosos. En la mayoría de casos, con los ajustes adecuados, este efecto puede provocar que una canción suene más ruidosa.

Con ajustes extremos, un compresor puede usarse para añadir un sonido de bombeo característico.

Botón Habilitar

Este botón activa y desactiva el efecto compresor.

Dial de cantidad y botón de encaminamiento

El botón de encaminamiento se ajustará automáticamente a modo inserto al cargar este efecto. El dial de cantidad ajusta la cantidad de compresión utilizada sobre una señal de audio en base al incremento del umbral y el ratio del compresor.

Dial de liberación

Este dial controla cuánto tiempo procesa la señal el compresor antes de detenerse.

Botón de ataque

Si haces clic en este botón disminuirás significativamente el tiempo de respuesta del compresor a los picos de volumen de audio. Para que te hagas una idea de cómo funciona este control, desactiva el compresor y gira el dial de cantidad completamente a la derecha y el dial de velocidad completamente a la izquierda. Ahora reproduce una canción con un ritmo de batería muy fuerte y después de unos segundos, haz clic en el botón Habilitar para encender el compresor. Deberías escuchar un efecto de “bombeo” o de pulsación en la música. Esto se debe a que el tiempo de desvanecimiento corto provoca que el compresor procese y "deje ir" la señal de audio de manera rápida. Al girar el dial de liberación hacia la derecha percibirás que el efecto de bombeo se hace menos evidente.

Efectos VST

Los efectos integrados incluidos en Torq cubren un amplio rango de efectos usados habitualmente por los DJs. Sin embargo, algunos DJs quieren explorar las posibilidades de otros efectos. Por esta razón Torq permite usar plug-ins VST de terceros.

Latencia

Otro problema potencial de los plug-ins VST es la latencia. La latencia es el tiempo que transcurre entre el momento en que activas un evento o acción en el ordenador y el momento en que realmente se escucha su resultado. Si no utilizas plug-ins VST, la latencia de Torq es prácticamente imposible de detectar, ya que responde a los scratches, pulsaciones de botón y movimientos de controles de forma inmediata.

Sin embargo, algunos plug-ins VST deben hacer cálculos muy complejos sobre el audio. En ocasiones, estos cálculos requieren el uso de un búfer de audio para que el plug-in pueda procesar el audio en paquetes grandes. En estos casos, el plug-in llenará su búfer con el audio enviado por Torq. A continuación, procesará ese audio y lo enviará a un búfer de salida. Una vez lleno el búfer de salida, el audio se enviará de vuelta a Torq. Este proceso es extremadamente rápido, pero puede provocar problemas detectables de latencia. Y, como puedes ver, este fenómeno queda fuera del control de Torq (la latencia es consecuencia del uso del plug-in, no de Torq).

Si ves que el plug-in VST que estás utilizando provoca latencia, busca un plug-in parecido con un valor mínimo de latencia o simplemente intenta anticipar la latencia en tu interpretación. Aunque otros programas incluyen funciones de compensación de retardo de plug-in, un sistema de este tipo no sería aplicable a Torq porque el programa funciona íntegramente en tiempo real (la música y los efectos no están predeterminados ni programados).

Selección de efectos

Para empezar a utilizar un efecto VST es necesario seleccionarlo en la lista de efectos VST disponibles:

Para seleccionar un plug-in VST:

- 1 Haz clic en el botón VST para visualizar el panel de efectos VST.
- 2 Haz clic en el menú emergente en la parte superior del panel de efectos VST y haz clic en el nombre del plug-in VST que quieres cargar. El efecto se cargará inmediatamente y el interface gráfico del plug-in se abrirá en una ventana flotante sobre el interface de Torq.



Los efectos integrados se activan en el momento de cargarlos, pero tendrás que pulsar el botón Habilitar de un plug-in VST antes de utilizarlo.

- 3 Para cerrar la ventana, pulsa sobre el icono de cerrar en la barra de título o haz clic sobre el botón de abrir ventana VST situado en la derecha de la ranura VST.
- 4 Haz clic sobre el botón de abrir ventana VST para abrir de nuevo el mismo interface VST.

En la parte superior de la lista desplegable de plug-ins VST verás una entrada en blanco seleccionable como opción. Si seleccionas esa entrada no se cargará ningún plug-in VST en la ranura (y cualquier efecto actualmente cargado será retirado).

Asignación de controles

Siempre es más divertido manipular los efectos mediante controles y botones. Los efectos VST no son una excepción. Sin embargo, antes de empezar a jugar con el dial y el botón Tweak tendrás que asignarles una función. A diferencia de los 10 efectos integrados en Torq, el efecto VST que hayas seleccionado probablemente incluirá más de dos parámetros editables. Siempre puedes ajustar estos parámetros desde la ventana de edición del propio plug-in VST. Sin embargo, si quieres controlarlos vía MIDI deberás asignar un parámetro del efecto VST al botón o dial Tweak (manipulables vía MIDI). Este proceso consta de dos partes:

Para asignar controles de plug-in VST a los diales y botones Tweak de Torq:

- 1 Carga un efecto VST. Se abrirá su ventana de edición.
- 2 Haz clic en el botón derecho del ratón sobre el dial Tweak del interface de Torq. El control se iluminará en rojo para indicar que está esperando una asignación.
- 3 Utiliza el ratón para mover un control de la ventana de edición del plug-in VST. Puede tratarse de un dial, un deslizador o un botón.
- 4 Cuando muevas el control, Torq lo capturará y lo asignará al dial Tweak. Ahora, cuando muevas el dial Tweak podrás ajustar el parámetro VST asignado.
- 5 Para asignar un control MIDI al dial Tweak, sigue el procedimiento habitual: haz clic en el botón derecho del ratón y mueve el control MIDI deseado.
- 6 Una vez terminado el proceso, el control MIDI ajustará el parámetro VST asociado.

Puedes utilizar el mismo método para asignar un parámetro VST al botón Tweak.

Una vez realizadas las asignaciones del modo descrito anteriormente, Torq recordará esas asignaciones cada vez que cargue el efecto VST.

Protección contra fallo VST

Un plug-in funciona insertando pequeños fragmentos de código de programación en otra aplicación (en este caso, estará insertando un procesador de efectos externo en Torq). Esto puede plantear problemas, ya que algunos plug-ins VST han pasado pocas o ninguna prueba de funcionamiento externo (y es posible que nunca se hayan probado específicamente con Torq). Es un hecho objetivo que muchos de los plug-ins gratuitos disponibles en la red carecen de los procesos de prueba que han pasado los plug-ins profesionales. Estos plug-ins “aficionados” pueden ser algunas de las herramientas más experimentales y creativas que puedas encontrar, lo cual es su principal atractivo.

Pero sería un desastre que Torq se colgara en mitad de una actuación por culpa de un plug-in VST de estas características. La música nunca debe dejar de sonar. Por esta razón, Torq incluye una función de protección contra fallo VST, un sistema que permite a Torq seguir funcionando aunque el plug-in VST se cuelgue por culpa de un error interno. Cuando esto ocurre, Torq detecta el fallo del plug-in y desactiva el efecto en cuestión para que la música siga sonando. En este caso puedes intentar cargar el plug-in de nuevo (con la esperanza de que al reiniciarlo funcione correctamente) o eliminarlo y cargar otro plug-in. Sea como fuere, Torq te cubre las espaldas y mantiene la reproducción de la música.

Gestión de presets VST

Igual que ocurre con el rack de efectos integrados, puedes guardar los ajustes de sus plug-ins VST. Algunos plug-ins gestionan sus presets desde el propio interface de usuario. En estos casos tendrás que consultar el manual del plug-in para conocer el funcionamiento de los presets.

Otros plug-ins VST se basan en la aplicación host (Torq en este caso) para gestionar sus presets. Para estos plug-ins, utiliza las herramientas de gestión de presets que aparecen por encima del interface de usuario del plug-in.

Capítulo 9: El sampler

Un sampler es un dispositivo capaz de grabar digitalmente un sonido que se puede reproducir a diferentes afinaciones. Si eres aficionado a cualquier género de música de baile o hip-hop, no hay duda de que has escuchado samplers en acción.

En los últimos años, los DJs han utilizado los samplers para añadir efectos de sonido a sus mezclas. Estos efectos van desde sonidos sencillos como disparos láser y bombas hasta pasajes más complejos como la cuña de identificación de una emisora de radio o el nombre del DJ. El sampler de Torq te permite hacer lo mismo. Gracias a su perfecta integración con los platos también es capaz de grabar bucles y sincronizarlos a la mezcla. De esta manera, tienes la posibilidad de grabar una canción y superponerla sobre sí misma o reproducir otros bucles en sincronía con la música. Esta opción puede ser especialmente útil para usar el sampler con bucles de batería y de percusión. Puedes crear tus propios patrones de batería y superponerlos a la mezcla para añadir énfasis o mantener el flujo del ritmo durante una bajada de intensidad de la música.

Torq ofrece 18 celdas para samples (o muestras) individuales y cada una de ellas es capaz de grabar y reproducir una muestra de audio. A continuación te explicamos cómo puedes utilizar los diversos controles del sampler y capturar bucles perfectos.

Fuente de señal

Antes de grabar una muestra debes seleccionar una fuente de audio para muestrear. En Torq, esto es tan fácil como activar el PFL (el icono de los auriculares) en un canal del mezclador. Con esta acción podrás escuchar por los auriculares el canal seleccionado, que también se enviará al sampler. Esto significa que el deslizador de volumen de auriculares también funciona como ajuste de nivel de grabación para el sampler.

Este tipo de envío tiene dos ventajas. En primer lugar, permite grabar una muestra partiendo de una fuente de audio que el público no puede escuchar. Por ejemplo, es posible grabar un corte de voz de la canción siguiente y reproducirlo en la pista que está sonando. En segundo lugar, este sistema te da la posibilidad de grabar desde más de una fuente al mismo tiempo. Si activas el PFL en varios canales del mezclador, sus señales se mezclarán y llegarán combinadas al sampler.

En la grabación digital, la idea es grabar el audio lo más fuerte posible, pero no hasta el punto de provocar distorsión. Torq incluye un limitador para el PFL, de manera que no tienes que preocuparte por si el sonido que vas a grabar presenta algunos picos de audio (no llegarán a provocar distorsión).

Controles del sampler



Controles del sampler

Esta sección se ocupa de los controles incluidos en el sampler.

Botón Grabar muestra

Las muestras se pueden dividir en dos grupos: muestras de una toma y bucles. Las muestras de una toma son sonidos que se reproducen una vez al ser activados y no se sincronizan automáticamente con la mezcla. Los bucles son muestras que se reproducen cíclicamente: cuando la reproducción llega al final de la muestra, vuelve al principio. Torq reproduce estos bucles en sincronía con el tempo master y permite utilizar múltiples bucles de diferentes fuentes simultáneamente.

El método de uso del botón Grabar del sampler determina si el audio grabado será un bucle o una muestra de una toma:

Grabar muestras de una toma:

- 1 Pulsa el botón PFL del mezclador para indicar la fuente deseada para la muestra. El botón se iluminará.
- 2 Pulsa el botón Grabar en la celda del sampler sobre la que deseas efectuar la grabación. El botón se tornará rojo para indicar que Torq está grabando.



Botón Grabar

- 3 Cuando pulses el botón Grabar por segunda vez, este quedará desactivado y la grabación se detendrá. A partir de este momento, la muestra ya está lista para la reproducción.

Grabar muestras en bucle:

1 Para grabar una muestra en bucle en lugar de una toma, mantén pulsada la tecla Mayús mientras haces clic sobre el botón Grabar. La grabación no se inicia inmediatamente, sino que Torq espera al primer tiempo de un compás (determinado por la información de fase del plato fuente). El botón Grabar se ilumina en amarillo mientras Torq espera la llegada del primer tiempo de un compás. En ese momento, el botón se iluminará en rojo y se iniciará la grabación.

2 Si pulsas de nuevo el botón Grabar durante la grabación, esta no se detendrá inmediatamente. En lugar de ello, la grabación continuará hasta llegar al final del siguiente compás (también determinado por la información de fase del plato fuente). El botón Grabar se ilumina en amarillo mientras Torq espera la llegada del final del compás (el sampler no dejará de grabar en todo ese tiempo). Cuando llegue el final del compás, la grabación se detendrá y el bucle quedará seleccionado en blanco y listo para la reproducción.



Botón Loop

Botón Reproducir muestra en loop

Este botón activa y desactiva la reproducción en bucle de las muestras. Cuando está activada, la muestra se reproduce en bucle automáticamente al llegar al final. La reproducción en bucle de las muestras está sincronizada con el tempo master.

Cuando esta opción está desactivada, la muestra se dispara como una toma. Esto significa que la muestra solo se reproducirá cuando tú la actives.



Si deseas utilizar las muestras que tienes en tu disco duro en lugar de grabarlas en Torq, tendrás que cortarlas con la duración de un compás para que el bucle se reproduzca correctamente. Deberás recurrir a un editor de audio externo para recortar el bucle en el caso de que sobrepase la duración correcta.

Botón Reproducir muestra



Sampler

Al pulsar este botón se reproduce la muestra correspondiente. Las muestras de una toma y las muestras en bucle se comportan de manera diferente:

Reproducción de una muestra de una toma:

1 Haz clic en el botón Reproducir muestra. El botón se vuelve de color blanco y se reproduce la muestra. Durante la reproducción, una barra de progreso situada detrás del nombre de la muestra avanzará de izquierda a derecha. Cuando finaliza la muestra el botón se desactiva.

2 Si pulsas el botón Reproducir muestra mientras la muestra aún se está reproduciendo, la posición de reproducción saltará inmediatamente al inicio de la muestra.

3 Para detener la reproducción de la muestra antes de que termine, mantén pulsada la tecla Mayús del teclado de tu ordenador y haz clic en el botón Reproducir muestra.

Disparo de muestras en bucle:

- 1 Haz clic en el botón Reproducir muestra. La muestra comenzará a reproducirse en sincronía con el tempo master configurado en el plato master o el host Rewire (consulta el capítulo 13, “Rewire”). Si disparas la muestra en un punto diferente del primer tiempo de un compás, la muestra saltará a la posición de reproducción correcta para mantener la sincronía con el tempo master.
- 2 Para detener el bucle, pulsa de nuevo el botón de disparo. El bucle se detendrá inmediatamente.
- 3 Para detener el bucle inmediatamente, mantén pulsada la tecla Mayús mientras haces clic sobre el botón de disparo. La reproducción del bucle se detendrá en ese momento.

Dial de ganancia de la muestra

Cada celda del sampler incluye su propio control de ganancia para mezclar múltiples muestras con los niveles adecuados. Haz clic y arrastra este control hacia arriba y abajo o utiliza la rueda del ratón para modificar el volumen de reproducción de la muestra. Mantén pulsada la tecla Mayús y haz clic sobre el dial de ganancia para restablecer el volumen al valor original de la muestra (0 dB).

Tono de la muestra

Dial de tono de la muestra

Este dial ajusta la velocidad de reproducción de una muestra de una toma o escala la velocidad de reproducción de una muestra en bucle.

En el caso de las muestras de una toma, este control ajusta la velocidad/tono de reproducción de la muestra. Si ajustas el control a las 12 en punto, la muestra se reproduce a su velocidad original.

Ajuste de la velocidad del tono al doble/mitad

En el caso de las muestras en bucle, este control dobla la velocidad de reproducción o la divide por la mitad para mantener la sincronía con el tempo master. Las opciones disponibles se etiquetan como “/2” (Mitad), “x1” (velocidad original o predeterminada) y “X2” (Doble).

Nombre de las muestras grabadas

Cada vez que grabes una muestra, Torq la llamará “SampleXXX.wav”, donde XXX es un número generado automáticamente. Este número aumentará cada vez que crees una muestra nueva independientemente del sampler que utilices para la grabación. La primera muestra que grabes se llamará “Sample001.wav”, la siguiente “Sample002.wav” y así sucesivamente. Puedes restablecer la numeración para que vuelva a empezar en el número 001 desde las Preferencias de Torq (consulta “Rest. contador samples” en la página 111). También puedes renombrar cualquier muestra grabada si usas la función Renombrar muestra que se detalla más adelante en esta sección.

Ventana de nombre de muestra

La ventana de nombre de muestra tiene varias funciones:

- Indica el nombre del archivo de muestra cargado en la celda.
- El fondo de esta ventana se “rellena” de izquierda a derecha a medida que avanza la reproducción, como si se tratara de una barra de progreso.
- Haz clic sobre esta ventana para abrir un menú desplegable con las siguientes opciones:

Cargar

Selecciona esta opción para abrir un cuadro de diálogo estándar. Utiliza este cuadro de diálogo para localizar una muestra en tu disco duro. Si cargas una muestra en una celda que ya tiene una muestra cargada, esa muestra se reemplazará inmediatamente.

Descargar

Selecciona esta opción para retirar la muestra actual del sampler.

Guardar

Al elegir esta opción se abre un cuadro de diálogo Guardar estándar. Utiliza este cuadro de diálogo para darle un nombre a la muestra actual y guardarla en una localización específica. El nombre nuevo también aparecerá en la ventana de nombre de muestra.

Renombrar

Cuando hayas grabado una muestra, puedes cambiar el nombre genérico "SampleXXX" aplicado automáticamente a las muestras nuevas. Al seleccionar esta opción del menú emergente se abre una ventana de diálogo para guardar el archivo. Escribe el nombre nuevo de la muestra en el casilla del nombre del archivo, escoge el formato de archivo que quieres utilizar para la muestra y haz clic en "Guardar" en un nombre nuevo para la muestra. De esta manera renombrarás el archivo de audio original de la muestra.

A *Si deseas conservar una copia con el archivo de audio original con el nombre original, escoge "Guardar" en el menú emergente para hacer "Guardar como". El archivo de muestras de Torq listará la versión original y la nueva. Consulta "Guardar" en la página 100.*

Cargar banco

Esta opción te permite cargar un banco de 18 celdas del sampler en una sola operación. Selecciona esta opción para abrir un cuadro de diálogo estándar que buscará archivos ".tsb" (Torq Sample Bank). Navega por tu disco duro y selecciona un archivo ".tsb". Torq leerá este archivo y cargará tus archivos de muestra en las celdas correspondientes. También ajustará los parámetros de reproducción para cada muestra.

A *Esta operación sustituye todas las muestras cargadas en ese momento en el sampler. Si deseas mantener la configuración actual, utiliza la opción Guardar banco que te explicamos a continuación para guardar el conjunto de muestras antes de cargar un banco nuevo.*

Esta operación sustituye todas las muestras cargadas en ese momento en el sampler. Si deseas mantener la configuración actual, utiliza la opción Guardar banco que te explicamos a continuación para guardar el conjunto de muestras antes de cargar un banco nuevo.

Guardar banco

Cuando hayas creado una colección de muestras (bucles de batería de un estilo en particular o cortes de voz, por ejemplo), puedes grabar ese grupo en forma de banco de muestras. Selecciona esta opción del menú para abrir un cuadro de diálogo Guardar estándar (el archivo se guardará en el formato de banco de muestras de Torq). Este archivo contiene referencias a todas las muestras cargadas en ese momento en el sampler. Navega por tu disco duro y selecciona la localización en la que deseas guardar el archivo. El archivo se guardará con la extensión “.tsb” (Torq Sample Bank). También se creará una carpeta de archivos con ese mismo nombre pero con la palabra “Samples” añadida al final. Esta carpeta “Samples” incluye copias de las muestras utilizadas en el banco para poder recuperarlas fácilmente más adelante.

Carga de muestras en los platos (scratch rápido)

La carga de una muestra en un plato te permite controlar una muestra con los motores de velocidad y tonalidad variable de un plato. Esto significa que puedes realizar scratches sobre una muestra con el ratón o mediante controladores de hardware homologados.

Botones Asignar a plato



Botones Plato

Cada sampler tiene 4 botones Asignar a plato (A, B, C y D) que se corresponden con cada plato. Si haces clic en uno de ellos, la muestra asociada se cargará inmediatamente en el plato correspondiente. Por ejemplo, si pulsas el botón A en el Sampler 3 se carga la muestra en el Plato A. En este caso, el botón A de los samplers restantes se volverá de color gris. A continuación ya puedes manipular la muestra igual que lo harías con una canción completa. Pulsa el botón Asignar a plato de nuevo para descargar la muestra y volver a cargar la canción original en el plato.



Al hacer clic en los cuatro botones Asignar a plato en una celda del sampler se carga la muestra en cada uno, o en los cuatro platos.



En el modo Dos platos cada celda del sampler tiene dos botones para asignar a plato (B y C). Estos funcionan exactamente de la misma manera.

Creación de un bucle de scratch rápido

Si vas a usar una muestra de una toma como un scratch rápido, la muestra no entrará en bucle cuando la cargues en el plato. Si vas a usar una muestra en bucle como scratch rápido, la muestra entrará en bucle cuando la cargues en el plato y se reproducirá indefinidamente.

Si cambias la asignación de plato al hacer clic en el botón Asignar a plato en un sampler diferente mientras utilizas la función de scratch rápido en un plato, la muestra cargada en el plato se actualizará inmediatamente. Por ejemplo, si tienes una muestra cargada en el Plato A desde la celda de sampler número 13 y pulsas el botón “A” en la celda de sampler número 5, el Plato A se actualizará y reproducirá la muestra nuevo.

Capítulo 10: Capturas

Una captura es una imagen virtual de las configuraciones de Torq. Puedes configurar los controles y efectos de Torq como desees, y después guardar esos ajustes en una captura que puedes recuperar de forma instantánea. Torq te capacita para hacer una lista de capturas ilimitada, todas con parámetros de control únicos y ordenarlas en la lista de capturas.

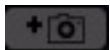
Por ejemplo, puedes remezclar la canción usando loops y referencias rápidas, ajustar el sonido usando efectos y EQ y añadir samples a la mezcla. El innovador sistema de captura de Torq te permite efectuar varias tareas con la pulsación de un botón o dos.

Lista de capturas

Presionar la tecla Tabulación del teclado o hacer clic en el título de capturas del índice del navegador abre la lista de capturas en el lado derecho del navegador. La lista presenta múltiples columnas, igual que la lista de archivos, donde cada una de ellas representa una captura. Presiona la tecla Tabulador de nuevo o haz clic en el título de la Base de datos dentro del índice para volver a la base de datos.

Crear una captura

Para crear una nueva captura, haz clic en el botón Añadir captura ubicado sobre el Índice o el botón Crear captura ubicado en la barra de herramientas de Torq. Torq creará una nueva captura cuyo nombre aparecerá resaltado para que puedas introducir un nombre adecuado. Teclea algo que puedas recordar y pulsa Intro. Siempre podrás cambiar el nombre de la captura haciendo clic en su nombre e introduciendo un nuevo nombre.




Botón Añadir captura



Botón Añadir captura

Enmascarar una captura

Cada captura que creas contiene los valores de casi todos los componentes de Torq. Esta información incluye la configuración de tonalidad de un plato, los parámetros de EQ del mezclador (incluyendo el estado de desactivación de EQ), las ganancias de canal y volúmenes, la posición del crossfader y los contenidos y configuraciones del rack de efectos incorporado. En consecuencia, si lo deseas, puedes hacer que una captura actualice instantáneamente todos estos parámetros.

 *Los efectos VST y sus configuraciones no se guardan con las capturas.*

No obstante, es más probable que solo quieras anular una parte de los ajustes de una captura. Por ejemplo, puede que quieras recuperar los ajustes de un rack de efectos, pero mantener el resto de ajustes (volúmenes de canal, EQ, etc.) tal como están. Para eso puedes utilizar las “máscaras”, que permiten utilizar únicamente ciertas partes de la captura.

Cada columna de la lista de escenas corresponde a ciertas partes del interface de Torq. Encontrarás columnas para plato A, plato B, plato C, plato D, tonalidad, FX, desactivaciones de EQ, diales de EQ, crossfader, volúmenes de canal y ganancias. Al crear una nueva captura, estas columnas aparecerán vacías. Como resultado, no ocurrirá nada cuando actives la captura.

La manera de activar una captura es marcando las casillas de las diferentes columnas para indicar qué partes del interface deseas controlar. Si marcas la casilla de la columna del plato B, la captura utilizará la información para la parte izquierda del interface. Puedes marcar el plato B si deseas que la captura solo afecte a la parte derecha del interface. Si marcas las dos, podrás actualizar todo el interface con la captura.

Después de seleccionar qué platos deseas controlar con la captura, marca las casillas de las columnas correspondientes a los parámetros que quieras controlar. Por ejemplo, si marcas las columnas del plato B y diales EQ, solo los diales EQ del lado izquierdo del mezclador se actualizarán cuando se active la captura. El resto de ajustes (la tonalidad de la canción, los efectos del rack de efectos, etc.) conservarán sus valores. Si hubieses marcado las columnas de activación y desactivación de EQ y tonalidad, la captura actualizará el valor de tonalidad del plato, junto con las desactivaciones de EQ. Si marcas todas las columnas y parámetros dentro de la captura, se anularán las configuraciones actuales. Al soltar el botón de captura, se recuperarán todos los ajustes anteriores.

Usar capturas

La segunda columna de la lista de capturas se llama Asignación, y contiene el nombre de la nota del teclado o nota MIDI asignada a la escena. Esta columna contendrá las palabras “No asignada” cuando realices una nueva captura. Haz clic en “No asignada” y aparecerá el mensaje “Pulsa una tecla”, indicando que Torq se encuentra en espera para la asignación de tecla. Pulsa una tecla en el teclado de tu ordenador o toca una nota MIDI en el controlador externo, para que Torq la asigne a la captura. Por ejemplo, si has asignado la tecla “C” del teclado a la captura, la letra “C” aparecerá en lista en la columna Asignación para esa captura. Ahora, cada vez que pulses la tecla asignada se activará la captura. Si quieres asignar una tecla o nota diferentes, haz clic en la lista Asignación, en este caso en la letra “C” y la instrucción “Pulsa una tecla” reaparecerá.



Debido a que es posible crear una gran cantidad de capturas al usar Torq, ten en cuenta que puedes usar teclas modificadoras al realizar asignaciones. Por ejemplo, puedes asignar la tecla W, MAYÚS+W, CTRL+W y ALT+W a diferentes capturas. De hecho, incluso puedes usar varios modificadores, como por ejemplo MAYÚS + ALT + W.

Duplicar captura



Botón Duplicar captura

Haz clic en una captura de la lista para seleccionarla y después haz clic en el botón Duplicar captura. En la lista aparecerá otra captura, pero que solo contendrá una copia exacta de los parámetros de la captura seleccionada anteriormente. Para diferenciar la captura, puedes dar otro nombre a la captura duplicada y luego seleccionar parámetros de enmascaramiento diferentes para que la captura se comporte de manera distinta. Si asignas a esta captura una tecla diferente, podrás activar cualquiera de ellas con facilidad.

Intercambiar capturas

Frecuentemente encontrarás que una captura ajustada a un plato puede ser útil para otro o viceversa. Por ejemplo, puedes haber creado una captura que cargue un efecto de retardo mientras que desactiva la EQ baja del plato A. Torq te permite intercambiar la asignación izquierda y derecha de las capturas para hacer esto con facilidad.

Para empezar, duplica la captura tal y como se ha descrito previamente, y aparecerá una copia de la captura en la lista. Dale un nombre nuevo a la nueva captura (por ejemplo, si la captura original se llama “Paso-alto retardo A”, puedes renombrarla a “Paso-alto retardo C”). Una vez hayas creado el nuevo duplicado, coloca marcas en las columnas Cambio y Plato C y elimina la marca de la columna Plato A. Esto esencialmente llevará cualquiera de las asignaciones efectuadas al plato A y las aplicará al plato C al usar esta captura.

Eliminar captura



Botón Eliminar captura

Para borrar una captura, elige una captura de la lista y después haz clic en Eliminar captura.

Comportamiento momentáneo contra bloqueo

Por defecto, una captura solo estará activa el tiempo que mantengas pulsada la tecla asignada a esa captura. En cuanto sueltes la tecla, se desactivará la captura y se recuperarán los ajustes anteriores. Resulta una manera excelente de introducir pequeños ajustes y efectos que solamente desees utilizar durante unos breves momentos.

Si marcas la casilla de la columna “Bloqueo” en la lista de capturas, se activará la captura al pulsar la tecla asignada y permanecerá activa hasta que pulses la misma tecla de nuevo. Este modo permite recuperar unos ajustes que desees activar durante un tiempo, como por ejemplo, un patrón entrecortado especial que hayas creado mediante múltiples efectos estroboscópicos.

Capturas polifónicas

Esta característica te permite activar varias capturas a la vez. Por ejemplo, puedes activar una captura que corte los graves y enfatice los agudos en el plato A a la vez que activas otra que desafine la pista del plato B.

Cuando actives una captura, aparecerá una marca en la columna “Activa”. Si activas otra captura con configuraciones duplicadas (por ejemplo, ambas activaciones de capturas tienen efectos activados), la última captura activada precederá. Notarás cómo la marca verde de la columna de efectos de la primera captura se vuelve de color rojo, para indicar que la otra captura ha eliminado el parámetro. En cuanto desactives la segunda captura, la marca roja volverá a ponerse de color verde, indicando que se está volviendo a usar el parámetro de la primera captura.

Capítulo 11: Sincronización

En la mayoría de clubes y eventos de música de baile actuales, los DJs suelen mezclar las canciones con una técnica llamada “beat-matching” o ajuste de tempo. Su objetivo es fundir los volúmenes de ambas canciones manteniéndolas perfectamente alineadas en el tiempo. Si se hace correctamente, el público no tendrá que dejar de bailar, ya que el ritmo de una canción se fundirá con el de la siguiente como si fueran una sola canción. Los DJs aplican esta técnica durante horas para crear una gigantesca mezcla ininterrumpida a partir de las canciones individuales de su colección. Para ejecutarla correctamente es necesario dominar dos aspectos: el ajuste de tempo y el ajuste de fase.

Detección automática de tempo y fase

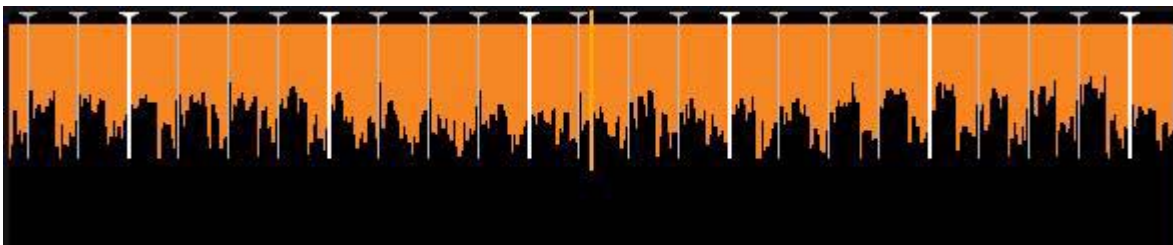
Como hemos explicado, el tempo es la medida de la velocidad de una canción expresada en BPM (pulsos por minuto). El concepto de fase hace referencia a la posición dentro de una canción con relación a su propio downbeat. Torq determina automáticamente el tempo y la fase de una canción al cargarla en un plato, de manera que ajustar los tempos es tan sencillo como mover el deslizador de velocidad de un plato hasta que el visualizador de BPM indique el mismo valor que en el otro plato. Si utilizas un vinilo o CD de control externo puedes modificar la velocidad de la canción mediante el ajuste de afinación de su giradiscos o reproductor de CD.

Una vez hayas alineado los tempos de ambas canciones tendrás que empezar a reproducirlas exactamente en el mismo momento o en la fase correcta. Normalmente, cuando ajustes el tempo de dos canciones te interesará que los pulsos de las canciones coincidan. Si se alinean correctamente, los pulsos de ambas canciones se combinarán en un solo ritmo más grande. Si las canciones están mal alineadas o fuera de fase, sonará terrible, puesto que los pulsos de las dos canciones se reproducirán a diferentes tiempos.

Las formas de onda móviles en el visualizador de forma de onda te ayudarán a hacer coincidir las fases de las dos canciones. No solo es posible alinear visualmente los transitorios mediante las formas de onda, sino que también puedes utilizar la cuadrícula de fase para sincronizarlos automáticamente.

Alteraciones de la cuadrícula de fase

Torq coloca una cuadrícula de fase sobre las formas de onda móviles para ayudarte a ver dónde están los pulsos, incluso durante un breakdown o intro de una canción “sin ritmo”. Para que la sincronización automática de Torq funcione, la cuadrícula de fase debe estar alineada correctamente respecto a la música. Cuando las cuadrículas de fase de ambas canciones estén correctamente alineadas, Torq podrá sincronizarlas. Durante el análisis de la canción, Torq intentará colocar la cuadrícula de fase en la posición correcta. En el caso de que Torq coloque la cuadrícula incorrectamente, tendrás que realinearla manualmente al tiempo correcto.



Cuadrícula de fase de alineamiento incorrecto

Si se produce un alineamiento incorrecto (como en la imagen anterior), verás que la cuadrícula no se ajusta a los inicios de cada pulso (transitorios) en la forma de onda. En este ejemplo, la cuadrícula de fase está colocada demasiado pronto y hay un espacio entre las líneas de la cuadrícula y los transitorios de la forma de onda.

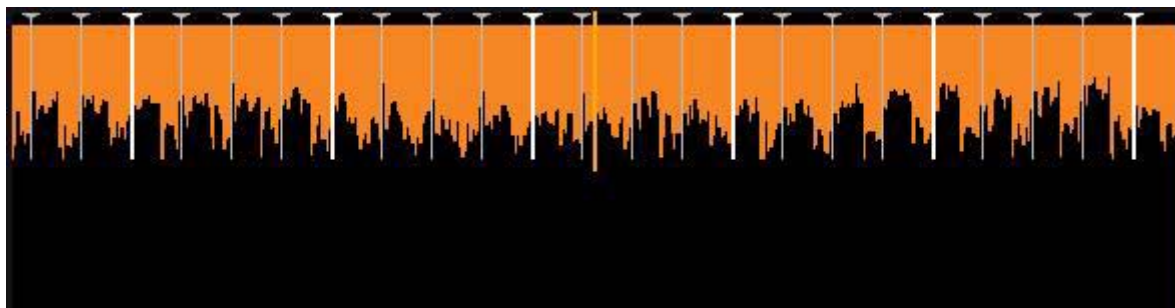
Existen diversas maneras de reajustar una cuadrícula de fase mal posicionada. El método que elijas dependerá de si te sientes cómodo con el ratón y el teclado o prefieres utilizar un control MIDI externo. Los resultados son todos los mismos, así que elige el que mejor te suene.

⚠ Si la canción que intentas utilizar presenta variaciones de tempo, la detección automática de tempo y fase de Torq no funcionará. Será necesario ajustar manualmente el tempo de la canción usando la función Anclajes de tempo (descrita en el capítulo 3) antes de poder aprovechar la sincronización automática de Torq.

Ajuste con el ratón

Para ajustar la posición de cuadrícula de fase con el ratón:

- 1 Mantén pulsada la tecla Mayús, después haz clic y arrastra hacia la izquierda o derecha con el ratón.
- 2 La cuadrícula de fase se moverá a la izquierda o derecha, siguiendo tus movimientos del ratón.
- 3 Una vez hayas alineado el marcador “downbeat” más grueso de la cuadrícula al downbeat de la música, suelta el botón del ratón.



Ajuste de la cuadrícula de fase

💡 Puedes activar Bloq Mayús en lugar de mantener pulsada la tecla Mayús si necesitas ajustar la cuadrícula usando una sola mano. Desactiva Bloq Mayús cuando hayas acabado para poder recuperar el control apropiado de las formas de onda.

Ajustar con los botones Nudge

Mantén pulsada la tecla Mayús, después haz clic en uno de los botones Nudge.

La cuadrícula de fase se moverá hacia la izquierda o derecha dependiendo del botón Nudge en que hagas clic.

Utiliza los botones para alinear el marcador “downbeat” más grueso de la cuadrícula al downbeat de la música.

Ajustar con los botones de desplazamiento

Mantén pulsada la tecla Mayús y haz clic sobre uno de los botones de desplazamiento.

En lugar de hacer un pequeño cambio en la cuadrícula de fase, esto tendrá el efecto de mover la cuadrícula un tiempo completo a la izquierda o a la derecha. Se trata del método más rápido para corregir la posición de la cuadrícula de fase si está alineada con los tiempos de la canción pero el primer tiempo del compás no está en la posición correcta.

Botón de sincronización

Presionar el botón de sincronización automáticamente sincroniza un tempo de plato para ajustarse al plato master o tempo global. Esto alinea la canción a la fase del plato master o tempo master.

Mientras la opción de sincronización esté activada, ese plato reflejará los cambios realizados sobre el otro plato o el tempo maestro. Si disminuyes la velocidad del plato master, la del otro plato también bajará. Si realizas un scratch o vuelves a alinear el segundo plato, Torq lo ajustará automáticamente a la fase del plato master.



Para más información acerca de selección manual y automática de plato master, consulta “Plato master automático” en la página 50.

Sincronización momentánea

Ahora, cuando desactives el botón de sincronización en un plato, el ajuste de tempo se mantendrá y la canción seguirá sincronizada a la del otro plato. Sin embargo, Torq dejará de mantener la sincronía entre los dos platos si realizas cambios sobre ellos. Torq ya no alineará las canciones si mueves una de ellas, ni ajustará los tempos cuando los modifiques. Por lo tanto, si solo tienes que sincronizar la música en un momento determinado y deseas que a continuación la canción se reproduzca libremente, pulsa el botón de sincronización una vez para activarlo y vuelve a pulsarlo para desactivarlo. De esta manera, el tempo habrá sido ajustado al del otro plato pero ahora ya podrás manipular la música a tu gusto.

Tempo master (principal)

Usar el botón de sincronización como se describe en el capítulo 5, “Los platos” te permite sincronizar los platos al tempo master establecido por el plato master o un host Rewire como Pro Tools (consulta el capítulo 13, “Rewire”). Sin embargo, si no tienes un plato master activo y deseas sincronizar tus samples en bucle con tu mezcla, deberás usar los controles tempo master para establecer el tempo master.

Cuando ajustes el tempo master haz clic en el botón de sincronización de un plato y se sincronizará con el tempo master en lugar de con uno de los otros platos. Y cuando dispares muestras en loop, esos loops también se reproducirán en sincronía con el tempo master (y con los platos que también hayan sido sincronizados al tempo master).

Si modificas el tempo master, los cambios se reflejarán en los platos sincronizados y en el sampler.

Existen un par de maneras de ajustar el tempo global:

- Utiliza los botones + y – para aumentar y disminuir el tempo actual en un BPM.
- o –
- Mantén pulsada la tecla Mayús y mueve el ratón hacia arriba y abajo con el botón pulsado sobre el visualizador de tempo master para realizar ajustes más lentos y suaves.
- o –
- Pulsa repetidamente sobre el visualizador de tempo global para introducir un nuevo tempo.



Este método de sincronización solo está disponible cuando el plato master automático está apagado y no tienes una configuración de plato master seleccionado manualmente como se describe en el capítulo 5, “Los platos”, en la sección “Botón Master” en la página 50.

LEDs de tempo master



LEDs de tempo master

A la derecha del visualizador del tempo master en la barra de herramientas de Torq hay una fila de 4 LEDs (uno verde y tres rojos). Estos se iluminarán en una sucesión (creando un patrón de “persecución”) que indicará la posición del tempo master dentro de un compás, siendo la luz verde el primer tiempo de un compás.

Metrónomo de tempo global

Hacer clic en el botón de auriculares a la izquierda de los LEDs del tempo global te permite oír el metrónomo por los auriculares. El sonido del metrónomo no se graba en el sampler ni lo oye el público.

Selección de plato master automática

De forma predeterminada, Torq 2.0 elige automáticamente qué plato será el plato master, basándose en el plato que más tiempo ha estado reproduciendo y dirigiendo su sonido hacia la salida master. El tempo y la posición de tiempo del plato master controlan el tempo y la posición de tiempo de cualquier plato esclavo sincronizado. Esto significa que todas las funciones de Torq basadas en el tempo y los samples en bucle seguirán a su tempo incluso si existen cambios de tempo (establecido con Anclajes de tempo).

Presionar el botón AUTO en la barra de herramientas de Torq desactiva y activa el plato master automático.



Botón AUTO

Capítulo 12: Preferencias de Torq

Las Preferencias de Torq te permiten cambiar las configuraciones predeterminadas para varias funciones de la aplicación.

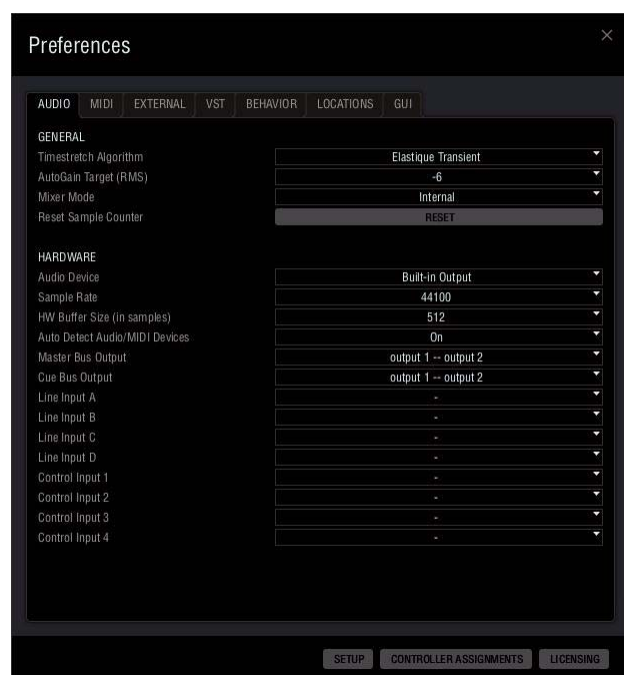


Icono Preferencias de Torq

Al hacer clic en el icono Preferencias de la barra de herramientas de Torq se abre el cuadro de diálogo Preferencias, que tiene siete fichas etiquetadas como Audio, MIDI, Externo, VST, Comportamiento, Ubicaciones y GUI. Cada página de Preferencias ofrece varias opciones que se pueden elegir desde los menús emergentes en lista.

A lo largo del borde inferior del panel de Preferencias se localizan botones para acceder al Asistente de Configuración (consulta el capítulo 3, “Configuración de Torq 2.0”), Página de Asignaciones de Controladores y la página Licencias para activar y desactivar Torq (consulta “Activación” en la página 5).

Preferencias de audio



Preferencias de audio

Esta página determina cómo se dirige y procesa el audio dentro de Torq.

General

Algoritmo de estiramiento de tiempo

Esta sección elige el tipo del método de estiramiento de tiempo que utiliza Torq, basado en dos opciones:

Estándar

Este es el algoritmo de estiramiento de tiempo predeterminado de Torq, que se adapta para efectuar pequeños cambios de tonalidad o velocidad. De cualquier modo que se use, efectuar cambios drásticos en una canción provocará artefactos sonoros.

Transitorio elástico:

Este algoritmo es más adecuado para efectuar cambios más drásticos de la afinación y tonalidad sin que se produzcan demasiados artefactos sonoros. Aunque este parámetro ofrece mayor calidad de sonido, su uso de CPU es más intenso y por lo tanto más adecuado para ordenadores más rápidos.

Destino ganancia automática (RMS)

Este parámetro te permite elegir un nivel de reducción de ganancia que establece los faders de Volumen de Canal en una posición que mantiene un volumen de 0 dB de RMS para una canción cargada en un plato. Esto asegura que los niveles de volumen de todas las pistas están equilibrados antes de realizar una mezcla.

Modo mezclador

Esta opción permite alternar entre los modos de mezclador interno y externo.

Interno

Este es el valor predeterminado donde el mezclador en pantalla de Torq se usa para mezclar las señales de los platos. Al seleccionar esta opción podrás establecer asignaciones de canal como se describe en “Asignaciones de canal en el modo interno del mezclador” en la página 114.

Externo

Esto omitirá el mezclador de Torq y dirigirá cada plato hacia su propio par de salida en tu interface de audio. Estas dos salidas estéreo individuales se pueden conectar a tu mezclador de DJ favorito igual que si se tratara de dos platos o CDs. Una vez hayas establecido las asignaciones de canal descritas en “Asignaciones de canal en el modo de mezclador externo” en la página 115, puedes mezclar y preescuchar las pistas usando tu mezclador de DJ en lugar del Mezclador de Torq.

Rest. contador samples

A cada archivo nuevo de audio grabado por el sampler se le asigna un nombre con el formato de "SampleXXX.wav", donde XXX es un número de tres dígitos. Los números comienzan en “001” y se incrementan independientemente de la célula del sampler que se use.

Hacer clic en el botón “Restablecer” reinicia el contador de samples para que los números de sample comiencen por “001” de nuevo.

Hardware

Disp. audio

Esta preferencia te permite elegir el interface de audio a utilizar con Torq de una lista de dispositivos apropiadamente instalados y conectados.

Frec. muestreo

La frecuencia de muestreo determina la calidad de sonido de Torq dependiendo del material de origen que reproduzcas. Este parámetro te permite elegir una frecuencia de muestreo de 44100 (por defecto) o 48000. Aunque una frecuencia de muestreo mayor ofrece mayor calidad de sonido, también exige mayores recursos del sistema. Se recomienda ajustar la frecuencia de muestreo al mínimo valor necesario. Si únicamente reproduces archivos MP3 o canciones de CDs, deberías dejar la frecuencia de muestreo en 44100, puesto que es la frecuencia de muestreo que utilizan los MP3 y los CDs.

Tamaño búfer HW (en samples)

Este parámetro puede resultar muy confuso para algunos usuarios, pero en realidad no es nada complicado. Para comprender el efecto del tamaño de búfer sobre el rendimiento de Torq es necesario conocer un poco la forma en que tu ordenador procesa el audio.

El término “multitarea” se refiere a la realización de varios trabajos al mismo tiempo. Es lo que permite que tu ordenador ejecute más de un programa a la vez (por ejemplo, escuchar iTunes mientras navegas por Internet). Aunque parece que el ordenador hace dos cosas diferentes a la vez, en realidad solo se dedica a una en cada momento, pero las alterna más rápido de lo que el usuario puede apreciar.

Esto ofrece una experiencia de cálculo computacional racionalizado, pero plantea un problema con las aplicaciones de audio. El audio es un flujo continuo: una canción de 5 minutos se reproducirá durante esos 5 minutos sin interrupción. Entonces, ¿cómo es posible que el ordenador reproduzca el audio ininterrumpidamente si está saltando de una aplicación a otra continuamente? La respuesta está en el búfer. Un búfer de audio es como un “sistema de almacenamiento” capaz de albergar un breve periodo de audio. El ordenador llena el búfer de música y a continuación deja que el búfer la vaya reproduciendo mientras se dedica a otras tareas (tales como actualizar el reloj en pantalla, comprobar las conexiones de red, monitorizar el uso de CPU, etc.). Cuando todo sigue su curso correctamente, el ordenador termina todas sus tareas y vuelve a llenar el búfer con más datos antes de que llegue a vaciarse. El resultado es un impecable rendimiento de audio durante el proceso multitarea.

Si el búfer de audio se vacía antes de que el ordenador pueda volver a llenarlo con más datos, la reproducción de audio se detendrá hasta que el ordenador tenga la posibilidad de “reponer el contenido del búfer”. Estas interrupciones son muy breves y no se manifiestan como espacios prolongados de silencio sino en forma de artefactos sonoros (clics y pops) o de audio distorsionado. En estos casos, la solución es aligerar la carga de CPU (cerrando aplicaciones innecesarias o procesos que están consumiendo tiempo de computación) o aumentar el tamaño de búfer de audio para que pueda reproducirse durante más tiempo (lo cual dará al ordenador tiempo suficiente para realizar las restantes tareas).


Entonces, ¿por qué no establecer un tamaño de búfer alto para evitar las interrupciones? El problema es que los valores altos de búfer aumentan la latencia del sistema. La latencia es el tiempo que transcurre entre el momento en que le dices al ordenador que haga algo (como desactivar un EQ) y cuando realmente oyes el resultado por los altavoces. Si trabajas con un tamaño de búfer alto, el búfer tendrá que reproducir todo su contenido antes de que puedas oír los cambios de EQ en el audio. En la mezcla de DJ esto puede ser una auténtica pesadilla para mantener la precisión del timing, ya que todas tus acciones se aplicarán sobre la música con un cierto retardo.

La solución es ajustar el tamaño de búfer lo más bajo posible sin provocar problemas de audio. Es como jugar al “limbo”.

Para encontrar el tamaño de búfer apropiado:


- 1 Carga una canción en un plato y reproducéla.
- 2 Mientras la canción se reproduce, abre Preferencias de Audio.
- 3 Si la música se reproduce correctamente, abre el menú Tamaño de búfer y selecciona el siguiente tamaño de búfer más pequeño. El búfer se actualizará inmediatamente y la música seguirá sonando.
- 4 Escucha la música un momento. Si el sonido es limpio (sin artefactos sonoros), vuelve a rebajar el tamaño de búfer al siguiente valor más bajo.
- 5 Repite este proceso hasta que oigas la ruptura en el audio.
- 6 Establece el tamaño de búfer en el siguiente valor más alto (el último que funcionó correctamente) y tu sistema se optimizará.

Aunque Torq debería funcionar con total estabilidad con este ajuste, ten en cuenta que se limita el rendimiento del sistema al aumentar la carga de la CPU. Esto se aprecia más al utilizar efectos VST de elevada carga de la CPU o el algoritmo de estiramiento elástico de tiempo. El uso de estos efectos puede provocar artefactos sonoros: en este caso, deberías aumentar el tamaño de búfer hasta que el audio vuelva a sonar limpiamente.

 *Algunos efectos VST externos pueden añadir procesamiento de búfer adicional (latencia) a la aplicación Torq. Cuando esto ocurra, la manipulación de los platos parecerá lenta. Esto es un efecto secundario del plug-in VST utilizado y no tiene relación con este parámetro del búfer.*

Autodetectar disp. audio/MIDI

Al activar esta opción, Torq ajustará automáticamente las opciones de interface de Audio y MIDI a las de cualquier controlador M-Audio o de terceros e interface conectado a tu ordenador homologados por Avid. Esta opción garantiza el funcionamiento correcto de Torq y los dispositivos conectados.

 *Deja esta opción desactivada si no deseas que Torq reemplace las asignaciones personalizadas de tus controladores o asignaciones especiales de tu interface de audio por las configuraciones predeterminadas.*

Asignaciones de canal

Cada modo de mezclador ofrece un único conjunto de opciones que te permite asignar las salidas de Torq a los canales del interface de audio seleccionado. Las opciones de cada modo de mezclador se explican a continuación:

Asignaciones de canal en el modo interno del mezclador

Salida bus master Haz clic para desplegar el menú emergente y selecciona el par de salida estéreo para la Salida master de Torq. Esta es la salida que conectarás a los altavoces.

Salida bus auric. Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar el par de salida estéreo para preescuchar la salida de un plato. Esta es la salida que se envía a los auriculares.

Entrada línea A Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del Canal A del mezclador.

Entrada línea B Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del Canal B del mezclador.

Entrada línea C Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del Canal C del mezclador.

Entrada línea D Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del Canal D del mezclador.

Entrada control 1 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu primer plato o reproductor de CD.

Entrada control 2 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu segundo plato o reproductor de CD.

Entrada control 3 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu tercer plato o reproductor de CD.

Entrada control 4 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu cuarto plato o reproductor de CD.

Asignaciones de canal en el modo de mezclador externo

Cuando se cambia Torq al modo de mezclador externo las opciones disponibles de entradas y salidas cambian a las que se describen a continuación:

Salida plato A Haz clic para desplegar el menú emergente y selecciona la salida estéreo para Plato A. El mezclador de Torq no procesará la señal, sino que alimentará un canal estéreo de un mezclador externo de DJ.

Salida plato B Haz clic para desplegar el menú emergente y selecciona la salida estéreo para Plato B. El mezclador de Torq no procesará la señal, sino que alimentará un canal estéreo de un mezclador externo de DJ.

Salida plato C Haz clic para desplegar el menú emergente y selecciona la salida estéreo para Plato C. El mezclador de Torq no procesará la señal, sino que alimentará un canal estéreo de un mezclador externo de DJ.

Salida plato D Haz clic para desplegar el menú emergente y selecciona la salida estéreo para Plato D. El mezclador de Torq no procesará la señal, sino que alimentará un canal estéreo de un mezclador externo de DJ.

Salida de bus del sampler Haz clic para desplegar el menú emergente y selecciona la salida estéreo para el sampler de Torq.

Entrada línea A Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del canal A del mezclador.

Entrada línea B Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del canal B del mezclador.

Entrada línea C Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del canal C del mezclador.


Entrada línea D Haz clic para acceder al menú emergente y selecciona el par de entrada estéreo para utilizarlo como Entrada de línea del canal D del mezclador.

Entrada control 1 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu primer plato o reproductor de CD.

Entrada control 2 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu segundo plato o reproductor de CD.

Entrada control 3 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu tercer plato o reproductor de CD.

Entrada control 4 Haz clic para acceder al menú emergente y seleccionar la entrada estéreo a la que está conectado tu cuarto plato o reproductor de CD.

 *Cuando utilices Torq como esclavo ReWire las opciones Interface de audio se deshabilitarán.*

Preferencias MIDI



Preferencias MIDI

Esta página incluye opciones que te permiten determinar cómo se controla Torq mediante MIDI.

Dispositivos MIDI

Esta lista muestra todos los dispositivos MIDI reconocidos por Torq actualmente. Cada dispositivo aparece relacionado por nombre y le sigue un menú emergente para establecerlo como “Inactivo” o “Activo”.

Si deseas utilizar un dispositivo para controlar Torq, elige “Activo” en el menú emergente correspondiente. Elige “Inactivo” para cualquier controlador que no desees usar con Torq.

Esta sección de la página Preferencias de MIDI lista lo siguiente:

Actualizar lista de dispositivos MIDI

Al hacer clic en este botón Torq detectará todos los controladores MIDI compatibles correctamente instalados y conectados a tu ordenador. Aparecerá una página de advertencia solicitándote la confirmación para que Torq comience el proceso de detección. Una vez se haya completado este proceso, Torq actualizará la lista de dispositivos MIDI disponibles.

Interno


Tolerancia de plato

Este parámetro te permite calibrar Torq para usarlo con varios platos de hardware MIDI motorizados. Esto ayuda al programa a igualar el nivel de precisión que espera el hardware.

Las elecciones disponibles varían entre “Baja” y “Muy alta”. Por ejemplo, si usas un Numark NS7 elegirías el valor de tolerancia “Baja” y si usas un Denon S3700 elegirías el valor Alta”.

Sensibilidad de scratch

Esta opción permite configurar la velocidad de respuesta de un plato a los mensajes enviados por un controlador MIDI. Está diseñada para los controladores que mueven la forma de onda hacia atrás y adelante, típicamente aquellos con ruedas de desplazamiento. Valores más altos hacen que los platos respondan más rápidamente, mientras que valores más bajos otorgan menos sensibilidad a los platos.

 Este parámetro no tiene efecto en Control externo con Vinilos o CDs

Los controladores MIDI con platos para DJ varían en el manejo del scratch y el empuje. Ciertos productos solo controlan el empuje, mientras que otros (como M-Audio Xponent) pueden controlar tanto el empuje como el scratch. Consulta la Guía de usuario del producto para saber si cada plato puede enviar tanto notas MIDI como información CC. Si es así, puedes asignar comandos de nota MIDI y CC de cada plato a la representación de forma de onda principal de Torq llevando a cabo el procedimiento descrito en “Control MIDI” en la página 145.

Si tu mesa solo puede enviar información MIDI CC pero no puede enviar datos de nota MIDI (por ejemplo, si la mesa no es sensible al tacto), entonces solo podrás controlar el empuje. Asigna la salida MIDI CC de la mesa al control de la representación de forma de onda principal correspondiente de Torq utilizando la función MIDI Learn.

 Consulta el capítulo 14, “Control externo y MIDI” para obtener más información sobre MIDI Learn.

Sensibilidad de nudge

Este parámetro te permite ajustar la sensibilidad de Torq para “empujar” o deslizar la fase gradualmente de un plato para ajustarla a la fase de otro plato. El ajuste predeterminado es 5. Aumentar el número provoca que los platos empujen las pistas más rápidamente, mientras que valores más bajos provocan que los platos empujen las pistas de forma más gradual.

Externo

Sal. reloj MIDI - Compensar desfase


Estos dos parámetros se usan para ajustar el timing entre Torq y los dispositivos MIDI externos. Si Torq sigue al reloj MIDI desde un dispositivo externo, usa la opción Entr. reloj MIDI-Compensar desfase para alinear Torq. Si Torq sigue al reloj MIDI desde un dispositivo externo, usa la opción Sal. reloj MIDI-Compensar desfase para alinear Torq.

Comportamiento detención MIDI

Esta preferencia determina cómo reacciona Torq cuando recibe una orden de Detención MIDI desde un dispositivo externo.

Detener (por defecto) Al establecerlo en Detener, Torq detendrá todos los platos y samples al recibir la Detención MIDI.

Freewheel Al establecerlo en Freewheel, Torq continuará la reproducción, ignorando esencialmente la orden Detención MIDI, permitiendo que el equipo de DJ continúe tras detener el dispositivo externo.

 Mantener pulsada la tecla Mayús mientras se hace clic en el botón Enviar downbeat MBC (icono de signo de exclamación), envía una orden Detención MIDI que detiene todos los platos.

MBC (MIDI Beat Clock)

El tempo master de Torq puede asignarse como esclavo de un dispositivo externo que transmita reloj MIDI o MIDI Beat Clock (llamado MBC en Torq). En esta instancia, el tempo master que controla todos los aspectos de Torq (el sampler y los platos sincronizados) seguirá al reloj de Tiempo MIDI.

Torq también puede transmitir su tempo master como reloj de Tiempo MIDI para que otro equipo MIDI pueda sincronizarse con él. Cajas de ritmos, cajas de grooves y sintetizadores externos, etc. que pueden recibir Reloj MIDI seguirán al tempo master de Torq. Consulta la documentación de tu hardware para obtener más información sobre sus capacidades de reloj MIDI.

Para poder usar estas funciones MBC, es necesario tener un interface MIDI conectado a tu ordenador. Algunos de los productos de DJ de M-Audio, como Xponent, ya llevan integrado el interface MIDI. Si tu producto no tiene un interface MIDI (o ya se está usando para las conexiones con otros dispositivos), debes añadir uno a tu ordenador como el interface M-Audio UNO USB MIDI. La variedad completa de interfaces M-Audio MIDI se puede encontrar en nuestra página web en www.avid.com/es.

Aplicaciones de MBC

He aquí una breve lista de posibles aplicaciones para el reloj de tiempo MIDI.

Caja de ritmos externa:

La música de baile es música de baile gracias a las cajas de ritmos. El DJ puede conseguir música de ritmos más intensos aplicando en tiempo real sus propios ritmos personalizados mediante el uso de una caja de ritmos externa. Agrega bombos y hi-hats adicionales. Aplica unos aplausos a un redoble de caja. Crea algunos fills de batería exclusivos. Simplemente asigna la caja de ritmos como esclava de Torq utilizando el reloj de Tiempo MIDI y se reproducirá a tiempo con el tempo master, incluso si cambias el tempo master.

Sintetizador/Secuenciador externo

Los tiempos son fáciles de agregar, pero es probable que también desees añadir tus propias partes de sinte a tus mezclas. Líneas de bajo nuevas. Efectos de sonido. Patrones de secuenciador en rápida sucesión. Simplemente asigna como esclavo el secuenciador externo a Torq y ya estás listo para tocar.

Intercambio de DJ:

Si estás en medio de una sesión con Torq y otro DJ Torq está listo para tocar a continuación, puedes transmitir tu tempo master para que el segundo DJ pueda sincronizar todo el material de su ordenador con el tuyo, permitiendo así la transición sincronizada entre DJs. Si eres el primer DJ, ajusta tu ordenador a la salida MBC y establece el plato que uses para la última canción de tu set como el plato master. Si eres el segundo DJ, ajusta el ordenador para recibir MBC y ajusta tu tempo master al del DJ anterior. Ahora tu ordenador estará sincronizado con el del otro DJ. Si eres el segundo DJ, también deberías ajustar la preferencia Detención MIDI a “Freewheel” para asegurarte de que Torq no se detiene cuando el primer DJ presiona stop en su sistema.

Dual-DJ:

Si un DJ puede sincronizar el inicio de tu sesión con el final de la sesión de otro DJ, ¿por qué no sincronizar la totalidad de las sesiones? Al compartir el reloj de Tiempo MIDI entre dos ordenadores con Torq en ejecución, dos DJs pueden sincronizarse entre ellos y crear una mezcla masiva de cuatro platos.

Torq y Rewire

Las opciones ReWire de Torq permiten la ejecución conjunta en un mismo ordenador de aplicaciones como Ableton Live o Pro Tools. El reloj MIDI también te permitirá sincronizar las dos aplicaciones a través de dos ordenadores. Aunque no sea posible transferir audio desde Torq a la otra aplicación sin realizar conexiones adicionales del interface de audio, al menos podrás hacer que ambos programas se ejecuten en sincronía entre sí. Por ello, cuando agregues clips en Live o pistas en Torq podrás conseguir una reproducción en sincronía entre ambos ordenadores.

Configurar la entrada MBC

Para asignar como esclavo el tempo master de Torq a un dispositivo MIDI externo:

- 1 Conecta la salida MIDI del dispositivo externo a la entrada MIDI del ordenador.
- 2 En las Preferencias MIDI de Torq, selecciona el puerto de entrada MIDI nombrado anteriormente como la entrada MBC. Cierra las Preferencias.
- 3 Haz clic en el botón AUTO de la barra de herramientas de Torq para deshabilitar Plato master automático. El tempo master de Torq funcionará independientemente hasta que reciba una señal entrante de reloj de Tiempo MIDI.
- 4 Habilita la transmisión de reloj MIDI en tu dispositivo externo. Para más información al respecto, consulta el manual de usuario del producto.
- 5 Pon en marcha el dispositivo externo (pulsando Reproducir o Ejecutar).
- 6 El tempo master de Torq cambiará para concordar con el tempo del dispositivo externo. Los LEDs del tempo master en la barra de herramientas de Torq también parpadearán al tiempo con el dispositivo externo.

Configurar la salida MBC

Para asignar un dispositivo MIDI externo a Torq:

- 1 Conecta la salida MIDI de tu teclado MIDI a la entrada MIDI del dispositivo MIDI externo.
- 2 En las Preferencias MIDI de Torq, selecciona el puerto de salida MIDI como la salida MBC y cierra las Preferencias. En este punto el indicador de salida MIDI se mostrará de color rojo.



Indicador de salida MIDI

- 3 En tu dispositivo MIDI externo, habilita la recepción de reloj MIDI. Consulta el manual de usuario del producto para más instrucciones.
- 4 En algunos dispositivos externos es necesario activar el modo “en espera” en el cual el dispositivo espera la señal de reloj MIDI antes de iniciarse. Esto puede requerir presionar Reproducir o ejecutar, por favor compruébalo en el manual de usuario del producto.

5 En Torq, habilita plato master automático haciendo clic en el botón AUTO de la barra de herramientas o selecciona un plato master haciendo clic en su botón Master. Torq transmitirá el reloj MIDI al tempo especificado en la representación del tempo master de la barra de herramientas de Torq, pero los dispositivos externos no se reproducirán.

6 Para iniciar los dispositivos externos, se debe enviar una orden de Comienzo MIDI desde Torq. Esto se realiza haciendo clic en el icono downbeat MBC (el signo de exclamación) a la derecha del indicador MBC de la barra de herramientas de Torq. El botón se tornará de color blanco momentáneamente al hacer clic sobre él, indicando que Torq se encuentra a la espera del tiempo de inicio de la música que reproduces.



Icono Enviar downbeat MBC

Cuando llegue el tiempo inicial, Torq transmitirá la orden Inicio MIDI y el dispositivo externo debería comenzar la reproducción. Los LEDs del tempo master también se sincronizarán, indicando la posición actual dentro de un compás.

Sincronización LED MIDI

Cuando este parámetro se establece en “Activado” (por defecto) los botones de tu controlador MIDI parpadearán al tiempo de la música para ofrecer una representación visual del tempo actual de canción para un plato en particular. Por ejemplo, si usas un M-Audio Torq Xponent, los botones del lado izquierdo del controlador parpadearán al tiempo con su plato objetivo, mientras que los del lado derecho parpadearán al tiempo con el plato controlado por el lado derecho del controlador.

Medidor externo

Este parámetro determina qué señal se reflejará en el medidor de nivel de tu hardware controlador. Por ejemplo, con un Torq Xponent, con la opción “Volumen de plato” (por defecto) seleccionada, el lado izquierdo del medidor de nivel reflejará el nivel de cualquier plato controlado por el lado izquierdo del hardware, mientras que el medidor de la derecha refleja el nivel de platos controlados por el lado derecho.


Cuando cambias este parámetro a “Volumen master” tu medidor de nivel solo mostrará la señal de la salida del mezclador. Al usar Torq Xponent como ejemplo, ambos medidores de nivel funcionarán al unísono para reflejar ambos lados de la señal estéreo proveniente del mezclador.

Preferencias externas



Preferencias externas


Esta página de Preferencias contiene opciones para configurar y calibrar Torq para usarlo con vinilos de control o CDs de control cuando un plato se cambia al modo Control externo.

 Se pueden encontrar más instrucciones de calibración en “Calibración del Control externo” en la página 138.

Opciones

Omitir protección

Cuando se establece esta opción en “Sí”, Torq mantendrá la reproducción de la música incluso si la aguja salta por el disco. Esto funciona de manera similar al modo relativo (la posición de la aguja se ignorará después del salto) pero la música dejará de reproducirse tan pronto como la aguja salga del vinilo de control. Cuando esto ocurra, la canción continuará reproduciéndose durante aproximadamente medio segundo. Si la aguja vuelve a restablecer el contacto en ese lapso de tiempo, el oyente no escuchará ninguna parada musical.

 Si el brazo rebota completamente fuera del disco, la música se detendrá.

Botón Omitir protección




Omitir protección

Omitir protección también se puede activar y desactivar haciendo clic en el botón Omitir protección de la barra de herramientas de Torq.

Modo relativo

Las siguientes opciones determinan cómo reaccionan los platos a la posición de la aguja cuando se cambian al modo relativo.


 Consulta “Modo relativo” en la página 140 para obtener más información acerca del comportamiento de los platos cuando se establece el modo relativo.

Normal

Este es el modo predeterminado donde Torq ignora la posición de reproducción del vinilo de Control o CD de Control. En esta instancia, solo se monitoriza la dirección y velocidad del origen del control.


Ángulo de rotación absoluta

Elegir esta opción activa automáticamente el modo de ángulo de rotación absoluta siempre que se cambia un plato del modo absoluto al modo relativo haciendo clic en el botón ABS de un plato Torq.

 Consulta “Modo de ángulo de rotación absoluta (ARA)” en la página 140 si necesitas más información.

Modo velocidad relativa

Estas opciones determinan si los platos de Torq se cambian automáticamente al modo velocidad relativa cuando están bajo el Control externo.

 Consulta “Modo velocidad relativa” en la página 141 para obtener más información acerca del comportamiento de los platos cuando se establece el modo relativo.

Desactivado

Este es el valor por defecto, en el cual los platos no cambian automáticamente al modo velocidad relativa cuando se establecen en Control Externo.

Automático

Este valor cambia los platos al modo velocidad relativa cuando se encuentran bajo Control Externo.

Calibración


Los ajustes de esta preferencia sirven para configurar los pares de entrada de Torq para el uso de vinilos o CDs de control externo. Para el control de vinilo, puedes usar el vinilo de Control de Torq o algunas versiones de los discos de control Ms. Pinky.

Tipo de control (Gen1, Gen2, Gen3, Torq Vinyl, Torq CD)

Este menú emergente te permite establecer la fuente del control de CD o vinilo para cada plato. Si vas a utilizar un disco Torq Control Vinyl o Torq Control CD, selecciona “Vinilo Torq” o “CD Torq” respectivamente. Las opciones Gen1, Gen2 y Gen3 son aplicables a las generaciones 1, 2 y 3 de discos Ms. Pinky.

Umbral de potencia

Este parámetro establece el nivel mínimo de señal requerida para que funcione el Control externo. Si este ajuste es demasiado bajo, los ruidos de bajo nivel captados por el plato pueden ser interpretados incorrectamente como señales de control. Si este ajuste es demasiado alto, el plato no responderá a las señales de control externo de baja velocidad. La idea es ajustar esta opción al valor más bajo posible sin provocar anomalías.

 Consulta “Calibración del Control externo” en la página 138 si necesitas más información.

Comienzo

Cualquier DJ experto sabe que el uso de los CDs (incluyendo el scratch) acaba por deteriorarlos. Si la aguja es especialmente pesada o si el DJ aplica el scratch al mismo pasaje musical constantemente, los grooves del disco pueden verse afectados enormemente. Esto suele percibirse al principio de los discos y es conocido por los DJ como “desgaste de pista”.

Con los discos tradicionales, el desgaste de pista era algo a lo que prestar atención porque no sonaba demasiado bien. En vinilos de control como los de Torq, el desgaste de pista se presenta como un problema importante. Esto se debe al hecho de que usas los dos mismos discos para reproducir todas las canciones en tu equipo todo el tiempo y porque Torq podría no ser capaz de seguir el movimiento en una sección del vinilo con desgaste de pista. Si utilizas el modo absoluto, todas las canciones tendrán su punto de inicio en la misma posición del disco (al inicio). Al utilizar esta sección del disco continuamente para establecer puntos de referencia o realizar scratch, la calidad sonora de los vinilos de Torq se verá sustancialmente reducida.

En los discos tradicionales, resulta fácil encontrar los puntos con desgaste de pista: son perfectamente audibles. Da la impresión de que el disco está realmente sucio (como si se hubiera aplicado un papel de lija). No obstante, al usar los vinilos de Torq, estos puntos con desgaste de pista no resultan audibles porque la reproducción utiliza archivos de audio digitales. Por lo tanto, en lugar de percibir el deterioro del audio cuando los discos comienzan a estar muy usados, ocurrirá que la capacidad de Torq de seguir a los discos de control se verá comprometida. Esto se suele manifestar al principio de cada canción, la música se reproducirá de manera irregular y con saltos. Torq se ve incapaz de determinar la posición exacta porque la señal de los discos de control está defectuosa.


Por lo tanto, en lugar de percibir el deterioro del audio cuando los discos comienzan a estar muy usados, ocurrirá que la capacidad de Torq de seguir a los discos de control se verá comprometida. Esto se suele manifestar al principio de cada canción, la música se reproducirá de manera irregular y con saltos. Torq se ve incapaz de determinar la posición exacta porque la señal de los discos de control está defectuosa.

La solución más general es utilizar la otra cara del vinilo o, si ya lo has hecho, deshacerte del disco y adquirir otro nuevo. Para ampliar la duración de los discos de control, utilice la opción "comienzo" incluida en las Preferencias.

Por defecto, el comienzo se establece en “0”: la música iniciará la reproducción en el comienzo del disco. Si aumenta el valor de comienzo a “1”, la música esperará a que el disco dé una vuelta adicional antes de iniciarse. Por ello, cuando el inicio del disco esté deteriorado, aumenta el valor de comienzo en una unidad. Cuando esta nueva posición esté también deteriorada, aumenta el valor de comienzo una vez más. Cuando hayas agotado ambas caras del disco con el comienzo en 5, deberás adquirir un disco nuevo.


Velocidad

Esta fila de campos muestra los valores actuales de velocidad de cada plato. El valor indica la velocidad y la dirección al mismo tiempo. Si la velocidad es 0, el disco o CD está detenido (o la aguja se ha separado del disco). Si el número es 1,0, el disco de vinilo se está moviendo hacia adelante a velocidad normal (con los vinilos de control de Torq, esto significa que el disco gira a 33 1/3 RPM). Si el número es -1,0, el disco o CD se está moviendo hacia atrás a velocidad normal (33 1/3 RPM). Cuando manipules el disco o el CD manualmente o con sus ajustes de afinación, verás que el visualizador de velocidad cambia inmediatamente para reflejar los movimientos.

 Consulta “Calibración del Control externo” en la página 138 si necesitas más información.


Posición

Esta fila de campos muestra el número que usa Torq para calcular la posición de reproducción del archivo de audio cargado en cada plato. Este valor se incrementa cuando el disco o CD se reproduce hacia adelante y disminuye cuando se reproduce hacia atrás. También observarás que este número salta cuando separas la aguja del disco y la colocas en otra posición (lo que se conoce como “salto de aguja”). Esto es lo que permite a Torq reproducir una canción como si lo hicieras desde el vinilo o el CD de control.

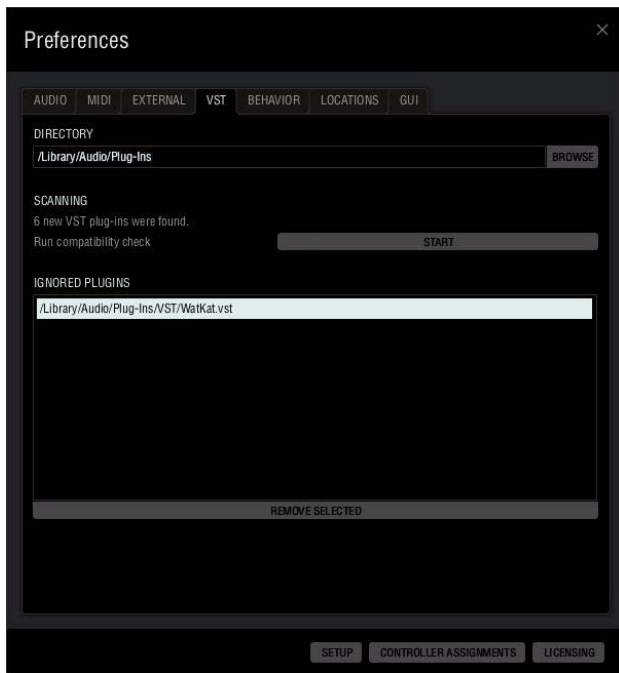
 Consulta “Calibración del Control externo” en la página 138 si necesitas más información.

Error índice

Estos campos típicamente muestran un número entre 0,15 y 1,50, que es perfectamente normal. Si el número se encuentra sobre 2,0, se tornará rojo, indicando que hay demasiado ruido en la señal de audio para que Torq realice un seguimiento apropiado de posición y velocidad.

 Consulta “Resolución de problemas de reproducción” en la página 143 si necesitas más información.

Preferencias VST



Preferencias VST

La página de Preferencias VST te permite gestionar tus plug-ins VST.

Directorio

Esta opción te permite establecer manualmente la ubicación del directorio VST que usa Torq. Cuando haces clic en el botón Examinar en el lado derecho de la página, se abrirá una nueva ventana que te permitirá navegar hacia la ubicación del directorio VST. Una vez lo hayas encontrado, haz clic en él y después haz clic en “Abrir” (Mac) o “Aceptar” (Windows). La ubicación de VST aparecerá en la línea de ubicación a la derecha del botón Examinar.

Explorando

Una vez hayas seleccionado el directorio VST esta sección te informará del número de plug-ins VST nuevos encontrados en esa ubicación. Hacer clic en el botón Inicio le ordena a Torq que explore la carpeta de plug-ins compatibles. Durante la exploración, la ventana de Exploración de plug-in VST aparecerá mostrando el plug-in que se está explorando actualmente y el progreso de la operación de exploración.

Puedes controlar el proceso de exploración presionando los botones correspondientes para omitir o ignorar determinados plug-ins en cualquier momento.

Plug-ins ignorados

Esta sección muestra una lista de plug-ins que Torq ha ignorado, bien porque no son compatibles o porque presionaste el botón Omitir o Ignorar durante la exploración. Si deseas reexplorar cualquiera de ellos, puedes resaltar los plug-ins individuales de la lista y después hacer clic en “Quitar seleccionados”. El plug-in se eliminará de la lista y podrás hacer clic en el botón Inicio bajo Explorando para iniciar el proceso de exploración.

Preferencias de comportamiento



Preferencias de comportamiento

Esta página te permite establecer límites para las funciones como se describe a continuación:

Mezclas

Modo transporte

Puedes invertir la dirección de los botones Nudge y Avance de los platos utilizando esta preferencia. De manera predeterminada, esta opción se establece en Normal. En este modo, el botón Nudge izquierdo avanza la fase de la canción, mientras que los botones Nudge de la derecha se mueven hacia atrás. El modo Normal también provoca que el botón Avance izquierdo invierta la pista mientras que el botón Avance derecho la mueva hacia adelante.

Establecer esta preferencia en Invertir provoca que estos botones funcionen en la dirección opuesta. El botón Nudge izquierdo mueve la fase de la canción hacia atrás, mientras que los botones Nudge de la derecha la mueven hacia adelante. El modo inverso también provoca que el botón Avance izquierdo mueva la pista hacia delante mientras que el botón Avance de la derecha la rebobina.

A Elegir el modo inverso no cambiará las descripciones o nombres del cuadro de información para los botones Nudge y Avance mostrados en el borde inferior del interface de Torq.

Solo auriculares

Esta opción controla el comportamiento de los botones de referencia de todos los platos.

Si la desactivas, puedes preescuchar múltiples canales al mismo tiempo. Estas fuentes de referencia se mezclan y se envían a tus auriculares simultáneamente. Cada vez que añadas un canal a la mezcla de preescucha, el volumen general de la señal de auriculares se atenuará en 3 dB para evitar saturación.

Si está activada, al pulsar el botón de referencia de un canal, el botón de referencia del otro canal quedará desactivado. Esto asegura que escuches únicamente una fuente de audio a través de los auriculares cuando lo desees.

Frec. baja EQ

Este valor establece el punto de fundido cruzado entre los rangos de baja y media frecuencia para los controles EQ de todos los platos. El valor predeterminado es 250,0 Hz.

Frec. alta EQ

Este valor establece el punto de fundido cruzado entre los rangos de baja y media frecuencia para los controles EQ de todos los platos. El valor predeterminado es 5200 Hz.

Flujo señal efectos

Seleccionar la opción de cadena provoca que Torq configure cadenas de efectos automáticamente como se describe en “Dial de cantidad (AMT)” en la página 79 y en “Cadenas de efectos - Modo de cadena” en la página 80.

Estilo filtro Traq Morph

Este parámetro determina el rango de frecuencia que usa el algoritmo de frecuencia Traq Morph.

Bajo - Alto

Este modo coloca un filtro de paso alto en el plato de origen y un filtro de paso-bajo en el segundo plato. Ambos filtros se establecen en la misma frecuencia de corte para cubrir todo el rango de frecuencias disponible. Sin embargo, la frecuencia de corte cambia en función de la posición del Crossfader.

Medios

El valor medios coloca un filtro de paso de medios en el plato de origen y un filtro de medio-corte en el segundo plato. Esto define una característica de media-banda con una frecuencia central de 1 kHz que se corta en el plato de origen y pasa al segundo plato. La amplitud de la banda media se controla con el Crossfader.

Estilo corte Traq Morph

1/8 - 1/8 (por defecto)

Esto realiza cortes entre canciones a un ritmo de corchea donde el plato de origen se oye en la primera corchea mientras que el otro plato se oye en la segunda corchea, también conocido como fracción débil.

1/16 - 3/16

Esto realiza cortes entre canciones a un ritmo de semicorchea donde el plato de origen se oye en la primera semicorchea de cada tiempo mientras que el otro plato se oye en las tres semicorcheas siguientes.

1/6 - 16

Este valor también efectúa cortes entre canciones a un ritmo de semicorchea. La diferencia es que Torq alterna entre las señales. El plato de origen se oye en la primera semicorchea y tercera semicorchea de cada tiempo mientras que las reproducciones del otro plato se oyen en la segunda y cuarta semicorchea de cada tiempo. Efectuar cortes de esta manera es lo mejor para mezclar canciones con un fuerte aire de semicorchea, como en el Trance o Drum 'n' Bass.

El algoritmo de corte Traq Morph y el modo tresillo



Botón modo tresillo

Hacer clic en el botón de modo tresillo de la barra de herramientas de Torq activa el modo tresillo, que añade un tresillo o aire shuffle a todo el tiempo basado en funciones rítmicas. El modo tresillo es muy útil para añadir un grado más elevado de síncope a tus mezclas. Al utilizar el algoritmo de corte Traq Morph haciendo clic en el botón de modo tresillo de la barra de herramientas de Torq cambia el timing rítmico de los valores “1/8 - 1/8,” y “1/16 - 3/16,” “1/16 - 1/16” a los valores “1/16T - 3/16T,” y “1/16T - 1/16T,” aunque el nuevo valor no aparezca en la lista de elecciones disponibles bajo las preferencias del estilo de corte Traq Morph.

Estilo duck Traq Morph

Band - Duck (por defecto)

Mientras se mueve el crossfader de un plato a otro, Torq localiza la frecuencia más sonora de la segunda canción y atenúa gradualmente, o baja la misma frecuencia en la primera canción. Por ejemplo, digamos que tienes canciones en los platos B y C con el crossfader establecido en el plato B y la frecuencia más sonora en la señal del plato C es de 240 Hz. En esta instancia, el volumen de la canciones del plato B se reducirá gradualmente a 240 HZ, según se mueve el crossfader hacia el plato C.

Estándar

Este valor baja el volumen del primer plato por todo el rango de frecuencias según se mueve el crossfader hacia el segundo plato.

Estilo Traq Morph

Fuerte (por defecto)

El valor fuerte coloca un filtro de 24 dB en un plato que hace que la señal de audio suene más fuerte y mejora la modulación del morphing.

Suave

Este valor es más sutil, pues no incrementa el volumen ni exagera la modulación del morphing.

Sincronización

Esta opción determina la “contundencia” o resolución de la sincronización usada en Torq basada en las opciones relacionadas a continuación.

Compás (por defecto)

Al seleccionar esta opción, Torq alineará un plato sincronizado al tempo y tiempo inicial del otro plato o tempo master. Cualquier intento de ajustar la alineación de la pista resultará en el retroceso de pistas por parte de Torq en sincronización con sus tiempos iniciales alineados (las líneas gruesas de cuadrículas de fase se alinearán con las demás en todo momento).

Tiempo

Torq ajustará un plato sincronizado al tempo y tiempo del otro plato o tempo master sin tener en cuenta los tiempos iniciales de las cuadrículas de fase. Si intentas reajustar el alineamiento del plato sincronizado, Torq volverá a sincronizar la pista en relación con el tiempo más cercano (las líneas gruesas de las cuadrículas de fase pueden no estar alineadas).

Tempo

Torq solo ajustará el tempo de un plato al tempo del otro plato o al tempo master. Cuando pulses Reproducir en un plato, Torq no alineará la canción automáticamente. La tarea de iniciar la reproducción de la música en el momento adecuado y mantener el alineamiento dependerá de ti, el DJ.

Botón Sincronización



Botón Sincronización

La sincronización se puede cambiar también haciendo clic en el botón de sincronización de la barra de herramientas de Torq. Cada clic de este botón pasa por los modos compas, tiempo y tempo.

Rest. deslizador velocidad al cargar plato

Estas opciones determinan cómo se comporta Torq cuando se carga una nueva canción en un plato.

Sí

Esta es la opción predeterminada que le ordena a Torq reiniciar la velocidad de un plato a 0% (tempo original) cada vez que se carga una nueva canción.

No

Cuando se selecciona esta opción, Torq mantendrá la posición del deslizador de velocidad al cargar una nueva canción. Este es el modo preferido al usar el MIDI para controlar los deslizadores de velocidad ya que la posición del deslizador en pantalla permanecerá sincronizada con la posición del deslizador MIDI.

Cargar en plato en reproducción

Estas opciones determinan lo que hará Torq si intentas cargar una canción en un plato actualmente en reproducción.

Preguntar (por defecto)

Con esta opción seleccionada, Torq siempre preguntará por la confirmación de carga de una canción en un plato actualmente en reproducción.

Activar


Elegir esta opción te permite cargar una canción en un plato actualmente en reproducción.

Desactivar

Elegir esta opción impide la carga de una canción en un plato actualmente en reproducción.

Ref. rápidas y bucles

Las opciones en esta sección controlan la creación y comportamiento de las ref. rápidas y bucles rápidos.

 Consulta “Referencia rápida” en la página 42 y “Bucle” en la página 44, para más información sobre ref. rápidas y bucles.

Tamaño bucle rápido

Esta opción afecta al comportamiento de los botones de bucle rápido.

Compás (por defecto)

Al seleccionar esta opción, se crean bucles rápidos con duraciones de uno, dos, cuatro u ocho compases.

Tiempo

Al seleccionar esta opción, se crean bucles rápidos con duraciones de uno, dos, cuatro u ocho tiempos.

Comport. bucle rápido

Esta preferencia determina el comportamiento de los botones de bucle rápido tras haber creado y activado un bucle rápido.

Cortar y alargar (por defecto)

Con esta opción seleccionada, cada click en un botón de ref. rápida corta la duración del bucle actual a la mitad. Por ejemplo, si pulsas el botón 2 para crear un bucle de dos compases, al pulsar de nuevo el botón 2, la duración del bucle pasará a ser de 1 compás. Si pulsas el botón 2 una vez más, la duración del bucle se volverá a dividir en medio compás (2 tiempos). Puedes seguir pulsando este botón para reducir el bucle cada vez más, hasta el punto en el que solo se escuche un sonido agudo. Si mantienes pulsado Mayús mientras pulsas el botón de bucle rápido, el bucle aumentará de tamaño, doblando la duración previa. No existe ninguna limitación en la duración del bucle, aparte de la duración de la canción.

Esta funcionalidad también se puede utilizar con la preferencia de tamaño de bucle rápido establecida en tiempo.

Directo

Este modo se asemeja a las funciones de bucle de algunos reproductores DJ CD. Tras haber creado el bucle pulsando uno de los botones de bucle rápido, puedes utilizar los botones de bucle rápido para dividir la longitud del bucle por su valor. Por ejemplo, si pulsas el botón 1, se creará un bucle de 1 compás. Si después pulsas 2, crearás un bucle de medio compás (2 tiempos), ya que 1 dividido entre 2 es igual a 1/2. Si pulsas el botón 4, el bucle tendrá una longitud de 1 tiempo (1 compás dividido entre 4 es igual a 1/4 de compás [1 tiempo]). Si pulsas el botón 1 de nuevo, el bucle volverá a su longitud original (1 dividido entre 1 es igual a 1). Pulsa 2 para capturar un bucle de 2 tiempos. Pulsa 8 para reducir el bucle en una longitud igual a una semicorchea (2 tiempos divididos entre 8 igual a 1/4 de tiempo [semicorchea]).

Comport. salida bucle

Esta preferencia controla la precisión de los marcadores de salida del bucle en relación a la posición del comienzo del bucle.

Semicorchea (por defecto)

Con esta opción seleccionada, Torq asegurará que el marcador salida del bucle se ajuste a una posición que se cuantice a la semicorchea relativa a la posición del marcador de entrada de bucle. En este modo, es posible crear bucles con una longitud igual a cualquier número de semicorcheas. Por ejemplo, puedes crear un bucle cuya longitud sea de 16 semicorcheas (1 compás). También puedes crear un bucle de 2 compases de largo; de 1,5 o de 0,5 (2 tiempos), etc.; o utilizar longitudes poco frecuentes como de 15 semicorcheas. Este tipo de bucles aparecerán fuera de sincronía porque no disponen de longitudes pares de bucle.


Inteligente

Esta opción previene la creación accidental de longitudes impares de bucle que se pueden generar usando el valor de "semicorchea". En este modo, Torq forzará cada bucle a una longitud que siempre realizará el bucle en concordancia con la música.

El modo inteligente también te permite crear bucles tan pequeños como una semicorchea y crece en potencias de dos a partir de ahí. Por lo tanto, puedes obtener las siguientes duraciones de bucle: 1/16 compases, 1/8 compases, 1/4 compases (1 tiempo), 1/2 compás (2 tiempos), 1 compás, 2 compases, 4 compases, 8 compases, 16 compases, etc.

Cuantizar puntos ref. y de bucle

Las siguientes opciones determinan si las posiciones en los bucles y las ref. rápidas se cuantizarán a la semicorchea más cercana.

 *Habilitar la función Cuantizar no varía las posiciones de puntos de ref. rápida o de bucle ajustados previamente en una canción. Únicamente regula la creación de ref. rápidas y bucles nuevos.*

No (por defecto)

Con esta opción seleccionada, Torq no cuantizará la posición de bucles o ref. rápidas cuando se creen. Esto permite ajustar libremente estos puntos en las posiciones deseadas.

Sí

Esta opción fuerza a cada bucle nuevo o ref. rápida a la semicorchea más cercana. Esto ayuda a asegurar que las ref. rápidas y los bucles suenen sincronizados cuando son creados al vuelo.

Botón Cuantizar puntos de bucle y ref. rápida



Botón Cuantizar puntos de bucle y ref. rápida

También puedes activar y desactivar esta característica haciendo clic en Cuantizar puntos de bucle y ref. rápida de la barra de herramientas de Torq.

Base de datos


Las siguientes Preferencias determinan como manejará tus archivos de audio la base de datos de Torq.

Buscar en iTunes con base de datos

Si se encuentra instalado iTunes en tu ordenador, seleccionar “Sí” para esta opción integrará tu Biblioteca de iTunes dentro de la base de datos de Torq. Podrás acceder instantáneamente a todas las canciones incluidas en tu librería iTunes además de a las restantes carpetas asignadas a la base de datos. Si esta opción se establece en “No”, tendrás que seleccionar manualmente la librería iTunes de la ventana del Navegador para ver sus contenidos.

Buscar en iPod con base de datos

Cuando esta preferencia se establece en Sí, cualquiera de los iPods conectados (excepto el iPod Shuffle, iPod Touch y iPhone) tendrán sus librerías de música incorporadas en la base de datos para acceder y buscar de forma instantánea. Si esta opción está desactivada, tendrás que seleccionar específicamente la librería iPod en el Navegador para visualizar sus contenidos.

 *Torq reproduce música directamente desde el iPod. No desconectes el iPod hasta que hayas acabado de reproducir música con él.*

Género musical (BPM)


Torq intenta determinar el tempo y fase de una canción cuando la carga en el plato. Persuadir a un ordenador para que "oiga" el tempo de una canción es parcialmente arte y ciencia. Esta preferencia existe para ayudar cuando la ciencia fracasa.

En el menú Género musical (BPM), encontrarás una lista con varios estilos y géneros musicales. Al seleccionar uno de estos estilos, Torq modificará su algoritmo de análisis y lo aplicará a todos los archivos futuros que deba analizar. Si seleccionas un estilo afín, Torq mejorará enormemente la precisión en la detección del tempo.

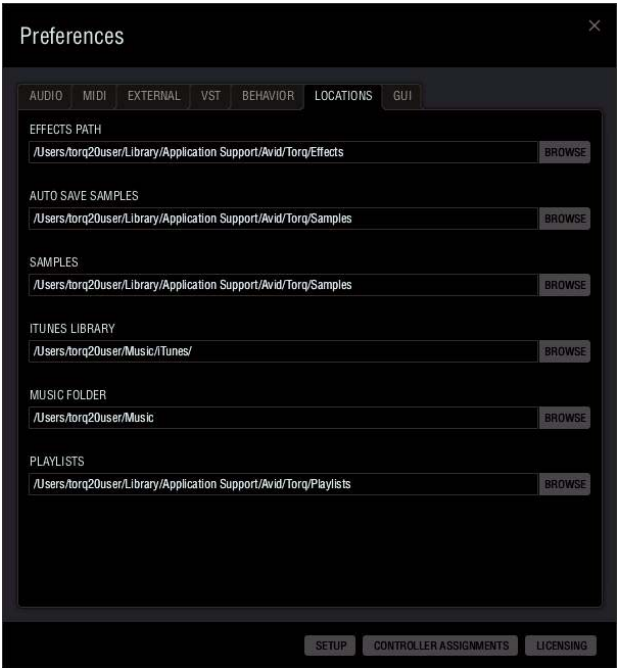
Por ejemplo, si has seleccionado “House” pero intentas analizar un grupo de canciones de Drum & Bass, el análisis proporcionará tempos incorrectos (será demasiado lento). Ajusta esta preferencia a “Drum & Bass” y vuelve a analizar los archivos afectados. Los archivos serán analizados con el tempo correcto.

Límite alto análisis BPM

Puedes afinar aún más la detección del tempo aplicando un límite de BPM superior y otro inferior. Una vez ajustado, Torq asegurará que todos los BPM analizados adquieran el rango de tempo especificado.

 *Siempre que ajustes los límites superior e inferior de BPM, la función Género musical (BPM) cambiará automáticamente a "Personalizado".*

Preferencias de ubicaciones



Preferencias de ubicaciones

Esta página lista las ubicaciones de las carpetas varias de sistema y aplicación que usa Torq. Si estas ubicaciones son incorrectas o si has movido algo de la carpeta, Torq te permite reestablecer la ruta de archivo haciendo clic en el botón del Navegador apropiado y navegando hasta la ubicación oportuna.

Preferencias GUI


Las opciones de esta página afectan a la apariencia visual de Torq.



Preferencias GUI

Resaltar platos asignados

Con esta opción establecida en "Sí" (por defecto) el borde de los platos dirigidos actuales se resaltará con un rectángulo coloreado. Los platos de Torq asignados al lado izquierdo del controlador de hardware homologado se resaltan en verde, mientras que los platos asignados al lado derecho se resaltan en púrpura. Si un plato se resalta en rojo, ambos lados del hardware lo controlarán.

 Consulta "Conmutador Plato" en la página 35, si necesitas más información.

Máscara

Esta opción permite seleccionar una "apariencia" o gama de colores diferente para Torq.

Esquema visual

Estas opciones te permiten elegir diferentes esquemas de color para el interface de Torq.

Idioma

Estas opciones te permiten elegir qué idioma se usará en todas las áreas de Torq. Una vez hayas elegido una configuración de idioma, deberás reiniciar Torq para que los cambios tengan efecto.

Información de herramientas

Si mueves el puntero del ratón sobre un control de Torq, frecuentemente aparece una Información de herramientas a lo largo del borde inferior del GUI, describiendo la función del control. Por otro lado, cuando muevas un control o deslizador con el ratón, también aparecerá un visualizador indicando el nuevo ajuste del control o deslizador. Esta preferencia determina el nivel de detalle de los visualizadores de información.

Todo (por defecto)

Al seleccionarlo, todas las Informaciones de herramientas se visualizarán, tanto al colocar el ratón sobre el control como al operar con él.

Ajuste

Al seleccionarlo, únicamente aparecerán las Informaciones de herramientas mostrando el ajuste aplicado a un dial o deslizador. Los visualizador de información que aparecen al mover el ratón sobre un control permanecerán ocultos.

Desactivado

Esta configuración deshabilita todas las Informaciones de herramientas.

Capítulo 13: Rewire

Torq es un producto único gracias a su capacidad para funcionar como esclavo de ReWire. ReWire es una tecnología especial creada por Propellerhead que permite que dos o más aplicaciones de audio distintas compartan datos MIDI y audio. El sistema se compone de un único host ReWire, tal como Pro Tools o Ableton Live, y múltiples esclavos ReWire. Todos los dispositivos esclavos envían sus salidas de audio al host, de manera que puedes mezclar, aplicar EQ y refinar el audio mediante las herramientas disponibles en la aplicación host. Es más, el host y los esclavos comparten la misma información de tiempo y transporte, para que todas las aplicaciones software conectadas funcionen como una sola unidad.

Para iniciar una sesión ReWire en Torq:

- 1 Abre la aplicación host ReWire. Esta aplicación puede ser Ableton Live, Pro Tools M-Powered o cualquier otro programa compatible con sesiones ReWire.
- 2 Ejecuta Torq. Dado que Torq se ha ejecutado en segundo lugar, se abrirá automáticamente en modo de esclavo ReWire.
- 3 Para escuchar la salida de Torq tendrás que seleccionarlo como fuente para los canales de audio de la aplicación host. En Live, selecciona “Torq” en la caja superior del canal de entrada/salida. También deberás ajustar la monitorización a “In” para que el audio de Torq pase por Live. En Pro Tools, elige o crea una nueva pista Aux y selecciona el plug-in ReWire Instrument (Torq) en la ranura de efectos superior.

Tempo master

Puesto que Torq es el “esclavo de Rewire”, el tempo master se ajusta al tempo y la línea de tiempo del host Rewire. Esto te permite sincronizar cualquiera o todos los platos al host haciendo clic en el botón Sync correspondiente. Ahora, cualquier canción que reproduzcas en un plato sincronizado de Torq quedará “vinculada” al proceso que estés realizando en ese momento en el programa host, aunque cambies el tempo del host durante la reproducción de la música.

Envío de audio

Cuando utilices dos programas unidos vía ReWire, el audio generado por Torq se enviará a los canales de audio del host Rewire. Con este sistema es posible procesar las salidas de Torq mediante los efectos de la aplicación host. Puedes grabar la salida de Torq en la aplicación para añadirla a tus producciones. Puedes también crear tus propias partes de batería, líneas de bajo y loops, además de tocar instrumentos virtuales en tiempo real en la aplicación host, para superponerlos a la música que estés reproduciendo en Torq.

Si utilizas Torq con el interface de audio estándar, puedes asignar los diversos canales de salida de Torq a salidas del interface de audio (consulta “Preferencias de audio” en la página 110 en el capítulo Preferencias de Torq). En una configuración ReWire, esas mismas salidas de audio están disponibles en la aplicación host.

Modo Mezclador interno

Si ajustas Torq al modo de mezcla externa observarás que los canales ReWire 1 y 2 reciben la señal del plato A, los canales 3 y 4 del plato B, los canales 5 y 6 del plato C y los canales 7 y 8 del plato D. La señal de audio proveniente del sampler de Torq se envía a los canales 9 y 10.


Modo Mezclador externo

Si utilizas el modo de mezcla interna, los canales ReWire 1 y 2 recibirán la salida master (procedente del Mezclador) y los canales 3 y 4, la señal de PFL/Auriculares. Este funcionamiento te permite crear en la aplicación host la ruta de monitorización o de mezcla que más te convenga.

Capítulo 14: Control externo y MIDI


Una de las características más importantes de Torq es su capacidad para utilizar fuentes externas para controlar la reproducción de tus archivos de música. Te permite utilizar los sistemas de vinilo o CDs de control y demás hardware homologado, para ofrecer el mismo método de mezcla de DJ que los giradiscos y/o reproductores de CD tradicionales. Torq también te permite usar dispositivos MIDI externos para controlar prácticamente cualquier función dentro de la aplicación.

Los sistemas con discos de vinilo y CDs de control funcionan con discos compactos y de vinilo que contienen señales de control especiales. Las señales de control procedentes del giradiscos y/o reproductor de CD llegan a cualquier interface de audio profesional que disponga de cuatro entradas (con previos de phono en cada entrada si estás usando giradiscos), como es el caso de M-Audio Conectiv. Torq es capaz de interpretar esas señales de audio y la información codificada para controlar la reproducción de los platos.

 Consulta el apéndice B, “Sistema de control de vinilo de Torq” para obtener más información sobre cómo utilizar vinilos de control con Torq.

Control externo

Esta sección explica cómo configurar hardware externo homologado, tal como un giradiscos o reproductor de CD para controlar Torq mediante vinilos o CDs de control compatibles.

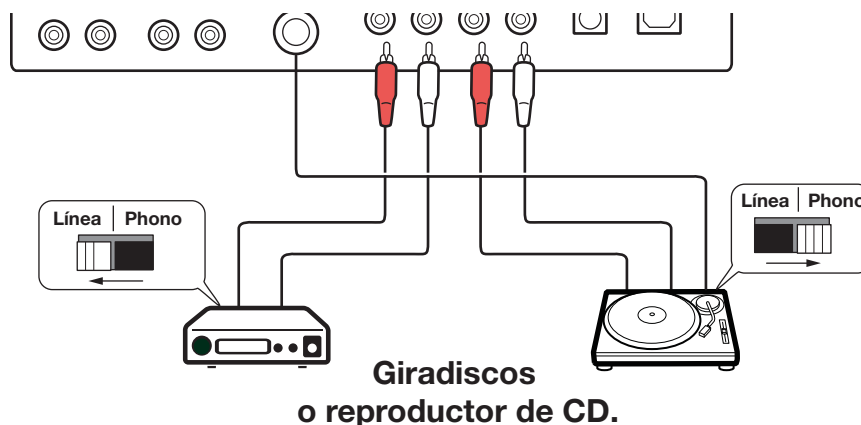
 Consulta www.avid.com/torqFAQ para obtener una lista actualizada de hardware, vinilos y CDs de control compatibles.

Activación del control con vinilo/CD

Antes de que puedas controlar Torq con tu hardware externo, necesitas conectarlo y activar el control por vinilo y CD de la forma en la que se describe a continuación.


Activación del control con vinilo o CD:

1 Conecta las salidas del primer giradiscos o reproductor de CD a las entradas 1/2 del interface de audio. Si el interface dispone de un conmutador selector de entrada “Línea/Phono”, utiliza “Phono” para los giradiscos, o “Línea” con los reproductores de CD (o giradiscos con previos integrados).




- 2 Conecta las salidas del segundo giradiscos o reproductor de CD en las entradas 3/4 del interface de audio. Una vez más, debes ajustar el selector de entrada como hemos explicado previamente.
- 3 Abre las Preferencias de Torq y selecciona la pestaña Audio.

Pestaña de preferencias de audio

- 4 Asegúrate de que el interface de audio está seleccionado en el menú desplegable Disp. audio.
 - 5 Haz clic en el menú desplegable Entrada de control A y selecciona “Entrada 1 -- Entrada 2”.
 - 6 Haz clic en el menú desplegable Entrada de control B y selecciona “Entrada 3 -- Entrada 4”.
 - 7 Haz clic en el menú desplegable Entrada de control C y selecciona “Entrada 1 -- Entrada 2”.
 - 8 Haz clic en el menú desplegable Entrada de control D y selecciona “Entrada 3 -- Entrada 4”.
 - 9 Para el siguiente paso del proceso habrá que seleccionar el tipo de señales de control que se van a utilizar para cada plato. Si vas a trabajar con discos de control de vinilo, selecciona “Vinilo Torq” en el tipo de control. Si vas a utilizar CDs de control, selecciona “CD Torq” en el tipo de control. Esta selección es independiente para cada plato, de manera que puedes utilizar cualquier combinación de discos de vinilo y CDs de control que desees.
-  Si deseas utilizar las Ms Si deseas utilizar los discos de vinilo Pinky Interdimensional Wrecked System para controlar Torq, selecciona “Gen1”, “Gen2”, o “Gen3” dependiendo de la generación de discos que poseas.
- 10 Cierra la ventana Preferencias.
 - 11 Selecciona la opción Entrada control apropiada para cada plato en el menú emergente Modo de plato. Entrada de control 1 para plato A, Entrada de control 2 para plato B, Entrada de control 3 para plato C y Entrada de control 4 para plato D.
 - 12 Activa el Control externo haciendo clic en el botón Control de cada plato. Ahora, la reproducción de los platos será controlada por las señales de control procedentes de las fuentes que hayas seleccionado.

Botón Control

 Consulta “Preferencias de audio” en la página 110 para más información sobre las Preferencias de audio de Torq.

Calibración del Control externo

Aunque a veces se aplican términos como “vinilo digital” para describir los sistemas de control como el utilizado por Torq, la verdad es que el sistema sigue siendo analógico. Es cierto que hay “dígitos” codificados en los discos de vinilo y CDs de control de Torq, pero esos dígitos llegan a Torq por vía analógica a través de las entradas del interface de audio.

Por lo tanto, este sistema de control está sujeto a algunas variables físicas y ambientales que pueden afectar a su funcionamiento. Sin embargo, el sistema es muy robusto y compensa muchos de esos factores para proporcionar una respuesta prácticamente idéntica a dispositivos de control diferentes. Esto significa que los equipos que ya poseas (giradiscos, cartuchos, agujas, reproductores de CD, etcétera) bastarán para utilizar el sistema de control externo de Torq.

M-Audio ha probado exhaustivamente este sistema de control con una amplia variedad de equipos de diferentes fabricantes, pero es imposible verificar todas las combinaciones posibles. Aunque es poco probable, puede suceder que surjan problemas con algunos componentes de tu set de DJ que afecten al funcionamiento del sistema. En estos casos, los visualizadores de Calibración de control de la pestaña Control externo de las Preferencias deben ser tu primer recurso para diagnosticar el problema.

Tipo de control

Si el sistema de control externo está activado pero no parece funcionar, comprueba primero los ajustes de tipo de control de cada plato. Si has seleccionado un tipo de control equivocado, Torq no responderá correctamente a las señales de control. Una vez comprobado este ajuste, puedes seguir buscando la raíz del problema.

Velocidad y posición

Cuando el sistema de control externo funciona correctamente proporciona tres tipos de información vital para los platos de Torq: la dirección del vinilo o CD de control, su velocidad de rotación y la posición actual del disco o el CD. Estos valores se reflejan en Torq de la siguiente forma:

Velocidad

El visualizador de velocidad muestra un número que indica tanto la velocidad como la dirección. Si la velocidad es 0, el disco o CD está detenido (o la aguja se ha separado del disco). Si el número es 1,0, el disco de vinilo se está moviendo hacia adelante a velocidad normal (con los vinilos de control de Torq, esto significa que el disco gira a 33 1/3 RPM). Si el número es -1,0, el disco o CD se está moviendo hacia atrás a velocidad normal (33 1/3 RPM). Cuando manipules el disco o el CD manualmente o con sus ajustes de afinación, verás que el visualizador de velocidad cambia inmediatamente para reflejar sus movimientos.

Posición

El visualizador de posición muestra el número utilizado por Torq para calcular la posición de reproducción del archivo de audio cargado en el plato. Cuando el disco o CD se reproduce hacia adelante, este número aumenta, y cuando se reproduce hacia atrás, disminuye. También observarás que este número salta si separas la aguja del disco y la colocas en otra posición (lo que se conoce como “salto de aguja”). Esto es lo que permite a Torq reproducir una canción como si lo hiciera desde el vinilo o el CD de control.

Modo absoluto

Es el estilo de control por defecto en modo estándar, indicado por el icono ABS en lo que hasta ahora era la parte superior del botón Reproducir/Pausa de los platos. En modo absoluto, Torq sigue la posición de la fuente de control externo. Este funcionamiento se hace especialmente evidente al trabajar con vinilos de control, ya que si levantas la aguja y la colocas en diferentes posiciones del disco, los platos de Torq seguirán las nuevas posiciones. Si llevas la aguja al principio del disco (o rebobinas el CD de control al inicio de una pista), la canción cargada en el plato también volverá al principio.

Este modo es el que mejor recrea la sensación de utilizar CDs y discos de vinilo con el máximo detalle. Puedes controlar la posición de reproducción desde tus giradiscos o reproductores de CD sin tener que interactuar con el interface de Torq.

Modo relativo

Por su parte, el modo relativo ignora la posición de reproducción definida por el vinilo o CD de control. En este modo, Torq solo monitoriza la dirección y velocidad de la fuente de control. Para activar el modo relativo en un plato, haz clic en el botón de modo absoluto (ABS). El icono cambiará a REL para indicar que el modo relativo está activado (haz clic de nuevo en el botón para volver al modo absoluto).

En el modo relativo observarás que los cambios de posición de la aguja sobre el disco no afectarán a la música, ya que la reproducción continuará desde el mismo punto cuando la aguja vuelva a entrar en contacto con el disco.

Aunque la posición de reproducción del vinilo o CD de control no afecta a la posición de reproducción de la canción cargada en el plato, la velocidad y dirección de la fuente de control siguen funcionando. Puedes modificar la velocidad de reproducción mediante los ajustes de afinación de los giradiscos o reproductores de CD: la velocidad de reproducción del plato reflejará esos cambios. Incluso puedes hacer scratches de la forma habitual. La ventaja de este método es que si la aguja se salta un surco mientras realizas un scratch, el audio que estés reproduciendo no se verá afectado. Puedes hacer scratches sobre la misma posición del archivo de audio incluso si la aguja sigue saltándose surcos.

Aunque la reproducción de la música no se verá alterada al pasar de modo absoluto a relativo en un plato, es posible que la posición de reproducción salte a una posición imprevista al volver a cambiar de modo relativo a modo absoluto. Esto es debido a que en modo relativo la posición de reproducción del plato y la posición real de la fuente de control pueden no estar sincronizadas (por ejemplo, si haces un bucle con la canción del plato, la posición de la fuente de control seguirá avanzando mientras la de la canción mantiene el bucle). Al volver al modo absoluto, Torq saltará inmediatamente a la posición indicada por la fuente de control, que incluso podría estar más allá del final de la canción. Por lo tanto, ten mucho cuidado al pasar de modo relativo a modo absoluto. Hazlo únicamente si (1) sabes que las posiciones de la canción y la fuente de control se mantienen en sincronía o (2) si has silenciado el plato antes de realizar el cambio para evitar que el salto de posición sea audible.

Modo de ángulo de rotación absoluta (ARA)



Botón ARA

Al hacer scratches con un disco tradicional en el que la música “reside” en el vinilo mismo, puedes estar seguro de que el sonido con el que desees hacer scratches siempre se encontrará en el mismo lugar. O lo que es lo mismo, la ubicación del sonido o “punto de sincronización” es absoluta. Siempre y cuando la aguja no salte a una posición anterior o posterior a la ubicación o a un surco físico diferente, el punto de sincronización se reproducirá en el momento en que la rotación del disco haga que la aguja cruce ese punto.

En cambio, cuando utilizas software de DJ, la ubicación del punto de sincronización puede cambiar por varias razones, haciendo que sea difícil detectar la ubicación del sonido en relación a la posición del vinilo. Por ejemplo, en el modo relativo al levantar la aguja se detendrá la reproducción y la posición de la canción, mientras el vinilo continúa girando. En el momento en que la aguja se coloca de nuevo en el vinilo, la canción continua reproduciéndose desde la ubicación anterior, aunque el vinilo haya girado algunos grados.

Al ajustar la preferencia del modo relativo en el modo de ángulo de rotación absoluta ARA, del inglés Absolute Rotation Angle (consulta “Botón Omitir protección” en la página 121), o al hacer clic en el botón Ángulo de rotación absoluta (ARA) se bloquea el punto de sincronización en la posición de la aguja durante una única rotación del giradiscos. Esto significa que se reproducirá el sonido correcto cada vez que el punto de sincronización pase por debajo de la aguja.

Para probar el modo de ángulo de rotación absoluta

- 1** Haz clic en el botón de activación ARA situado en la barra de herramientas de Torq para activar el modo de ángulo de rotación absoluta (ARA).
- 2** Encuentra un sonido o “punto de sincronización” en una canción y haz una nota visual del lugar en el que cae exactamente en la línea de posición naranja del visualizador de forma de onda.
- 3** Inserta una ref. rápida en este lugar.
- 4** Coloca un trozo pequeño de cinta (o una pegatina) en la etiqueta del disco de forma que quede al mismo nivel de la aguja. En este punto, cuando la pegativa esté a nivel de la aguja, la ref. rápida también debería quedar alineada con la línea de posición.
- 5** Comienza la reproducción y haz scratches en el punto de sincronización de la pista varias veces.
- 6** Detén el scratching y comprueba la alineación de la ref. rápida y de la línea de posición, además de la alineación de la pegatina y la aguja. Deberían estar todos alineados entre ellos.
- 7** Levanta la aguja del disco.
- 8** Gira el disco hacia delante unos 90 o 180 grados.
- 9** Coloca la aguja de nuevo en el disco y gíralo hasta el lugar en el que se encuentre a nivel de la cinta.

El “punto de sincronización” y la aguja se encuentran de nuevo alineados, permitiéndote mantener las marcas y los sonidos ligados.

Modo velocidad relativa

El modo velocidad relativa se activa estableciendo la preferencia del modo velocidad relativa en “Automática” (consulta “Modo velocidad relativa” en la página 122).

Cuando se controlan múltiples platos con un giradiscos o reproductor de CD, el modo velocidad relativa te permite utilizar el deslizador de velocidad del hardware para ajustar la velocidad de una canción y luego cambiar al control de otro plato sin hacer que el tempo de la segunda canción salte para adaptarse a la posición del deslizador o del tempo ajustado. En su lugar, el tempo de la canción permanece constante aunque el deslizador de tempo del plato seguirá respondiendo al movimiento del deslizador de tempo del hardware externo. En efecto, esto enlaza la posición actual del deslizador de velocidad interno en Torq con la posición actual del deslizador de velocidad externo (o ajuste de afinación) del hardware, aunque no coincidan.

Ampliación del rango de un deslizador de velocidad de hardware

Otra ventaja del modo velocidad relativa es que se puede utilizar para ampliar el rango disponible del deslizador de velocidad de hardware más allá de los valores +8% y -8%.

Por ejemplo, si se reproduce una canción grabada a 100 BPM, el valor de ajuste máximo que se puede conseguir normalmente con un giradiscos tradicional es de 8% en ambas direcciones. De esta forma serían 108 BPM (+8%) o 92 BPM (-8%); sin embargo en el modo velocidad relativa, puedes continuar ajustando el tempo en incrementos de hasta +/- 8% cada uno como se describe a continuación.

Para ampliar el rango de un deslizador de velocidad de hardware:

- 1** Establece el deslizador de velocidad de hardware en 0%.
- 2** Carga una canción en un plato, asígnala a Control externo y comienza su reproducción.
- 3** Sube o baja el tempo en un 8% y luego haz clic en el botón de Control externo del plato. Esta acción desactivará el Control externo del plato.
- 4** Reajusta el deslizador de velocidad del hardware a 0% y haz clic en el botón de Control externo del plato. Ahora, el plato estará asignado al Control externo.
- 5** Repite los pasos 3 y 4 según sea necesario, utilizando los valores que desees.

Como puedes ver, el rango efectivo del deslizador de velocidad de hardware ha aumentado más allá del rango +/- 8% normal.

Ajuste de BPM

Entonces, ¿cómo es posible hacer un equipo de DJ con solo un giradiscos? El método es ligeramente distinto del utilizado en modo estándar, sobre todo porque es necesario recurrir a los deslizadores de velocidad del interface de Torq para ajustar los tempos en lugar de a los controles de afinación del giradiscos o reproductor de CD.

Pruébalo:

- 1** Haz clic en el botón vinilo de un plato y reproduce la fuente de control externo.
- 2** Mientras la canción se reproduce, mueve el deslizador de velocidad en pantalla.
- 3** La velocidad de reproducción cambia, igual que si hubieras movido el deslizador de afinación del giradiscos o reproductor de CD.

La razón de que sea necesario utilizar los controles en pantalla es que el control externo se puede intercambiar a voluntad entre los dos platos. Y cada vez que lo hagas, querrás que los platos mantengan sus tempos originales. Si el tempo de un plato cambia en el momento de intercambiar el control externo, la mezcla perderá la sincronización de forma terrorífica.

Por lo tanto, la velocidad del vinilo o CD de control debe permanecer constante: Torq escalará la velocidad de reproducción en función de los ajustes de velocidad de cada plato. Si modificas la velocidad de la fuente de control, verás que la velocidad de los platos cambia cada vez que activas el control externo.

Sin embargo, esta configuración ofrece una ventaja única: ¡permite utilizar el ajuste de tempo automático de Torq! En lugar de mover manualmente el deslizador de velocidad en pantalla con el ratón o mediante un controlador MIDI, puedes pulsar el botón de sincronización del plato para que el deslizador de velocidad se mueva automáticamente para ajustarse al tempo del otro plato. Haz clic en el botón de sincronización de nuevo para desactivarlo. El plato mantendrá la velocidad correcta y esperará a la señal de control externo para empezar a reproducirse. Ahora solo tienes que iniciar la reproducción de la música en el momento adecuado y mantener el alineamiento durante la mezcla mediante el control externo. Este método facilita enormemente el proceso de preparación de la pista siguiente.

Protección de la señal de control

Dado que una cara de un disco de vinilo o una pista de un CD de control solo cuentan con unos 12 minutos de señal de control útil, es posible que la canción que estás controlando sobrepase la duración de la señal de control disponible en el disco o el CD. Esto es muy habitual en modo relativo, ya que la aguja o la posición del CD pueden encontrarse a la mitad del disco o CD al iniciar la reproducción de la siguiente pista.

Para evitar que la música se detenga bruscamente si la señal de control llega al final del disco o CD, Torq ofrece una función de protección de la señal de control que básicamente se ocupa de desactivar el Control externo cuando el disco o CD llega a los últimos 30 segundos de la señal. Cuando esto ocurra, la forma de onda de la canción parpadeará en amarillo y la canción del plato seguirá la reproducción. Puedes levantar la aguja del disco y colocarla de nuevo al principio de la señal sin que Torq haya detenido la música (lo mismo ocurre con los CDs, es posible saltar al inicio de la pista sin detener la reproducción de la canción). Cuando Torq haya leído unos pocos segundos de la señal en la nueva posición, el parpadeo se detendrá y Torq volverá a activar la función Control externo para que puedas manipular la música y realizar scratches normalmente.

A *Si el modo absoluto está activado al llegar a los últimos 30 segundos de la señal de control, Torq asignará el plato automáticamente al modo relativo al activar la función de protección de la señal de control. El plato permanecerá en modo relativo después de restablecer el disco o CD para evitar que la música salte a una posición inesperada al activar de nuevo el control externo.*

Resolución de problemas de reproducción

A *La utilización de un plato en el modo de Control externo mientras que se usa la tarjeta de sonido interna de un ordenador portátil, hace que Torq utilice el sonido recogido por el micrófono externo como fuente de control. Esto hace que el valor BPM y el ajuste de la velocidad cambien de forma aleatoria lo que conduce a errores.*

Reproducción invertida

Si parece que Torq responde de forma invertida (hacia atrás) a los vinilos o CDs de control, fíjate en el visualizador de velocidad. Si el número que aparece es negativo mientras la fuente de control se reproduce hacia adelante, es posible que los cables de audio que conectan el giradiscos o reproductor de CD al interface estén invertidos. Intercambia los conectores izquierdo y derecho del panel trasero del interface para solucionar el problema.

Reproducción errática

Si parece que Torq va saltando de una posición a otra de la canción aleatoriamente durante la reproducción, fíjate en el visualizador de posición. Este número debería aumentar rápidamente a medida que la fuente de control se reproduce. Si este número avanza de forma errática, es posible que se deba a que los discos de control están defectuosos (lo cual puede ocurrir tras un uso extendido). Otra causa podría ser una separación estéreo de la aguja o del previo del giradiscos incorrecta, algo muy común cuando se utilizan agujas muy viejas. Para solucionar el problema, reemplaza el disco de vinilo o aguja, o adquiere una de las agujas/cartuchos de la lista que se ofrece al final de este manual.

Umbral de potencia (control de la velocidad errática)

Un giradiscos es un dispositivo muy sensible. Es capaz de detectar la más pequeña vibración y amplificarla para convertirla en sonido audible. Eso es lo que ocurre al reproducir un disco: los surcos del disco hacen vibrar a la aguja y esas vibraciones se traducen en audio. El problema de los giradiscos es que no pueden distinguir entre las vibraciones intencionadas provocadas por los surcos del disco en movimiento y las vibraciones accidentales captadas por el cuerpo del giradiscos. Por ejemplo, si das una patada a la mesa sobre la que reposa el giradiscos, ese golpe se transmitirá hasta la aguja y también se traducirá en sonido.

En el contexto del sistema de Control externo, esto significa que las vibraciones accidentales pueden “contaminar” las señales de control procedentes de los discos. En estos casos, el ruido puede desactivar la capacidad de Torq para interpretar las señales de control de los discos.

Para minimizar este problema, Torq ofrece un ajuste llamado “umbral de potencia” con varios ajustes de nivel. La idea es ajustar este valor por encima de los ruidos indeseados, de manera que Torq solo “escuche” las señales de control más fuertes.

Para ajustar el umbral de potencia:

- 1 Abre la pestaña Control externo de la ventana Preferencias y activa el Control externo.
- 2 Coloca la aguja del giradiscos en el vinilo de control, pero no reproduzcas el disco.
- 3 Rebaja el umbral de potencia hasta -40 y fíjate en el valor de velocidad del plato.
- 4 Si el visualizador de velocidad muestra valores aleatorios aunque el giradiscos esté detenido, el umbral de potencia es demasiado bajo y Torq está interpretando el ruido captado como señal de control.
- 5 Aumenta el umbral de potencia en 5 dB y vuelve a mirar el valor de velocidad del plato. Si aún indica valores de velocidad aleatorios, sube el umbral de potencia en otros 5 dB.
- 6 En algún momento acabarás por encontrar un ajuste en el que la velocidad se mantiene a 0,00. Ese es el valor óptimo para el umbral de potencia.


⚠ *Ten en cuenta que si trabajas en un entorno ruidoso y el giradiscos no está bien aislado físicamente para evitar que la aguja capte vibraciones externas, es posible que tengas que subir un poco más el ajuste umbral de potencia para filtrar el ruido adicional de la sala.*

Error índice

Si ya has comprobado las conexiones de audio y también has reemplazado las agujas del giradiscos pero sigues teniendo problemas, ves a la página Externo de las Preferencias de Torq (consulta “Preferencias externas” en la página 121) y fíjate en los visualizador de Error índice. Estos visualizador muestran un número que habitualmente estará entre 0,15 y 1,50, lo cual es perfectamente normal. Si el número está por encima de 2,0 se iluminará en rojo para indicar que la señal de audio contiene demasiado ruido como para que Torq pueda interpretar correctamente la posición y velocidad de la pista. Prueba a limpiar el disco con un sistema de limpieza de vinilo de alta calidad. Es posible que la suciedad del disco provoque errores en el proceso de seguimiento de la señal.


Un Error índice alto también puede ser consecuencia del desgaste del vinilo de control. Cada vez que un disco se reproduce sufre un ligero desgaste, especialmente si la aguja es pesada. Tras un uso repetido, la señal de control puede distorsionarse y quedar ilegible. Solo tienes que cambiar de cara el vinilo de control o adquirir un disco de reemplazo en la tienda online de M-Audio (www.m-audio.com).

También es posible que las lecturas de Error índice se vean afectadas si el nivel de salida de la aguja/cartucho es demasiado bajo. Prueba a sustituir la aguja/cartucho por uno de los modelos recomendados que se enumeran en nuestra página web www.avid.com/torqFAQ.

 Consulta “Destrozando los discos” en la página 157 para más información sobre la resolución de problemas de reproducción.

Control MIDI

Torq incluye la opción de controlar casi todos los botones, diales y deslizadores del interface mediante controladores MIDI. El protocolo MIDI es un estándar compartido por equipos musicales de todo tipo, de manera que puedes utilizar prácticamente cualquier dispositivo capaz de generar notas MIDI o mensajes de CC para controlar Torq (no es necesario que uses un controlador de DJ especializado). Esta opción permite experimentar con diferentes métodos de control para la mezcla de DJ, como el uso del dispositivo M-Audio Trigger Finger para reproducir muestras o un teclado M-Audio Axiom 25 para controlar los efectos y tonos.

 Accede a la página web de soporte de M-Audio en <http://www.m-audio.com/index.php?do=support&tab=manuals> para obtener el documento *Controller Assignments Appendix* (apéndice de asignaciones de controladores).

MIDI Learn

Cada músico plantea su trabajo desde un punto de vista ligeramente diferente. Lo mismo ocurre con los DJs. Por esta razón, Torq es básicamente una “hoja en blanco”, al ejecutarlo por primera vez no incluye asignaciones de control por defecto para los botones, diales o deslizadores en pantalla que tengas que memorizar. En su lugar, te da la posibilidad de asignar los controles más importantes a los controladores MIDI que te parezcan más adecuados.

Creación de una asignación MIDI

Torq utiliza una sencilla implementación de la función estándar MIDI Learn (“Aprender MIDI”) para facilitar la asignación de controladores MIDI:

- 1 Haz clic en el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el botón, dial o deslizador que desees controlar vía MIDI. El control se iluminará en rojo para indicar que Torq está esperando una asignación.
- 2 Mueve el control deseado en tu controlador MIDI. Es decir, mueve el dial o deslizador que desees utilizar o pulsa el botón/tecla adecuado.
- 3 Torq interceptará el mensaje MIDI enviado y lo asignará instantáneamente al control especificado. La indicación de color rojo desaparecerá y la asignación MIDI ya estará activada.

Keyboard Learn

También puedes utilizar el teclado del ordenador para controlar los elementos del interface de Torq mediante un método análogo a la función MIDI Learn. Solo tienes que hacer clic con el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el control en pantalla y pulsar una tecla del ordenador. Esa tecla quedará asignada al control seleccionado. Los métodos de eliminación y cambio de asignaciones MIDI descritos para la función MIDI Learn también funcionan para las asignaciones de teclado.

Asignación de botones a diales o deslizadores

Si lo deseas, puedes asignar un botón/tecla MIDI o una tecla del ordenador a un dial o deslizador del interface de Torq. Con esta acción, al pulsar el botón o tecla MIDI en cuestión, el valor del dial o deslizador seleccionado cambiará entre un valor máximo y mínimo ajustables. Por ejemplo, asigna la tecla “X” del ordenador al dial EQ baja. Aumenta el valor de EQ hasta +6 con el ratón y pulsa la tecla “X” del teclado. El valor de EQ saltará a 0. Pulsa la tecla “X” de nuevo para que el valor de EQ vuelva a saltar a +6.

Asignación de diales y deslizadores a botones

También puedes realizar el proceso inverso: asignar un dial o deslizador MIDI a uno de los botones de Torq. Con esta acción, el botón seleccionado se activará siempre que el dial o deslizador sobrepase su ajuste medio (es decir, cuando se envíe un valor MIDI mayor de 64). El botón volverá a desactivarse cuando muevas el dial o deslizador por debajo de su ajuste medio.

Salir de MIDI Learn

Si cambias de opinión sobre la asignación de un control o tecla a una función puedes salir del modo MIDI Learn pulsando la tecla Escape (Esc) en el teclado antes de efectuar el cambio de la asignación.

Eliminación de una asignación MIDI

Si has realizado una asignación de un control o tecla MIDI mediante la función MIDI Learn y deseas eliminar esa asignación, solo tienes que hacer clic en el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el control deseado en Torq y pulsar la tecla Suprimir del ordenador.

Cambio de una asignación MIDI

Si asignas un dial MIDI al control EQ baja del mezclador, por ejemplo, puedes cambiar su asignación al EQ med. haciendo clic en el botón derecho del ratón (CTRL-clic en Mac) sobre el dial EQ med. y moviendo el dial MIDI en cuestión. Con esta acción, la asignación del control EQ baja será eliminada y ese controlador MIDI se mapeará al dial EQ med. Esta opción te permite utilizar un controlador de pequeño tamaño para trabajar con Torq, ya que puedes reasignar continuamente tus controles sin preocuparte de las asignaciones anteriores.

Capítulo 15: Control de plato MIDI

Modo Control de plato MIDI

Torq incluye también ahora una nueva función por plato llamada modo Control de plato MIDI. A diferencia del control externo (consulta “Control externo” en la página 137), el parámetro Control de plato MIDI no aparece en el interface de Torq. Sin embargo, puedes acceder a él mediante el botón Motor Off de tu hardware.

▲ *El modo Control de plato MIDI solo está disponible en el modo Vinilo. Al cambiar al modo Control de plato MIDI se selecciona automáticamente el modo Vinilo. Al seleccionar Híbrido o CDJ se desactiva el modo Control de plato MIDI.*

Mientras que Torq se encuentre en el modo Control de plato MIDI, al pulsar el botón de reproducción del hardware se reanudará la reproducción de una pista pausada y la velocidad del plato de hardware quedará determinada por la posición y el rango del deslizador de velocidad. De esta forma Torq “lee” el número de revoluciones del plato de control de hardware y utiliza esta información para ajustar el tempo del audio que se escucha.

La primera vez que se activa el modo Control de plato MIDI, Torq impide que se produzcan cambios de velocidad indeseados y bruscos al “esperar” antes de reproducir la canción con el nuevo tempo. No obstante, esta espera momentánea no se producirá si el modo Control de plato MIDI ya se encuentra activado. Por ejemplo, te encuentras reproduciendo una canción con el modo Control de plato MIDI activado. Posteriormente activas Control de plato MIDI y mezclas una segunda pista. En este punto, la reproducción de la segunda canción estará sujeta a una “espera” antes de escucharse. Sin embargo, la reproducción de la siguiente pista no pasará por el proceso de “espera” mientras que Control de plato MIDI no se haya desactivado.

Métodos de reproducción

Basándose en la velocidad del plato (en RPM) establecida por el deslizador de velocidad y en el tempo de reproducción resultante, Control de plato MIDI funcionará en uno de los tres métodos de reproducción (modos de reproducción) que se enumeran a continuación:

Modo Intacto


Si la diferencia entre el tempo de la canción original y el nuevo tempo establecido por el deslizador de Velocidad es muy pequeña, Torq asume que no se está tocando el plato y deja la reproducción “intacta”. Esto evita que se produzcan cambios rápidos de tono o fluctuaciones en el tono del audio.

Modo Nudge (desplazamiento)

Cuando se apaga el botón Sincronizar tonalidad con velocidad y el deslizador de Velocidad está establecido para que aumente el tempo de reproducción en un 20 % o más, Torq realizará un proceso de alineación de ritmo utilizando un estiramiento de tono con “desplazamiento”.

Modo Scratch

Si la velocidad del plato aumenta o disminuye en un 20 %, Torq asume que estás utilizando el plato para hacer scratch y esto es lo que se oirá. Al soltar el plato un instante volverá a uno de los métodos de reproducción anteriores.

 *Si el modo Control de plato MIDI está desactivado, Torq únicamente efectuará desplazamientos al girarse el plato.*

Modo Control de plato MIDI y sincronización automática

Siempre que el plato sincronizado se encuentre en modo Control de plato MIDI, este se podrá utilizar para hacer scratch, aunque la función de sincronización automática anulará el modo Nudge para mantener los platos en sincronización. Esta sincronización se desactiva temporalmente siempre que utilices el plato para hacer scratch.

Apéndice A: Comandos de teclado

Las tablas siguientes recogen los comandos de teclado (Mac y Windows) para las diversas funciones de Torq 2.0:

Comandos de navegador

A Las teclas de dirección Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha se listan como Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha.

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Subir o bajar a través del índice o la lista de archivos	Arriba o Abajo	Arriba o Abajo
Moverse entre el índice y la lista de archivos	Izquierda o Derecha	Izquierda o Derecha
Esconder o visualizar subcarpetas de un elemento seleccionado del índice	Intro	Intro
Habilitar o deshabilitar la previsualización de pista para una canción seleccionada en la lista de archivos	Mayús + Intro	Mayús + Intro
Avanzar o rebobinar una canción en la previsualización de pista	Mayús + Izquierda o Derecha	Mayús + Izquierda o Derecha
Cargar una canción seleccionada en el plato A	F1 o Cmd + Izquierda	F1 o Ctrl + Izquierda
Cargar una canción seleccionada en el plato B	F2 o Cmd + Derecha	F2 o Ctrl + Derecha
Cargar una canción seleccionada en el plato C	F3 o Cmd + Arriba	F3 o Ctrl + Arriba
Cargar una canción seleccionada en el plato D	F4 o Cmd + Abajo	F4 o Ctrl + Abajo
Saltar al cuadro de búsqueda de texto (con la tecla Intro se vuelve al índice/lista de archivos)	Ctrl + F	Ctrl + F
Saltar al cuadro de filtro (con la tecla Intro se vuelve al índice/lista de archivos)	Ctrl + Mayús + F	Ctrl + Mayús + F
Saltar a Cajas	Mayús + C	Mayús + C
Saltar a la lista de reproducción	Mayús + P	Mayús + P
Saltar a la base de datos	Mayús + D	Mayús + D
Añadir una canción a la lista de reproducción seleccionada	Cmd + P	Ctrl + P
Añadir una canción a la caja seleccionada	Cmd + C	Ctrl + P
Borrar elementos de la caja/lista de reproducción/base de datos	Suprimir	Suprimir
Crear una lista de reproducción nueva	Alt + P	Alt + P
Crear una caja o subcaja nueva	Alt + C	Alt + C
Renombrar un elemento seleccionado del índice (caja, lista de reproducción, etc.)	Ctrl + R	Ctrl + R

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Seleccionar todos los archivos de la lista de archivos	Ctrl + A	Ctrl + A
Forzar el análisis de una canción sin tener que cargarla en el plato	Mayús + A	Mayús + A
Cambiar el control del teclado del modo Browser al modo Performance	Ctrl + Intro	Ctrl + Intro
Alternar vistas del navegador y de capturas	Tab	Tab
Refrescar la ventana del navegador	Mayús + F5	
Maximizar la vista del navegador	Mayús + F6	Mayús + F6

Comandos de plato

Selección de plato

La tabla a continuación describe los comandos de tecla para asignar platos a cualquier lado de la superficie de control M-Audio Xponent DJ. Sin embargo, también es importante recordar que los comandos también enfocan los platos cuando se usa el ratón y el teclado para controlar Torq. Si utilizas equipos homologados de otras marcas, consulta su documentación.

A Los usuarios de Mac deben acceder a las preferencias de teclado en Mac OS X y cambiar las opciones siguientes antes de usar los comandos de teclado de Torq: en la página de teclado, habilita “Usar todas las teclas F1, F2, etc. como teclas de función estándar”. En la página de atajos de teclado de la sección Dashboard & Dock, deshabilita “Dashboard” (F12). Después deshabilita “Exposé” en la sección Exposé & Spaces.

Selección/asignación de plato	Tecla Mac	Tecla Windows
El lado izquierdo de Xponent controla el plato A	F5	F5
El lado izquierdo de Xponent controla el plato B	F6	F6
El lado izquierdo de Xponent controla el plato C	F7	F7
El lado izquierdo de Xponent controla el plato D	F8	F8
El lado derecho de Xponent controla el plato A	F9	F9
El lado derecho de Xponent controla el plato B	F10	F10
El lado derecho de Xponent controla el plato C	F11	F11
El lado derecho de Xponent controla el plato D	F12	F12

A Las teclas de función listadas anteriormente para la selección de los platos B y C son las mismas tanto en el modo de dos platos como el de cuatro.

Funciones de plato

La tabla a continuación lista los comandos de diversas funciones relacionadas con los platos.

A Todas las teclas de función entre paréntesis se corresponden con los comandos de tecla de asignación de plato listados en la sección anterior. En el contexto de esta sección, los paréntesis significan que debes realizar una pulsación momentánea en lugar de sostenida y después seguir con el resto de teclas. Por ejemplo, (F5) + Mayús + 1 significa que deberías pulsar un momento la tecla F5 para enfocar el plato A en el lado izquierdo de tu equipo y después mantener pulsada la tecla Mayús y pulsar el número 1 de tu teclado.

Plato A

A Las teclas de dirección Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha se listan como Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha.

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Cargar una canción seleccionada en el plato A	F1 o Cmd + Izquierda	F1 o Ctrl + Izquierda
Descargar la pista del plato A	Mayús + A	Mayús + A
Ajustar ref. rápida 1 en el plato A	(F5) + Mayús + 1 o (F9) + Mayús + 6	(F5) + Mayús + 1 o (F9) + Mayús + 6
Ajustar ref. rápida 2 en el plato A	(F5) + Mayús + 2 o (F9) + Mayús + 7	(F5) + Mayús + 2 o (F9) + Mayús + 7
Ajustar ref. rápida 3 en el plato A	(F5) + Mayús + 3 o (F9) + Mayús + 8	(F5) + Mayús + 3 o (F9) + Mayús + 8
Ajustar ref. rápida 4 en el plato A	(F5) + Mayús + 4 o (F9) + Mayús + 9	(F5) + Mayús + 4 o (F9) + Mayús + 9
Ajustar ref. rápida 5 en el plato A	(F5) + Mayús + 5 o (F9) + Mayús + 0	(F5) + Mayús + 5 o (F9) + Mayús + 0
Seleccionar ref. rápida 1 en el plato A	(F5) + 1 o (F9) + 6	(F5) + 1 o (F9) + 6
Seleccionar ref. rápida 2 en el plato A	(F5) + 2 o (F9) + 7	(F5) + 2 o (F9) + 7
Seleccionar ref. rápida 3 en el plato A	(F5) + 3 o (F9) + 8	(F5) + 3 o (F9) + 8
Seleccionar ref. rápida 4 en el plato A	(F5) + 4 o (F9) + 9	(F5) + 4 o (F9) + 9
Seleccionar ref. rápida 5 en el plato A	(F5) + 5 o (F9) + 0	(F5) + 5 o (F9) + 0

Plato B

 Las teclas de dirección Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha se listan como Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha.

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Cargar una canción seleccionada en el plato B	F2 o Cmd + Derecha	F2 o Ctrl + Derecha
Descargar la pista del plato B	Mayús + F2	Mayús + F2
Ajustar ref. rápida 2 en el plato B	(F6) + Mayús + 1 o (F10) + Mayús + 6	(F6) + Mayús + 1 o (F10) + Mayús + 6
Ajustar ref. rápida 2 en el plato B	(F6) + Mayús + 2 o (F10) + Mayús + 7	(F6) + Mayús + 2 o (F10) + Mayús + 7
Ajustar ref. rápida 3 en el plato B	(F6) + Mayús + 3 o (F10) + Mayús + 8	(F6) + Mayús + 3 o (F10) + Mayús + 8
Ajustar ref. rápida 4 en el plato B	(F6) + Mayús + 4 o (F10) + Mayús + 9	(F6) + Mayús + 4 o (F10) + Mayús + 9
Ajustar ref. rápida 5 en el plato B	(F6) + Mayús + 5 o (F10) + Mayús + 0	(F6) + Mayús + 5 o (F10) + Mayús + 0
Seleccionar ref. rápida 1 en el plato B	(F6) + 1 o (F10) + 6	(F6) + 1 o (F10) + 6
Seleccionar ref. rápida 2 en el plato B	(F6) + 2 o (F10) + 7	(F6) + 2 o (F10) + 7
Seleccionar ref. rápida 3 en el plato B	(F6) + 3 o (F10) + 8	(F6) + 3 o (F10) + 8
Seleccionar ref. rápida 4 en el plato B	(F6) + 4 o (F10) + 9	(F6) + 4 o (F10) + 9
Seleccionar ref. rápida 5 en el plato B	(F6) + 5 o (F10) + 0	(F6) + 5 o (F10) + 0

Plato C

 Las teclas de dirección Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha se listan como Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha.

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Cargar una canción seleccionada en el plato C	F3 o Cmd + Arriba	F3 o Ctrl + Arriba
Descargar la pista del plato C	Mayús + F3	Mayús + F3
Ajustar ref. rápida 1 en el plato C	(F7) + Mayús + 1 o (F11) + Mayús + 6	(F7) + Mayús + 1 o (F11) + Mayús + 6
Ajustar ref. rápida 2 en el plato C	(F7) + Mayús + 2 o (F11) + Mayús + 7	(F7) + Mayús + 2 o (F11) + Mayús + 7
Ajustar ref. rápida 3 en el plato C	(F7) + Mayús + 3 o (F11) + Mayús + 8	(F7) + Mayús + 3 o (F11) + Mayús + 8
Ajustar ref. rápida 4 en el plato C	(F7) + Mayús + 4 o (F11) + Mayús + 9	(F7) + Mayús + 4 o (F11) + Mayús + 9
Ajustar ref. rápida 5 en el plato C	(F7) + Mayús + 5 o (F11) + Mayús + 0	(F7) + Mayús + 5 o (F11) + Mayús + 0
Seleccionar ref. rápida 1 en el plato C	(F7) + 1 o (F11) + 6	(F7) + 1 o (F11) + 6
Seleccionar ref. rápida 2 en el plato C	(F7) + 2 o (F11) + 7	(F7) + 2 o (F11) + 7
Seleccionar ref. rápida 3 en el plato C	(F7) + 3 o (F11) + 8	(F7) + 3 o (F11) + 8
Seleccionar ref. rápida 4 en el plato C	(F7) + 4 o (F11) + 9	(F7) + 4 o (F11) + 9
Seleccionar ref. rápida 5 en el plato C	(F7) + 5 o (F11) + 0	(F7) + 5 o (F11) + 0

Plato D

 Las teclas de dirección Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha se listan como Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha.

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Cargar una canción seleccionada en el plato D	F4 o Cmd + Abajo	F4 o Ctrl + Abajo
Descargar la pista del plato D	Mayús + F4	Mayús + F4
Ajustar ref. rápida 1 en el plato D	(F8) + Mayús + 1 o (F12) + Mayús + 6	(F8) + Mayús + 1 o (F12) + Mayús + 6
Ajustar ref. rápida 2 en el plato D	(F8) + Mayús + 2 o (F12) + Mayús + 7	(F8) + Mayús + 2 o (F12) + Mayús + 7
Ajustar ref. rápida 3 en el plato D	(F8) + Mayús + 3 o (F12) + Mayús + 8	(F8) + Mayús + 3 o (F12) + Mayús + 8
Ajustar ref. rápida 4 en el plato D	(F8) + Mayús + 4 o (F12) + Mayús + 9	(F8) + Mayús + 4 o (F12) + Mayús + 9
Ajustar ref. rápida 5 en el plato D	(F8) + Mayús + 5 o (F12) + Mayús + 0	(F8) + Mayús + 5 o (F12) + Mayús + 0
Seleccionar ref. rápida 1 en el plato D	(F8) + 1 o (F12) + 6	(F8) + 1 o (F12) + 6
Seleccionar ref. rápida 2 en el plato D	(F8) + 2 o (F12) + 7	(F8) + 2 o (F12) + 7
Seleccionar ref. rápida 3 en el plato D	(F8) + 3 o (F12) + 8	(F8) + 3 o (F12) + 8
Seleccionar ref. rápida 4 en el plato D	(F8) + 4 o (F12) + 9	(F8) + 4 o (F12) + 9
Seleccionar ref. rápida 5 en el plato D	(F8) + 5 o (F12) + 0	(F8) + 5 o (F12) + 0

Miscelánea

Función	Tecla Mac	Tecla Windows
Eliminar todos los efectos de un rack	Mayús + Omisión	Mayús + Omisión
Salir del modo de aprendizaje de tecla	Esc	Esc
Eliminar todas las asignaciones de teclado	Suprimir	Retroceso
Abrir las Preferencias de Torq	Cmd +	Ctrl +
Cerrar Torq	Cmd + Q	Alt + F4

Apéndice B: Sistema de control de vinilo de Torq

Información técnica y consejos sobre el sistema de control de vinilo de Torq

Por Chad Carrier

Cuando experimentas por primera vez la emoción de controlar un archivo MP3 con un vinilo externo, puedes sentir que es casi mágico. En algunos aspectos, es casi cierto porque el sistema que emplea Torq es muy complejo y está sujeto a numerosas variables, todas las cuales pueden tener un impacto en su reproducción. Este documento explicará, básicamente, el sistema de control de vinilo y su funcionamiento. El conocimiento exhaustivo de esta información te ayudará a obtener un mejor rendimiento del sistema además de ayudarte con la resolución de problemas.

Una introducción al control de vinilo

Antes de empezar, debemos aclarar que el control de vinilo no es una tarea pequeña, especialmente cuando el único mecanismo disponible es un brazo estándar equipado con una aguja estándar. Hay muchos más mecanismos para la lectura de la rotación de un objeto que ofrecerían mejores resultados pero, como DJs, este es el que estamos obligados a usar. Esto crea algunos problemas únicos que han resuelto varias compañías en un número de formas similares, todas con distintos niveles de fiabilidad y precisión.

Empezaremos explicando ahora qué clase de información necesitamos para reproducir un MP3 (o archivo de audio similar) bajo el control de un vinilo. Hay tres cosas que el ordenador necesita saber: la velocidad del disco, su dirección de rotación y la posición de la aguja en el disco. La velocidad dictará al ordenador cuán rápido debe reproducir el archivo de audio. La dirección determinará si el archivo se reproduce hacia adelante o hacia atrás. La posición establecerá la ubicación de la reproducción dentro del archivo. Al comunicar estos tres parámetros con el ordenador a una frecuencia lo suficientemente alta, los resultados son sorprendentes. El archivo de audio reaccionará como si se reprodujera el disco directamente. Entonces... ¿Cómo puede determinar un ordenador estos tres valores arrastrando una aguja por un pedazo de cera? La respuesta es el sonido.

¿Cómo funciona?

Cada disco de vinilo de control de Torq lleva grabadas unas señales de audio especiales que el ordenador puede escuchar para determinar la velocidad, dirección y posición de la reproducción. En el caso del sistema de control de Torq, la señal de audio se compone de dos partes: el tono piloto y las marcas de posición. Estas dos señales de audio existen simultáneamente en el disco, pero en diferentes bandas de frecuencia para que se puedan analizar independientemente una de la otra.

Torq usa el tono piloto para determinar dos de los tres valores: velocidad y dirección. El tono piloto en sí es en realidad muy simple: es una onda sinusoidal a una frecuencia fija que se reproduce a lo largo de toda la duración del disco. Si ya has jugado con un disco antes, sabrás que cambiar la velocidad del disco provoca que el tono (tonalidad) de la música cambie. Por ejemplo, si reduces la velocidad de un disco, el tono de la música disminuirá.

Por el contrario, si aumentas la velocidad del disco, la música aumentará en tono. Torq utiliza este fenómeno para calcular la velocidad de reproducción escuchando la entonación del tono piloto. Si la entonación baja, significa que se ha reducido la velocidad del disco. Entonces Torq reduce la velocidad de reproducción del archivo de audio en la misma cantidad. Si la entonación sube, significa que el disco está girando más rápido y Torq incrementa la frecuencia de reproducción de la música. Si Torq oye el tono piloto en su entonación original, significa que el disco se está reproduciendo a su velocidad normal (33 1/3 RPM), por lo tanto Torq reproduce la canción a su velocidad original.

Escuchando la entonación del tono piloto, Torq puede determinar la velocidad. Pero... ¿Cómo determina la dirección? La respuesta está en el cambio de fase estéreo. Los discos son dispositivos estéreo y pueden codificar dos canales de audio (izquierdo y derecho). El tono piloto se graba en el disco con los canales izquierdo y derecho en 90 grados fuera de fase. Cuando el disco reproduce hacia adelante, el canal derecho estará 90 grados por delante del canal izquierdo. Cuando el disco se reproduce hacia atrás, el canal derecho estará 90 grados por detrás del canal izquierdo. Torq evalúa esta relación de fase para determinar la dirección de la reproducción.

El mecanismo del tono piloto explicado anteriormente permite al ordenador generar un valor de *Velocidad*. La velocidad es dirección y rapidez expresadas en un solo número. Cuando la velocidad es 1000, el disco gira hacia adelante a una velocidad normal. Cuando la velocidad es -1000, el disco gira hacia atrás a una velocidad normal. Si la velocidad es 0,500, el disco gira hacia adelante a la mitad de la velocidad normal. Si la velocidad es 0,000, el disco está parado. Torq muestra el valor de velocidad de cada plato en las Preferencias de control externo.

La última pieza de información que se necesita para emular el control de vinilo es *Posición*. Aunque puedes hacer scratch usando solo el valor de velocidad, no podrás efectuar saltos de aguja o prevenir el “sticker drift” sin usar la información de posición. La posición es una de las piezas más difíciles del puzzle del control de vinilo y también es el mecanismo que más difiere de un sistema de control de vinilo al siguiente. Torq emplea un sistema de marcas de posición para determinar la ubicación de la reproducción en un disco.

Las marcas de posición son números digitales codificados como señales de audio analógicas que se colocan en el disco a intervalos regulares. En el caso del vinilo Torq Control, hay unas 155 marcas por cada revolución del disco. Según pasa la aguja sobre una marca de posición, Torq puede decodificarla para determinar la ubicación. Por otra parte, la decodificación puede ocurrir si el disco se reproduce hacia adelante o hacia atrás.

No solo las marcas de posición determinan el valor de posición. En su lugar, Torq utiliza las marcas de posición y velocidad juntas para determinar la posición. La razón es que las marcas de posición son “discretas”. O sea, que ocurren únicamente a intervalos periódicos por todo el disco en lugar de ser continuas, y hay una cierta cantidad de “espacio vacío” entre cada marca. ¿Cómo puede determinar Torq la posición si la aguja se encuentra entre dos marcas de posición? La respuesta es la interpolación. Torq puede seguir la velocidad entre dos marcas (gracias al tono piloto continuo). Por lo tanto, si Torq lee un poco más de movimiento después de pasar sobre una marca de posición, la posición actual será un valor entre esa marca de posición y la siguiente. Este valor final se visualiza como posición en las Preferencias de control externo de Torq.

Así que ahí lo tienes: un tono piloto continuo con la fase cambiada para determinar la velocidad y miles de pequeñas marcas de posición para determinar la posición. En teoría, todo esto suena genial, ¿no? En la práctica, las cosas son un poco más difíciles. Hay un número de factores que combaten la fiabilidad de este sistema como la calidad de la aguja, la limpieza, el aislamiento del audio, los zumbidos de masa y el cableado.

Destrozando los discos

Como se explicaba anteriormente, Torq presta meticulosa atención a las señales de audio que se reciben desde el plato. Una ligera variación en el tono representa un cambio de velocidad del disco. La diferencia entre los canales izquierdo y derecho ayuda a determinar la dirección y posición. Si cualquiera de estos sistemas se ve comprometido, el sistema de control empezará a degradarse (o a fallar por completo). Algunas veces estos problemas son difíciles de localizar, porque durante el uso normal del vinilo de control no estás escuchando los sonidos del vinilo, sino la salida del ordenador. El plato podría recoger toda clase de sonidos que no salen por los altavoces. Los siguientes consejos deberían ayudarte a identificar el origen de dichos problemas y encontrar soluciones.

Polvo y suciedad

El polvo y la suciedad son la primera causa de fallo del control de vinilo. La razón principal es que el DJ digital utiliza los mismos discos una y otra vez durante toda la actuación. Esto difiere del método utilizado por los DJs tradicionales, que cambian el disco cuando cambian cada canción. Mientras que un DJ tradicional podría pinchar 50 discos una vez durante la sesión, un DJ digital pincha el mismo disco 50 veces. Puesto que los mismos discos permanecen en los platos durante toda la sesión, se incrementa enormemente la exposición del disco al polvo, suciedad y otras partículas que se acumulan rápidamente. Es más, puesto que los mismos discos se usan para cada actuación, muchos DJs nunca retiran el vinilo de los platos, dejando que acumulen polvo durante todo el día y toda la noche. Ese polvo y suciedad se acumulará dentro de los surcos del disco comprometiendo las señales de control. El polvo y la suciedad también se acumularán en la propia aguja, que normalmente se presenta como una bola de polvo gris en la punta. Esta bola limitará el movimiento de la aguja que, a su vez, distorsiona las señales de control.

La solución obvia a este problema es ser diligente con la limpieza. Limpia los discos y la aguja al principio de la sesión y continúa haciéndolo a lo largo de la misma. Esto es extremadamente importante en entornos de clubes donde el polvo de las máquinas de humo, cigarrillos, sistemas de ventilación polvoriento y demás pueden acumular polvo extremadamente rápido. Y se agrava por el hecho de que los dedos de los DJs tienen grasa y sudor, lo que facilita que se pegue el polvo y la suciedad en la superficie del vinilo. Mantén una rutina de inspección del polvo cada 5 o 10 canciones. Usar productos como Discwasher y Gruv Glide ayudará a mantener la superficie del vinilo limpia y pulcra.

Desgaste de cue

La segunda mayor razón de fallo del control es el “cue burn” o desgaste de cue. El desgaste de cue ocurre en todos los discos y lo provoca el arrastre de la aguja repetidamente sobre la misma superficie del disco una y otra vez. Según el DJ mueve el disco hacia adelante y hacia atrás para prepararlo para soltarlo en la mezcla, la fricción efectuada entre el vinilo y la aguja se incrementa y se convierte en calor. Este calor, junto con la naturaleza abrasiva de arrastrar una punta afilada por un vinilo, comienza a distorsionar y destruir físicamente los surcos del disco. Una vez se destruyen, Torq no podrá efectuar el control con precisión en esa sección del disco.

Hay varias técnicas que puedes emplear para ayudar a limitar el desgaste de cue en los discos de control. La primera es la fuerza de control de la aguja. Muchos DJs ponen mucho peso en las agujas, ya sea ajustando el contrapeso del brazo o añadiendo peso en el cabezal, para ayudar a evitar que la aguja salte por el disco al realizar scratches vigorosos. Aunque puede ayudar a prevenir los saltos en algunos casos, el peso extra hace que la aguja profundice en el disco aún con más fuerza, incrementando así la fricción y el calor que provoca el desgaste de cue. No se recomienda aplicar más peso en la aguja del que recomienda el fabricante. Aplicar el peso apropiado prolongará la vida del vinilo.

Otra técnica que pueden usar los DJs digitales es el modo de control Relativo del software. Al usar el modo Relativo, Torq ignora la posición de la aguja en el disco. Cuando cargues una nueva pista en un plato, puedes colocar la aguja en cualquier parte del disco y la música comenzará desde el principio una vez inicies la reproducción del mismo. El hecho de colocar la aguja en un lugar distinto evita que desgastes la misma zona del disco una y otra vez, extendiendo así su vida útil.

Por último, Torq tiene una preferencia Comienzo que desplaza el comienzo de la música en relación al comienzo del vinilo de control. Si has desgastado el principio del vinilo, incrementa el Comienzo en uno. Esto añadirá una rotación al disco antes de que la música empiece. Una vez se haya desgastado la zona nueva, incrementa el Comienzo otra vez. Cada incremento hará que la música comience más adelante en el disco.

Zumbido de masa

Un factor que puede inhibir la funcionalidad del control de vinilo es el loop de masa. Un loop de masa se manifiesta como un débil zumbido o murmullo en el sistema de audio, un ruido que nunca se detiene incluso cuando no se está reproduciendo un disco. Como se explicaba anteriormente, Torq escucha la entonación del tono piloto para determinar la velocidad y dirección. Torq se puede confundir si hay un zumbido de masa mezclado con la señal piloto. Torq podría “aferrarse” al zumbido de masa en vez de al tono piloto causando que la velocidad de reproducción sea incorrecta. También podría contaminar las marcas de posición haciéndolas imposibles de leer (las marcas de posición están dispersas por todo el espectro sonoro). Si escuchas el disco directamente (por ejemplo haciendo clic en el botón Comienzo de Torq), deberías poder oír si hay un zumbido de masa presente. Si es así, deberás cambiar el cableado de tu sistema, posiblemente enchufando los platos a diferentes tomas de corriente o cambiando la ubicación de los mismos. Una vez se ha eliminado el zumbido de masa, el control mejorará.

Separación estéreo

El sistema de control de vinilo recae en dos canales de señales de audio (izquierdo y derecho) que se reproducen desde el vinilo de control. Torq juzgará el desplazamiento de fase y otros aspectos de las señales para determinar la dirección y posición. Si los canales izquierdo y derecho no se separan cuando entran en el ordenador, Torq puede no ser capaz de interpretar cualquiera de los cálculos de desplazamiento de fase y el sistema fallará.

Hay dos causas principales de una separación pobre del estéreo: cableado y aguja. El primer problema ocurrirá si hay un corto u otro problema en las conexiones/cableado del giradiscos hacia el ordenador. Si existe un corto que provoque que los canales izquierdo y derecho se mezclen (incluso parcialmente), Torq no funcionará de manera apropiada.

De manera similar, si la aguja está muy deteriorada hasta el punto de que las señales de la izquierda se dirigen hacia la derecha (o viceversa), el sistema de control de vinilo también fallará. Este problema es difícil de detectar, se recomienda un disco de prueba del giradiscos. El disco de prueba reproducirá sonidos aislados en un canal o en el otro. Si oyes el sonido de ambos canales cuando deberías oír solo el de uno, entonces tienes un problema de separación estéreo. Prueba una nueva aguja. Si esto no soluciona el problema, que un profesional realice una inspección del giradiscos.

Respuesta de frecuencia pobre

Las marcas de posición de Torq están dispersas por todo el espectro de frecuencia de audio. Algunos dígitos estarán en las frecuencias bajas (graves) mientras que otros estarán en las frecuencia altas (agudos). Para que Torq pueda leer todos los dígitos de una marca de posición, necesitarás una aguja/recambio que produzca este amplio espectro de frecuencias de audio. Si tienes una aguja deteriorada, las señales de frecuencias altas podrían no reproducirse correctamente, dificultando a Torq la lectura de las marcas de posición. Si encuentras que el scratch funciona pero los saltos de aguja no, podrías tener la aguja deteriorada.

Aislamiento de audio

De igual modo que con el problema del loop de masa anterior, cualquiera de las otras señales de audio que infecten las señales del control de vinilo generarán problemas. Esto puede pasar si el plato no está físicamente aislado de la habitación. Un buen ejemplo de esto es cuando un plato se coloca cerca de un subwoofer. Las vibraciones del subwoofer viajarán por el suelo, subirán por el soporte del plato y por su base hasta el mismo, alcanzando finalmente la aguja. Estas frecuencias graves pueden confundir a Torq, provocando que se “fije” a los graves erróneos en lugar de al tono piloto apropiado. Cuando esto ocurra, frecuentemente oirás problemas de reproducción cuando el bajo es fuerte (podría sonar como un “trino” del tono que coincide con los graves). Los fonógrafos son dispositivos muy delicados y se debe tener cuidado para asegurarse de que ningún ruido innecesario se abre camino por las señales de control.

Cableado

Torq escucha las relaciones de fase en los canales izquierdo y derecho de las señales de control. Si tienes el plato conectado al revés (de manera que el canal izquierdo se reproduce en el canal derecho del ordenador), el sistema de control de vinilo no funcionará correctamente. La consecuencia más obvia de conectar al revés es que la música se reproducirá hacia atrás mientras el disco gira hacia adelante. Si esto ocurre, intercambia las conexiones izquierda y derecha.

Niveles de señal

Antes comantamos el fenómeno donde ralentizar la reproducción de un disco provoca la reducción del tono. Además de esto, la ralentización del disco causará la disminución del volumen general. Cuanto más despacio se reproduce el disco, más débiles son las señales. Si estás usando Torq en un entorno ruidoso o con una aguja que produce un sonido muy débil, Torq podría perder la habilidad de oír las señales de control cuando se mueve el disco lentamente. Prueba a utilizar una aguja que produzca un sonido muy potente. De lo contrario, deberás bajar el Umbral de potencia en las Preferencias de control externo de Torq. Si reduces el valor demasiado, la música nunca se detendrá incluso cuando pares el vinilo de control (continuará solo un poco ya que Torq responde a casi cualquier sonido que recoge el plato). Si se establece un valor demasiado alto, Torq detendrá la reproducción antes de que el plato se haya detenido por completo.

Fenómeno de tono

Mencionamos antes que Torq determina la frecuencia de reproducción mediante la escucha de la entonación del tono piloto. Cuando el disco se ralentiza, la entonación del tono piloto cae. Bien, resulta que la entonación de las marcas de posición también se ve afectada: cae cuando el disco se ralentiza y sube cuando el disco se acelera. Esto plantea dos problemas:

Cuando se mueva el disco más lentamente, el tono piloto y las marcas de posición ocuparán un área en el bajo del espectro de frecuencias, una porción que usualmente infecta en alguna cantidad el zumbido de masa u otro ruido mecánico. Esto dificulta el control según se ralentiza el disco. A menudo, como consecuencia, encontrarás que aún así puedes realizar scratch a bajas velocidades pero no podrás efectuar saltos de aguja.

Por el contrario, cuando se mueve el disco muy deprisa, se fuerza al tono piloto y a las marcas de posición a subir su entonación, posiblemente más allá del rango en el que la aguja puede reproducirlos de forma apropiada. Si esto ocurre, las señales que oye Torq se podrían distorsionar y no se efectuará correctamente el control. Como resultado, el tono piloto y las marcas de posición se colocan dentro de una estrecha banda de frecuencias, permitiendo así leer estas señales lo mejor posible cuando el disco se mueve lenta o rápidamente. Esta es también la razón para asegurar que no existen zumbidos de masa, ruido mecánico o graves que recoge el plato puesto que estas frecuencias enmascararán las señales de control a bajas velocidades.

Buenas prácticas

Aparte de los consejos anteriores de solución de problemas, hay unas cuantas cosas más que puedes adoptar como práctica común para asegurarte de que tus sesiones de DJ marchan sin cortes.

Lleva siempre vinilos de control de repuesto

Los DJs típicamente llevan más música a una actuación de la que utilizarán, lo hacen para estar preparados ante cualquier eventualidad que pudiera surgir. Esa misma lógica sugiere que deberas llevar contigo varias copias del vinilo de control a la actuación para que también estés preparado para cualquier evento que pudiera dañar los discos. Sería prudente comenzar la actuación con al menos dos copias de vinilo de control por cada plato.

Utiliza ambas caras del vinilo de control

Aunque las señales de control son técnicamente diferentes en las dos caras del vinilo de control, Torq las tratará como iguales. Por lo tanto, prueba a utilizar ambas caras del disco para ayudar a distribuir el desgaste dándoles la vuelta en cada canción.

Mantén las manos limpias

Como se mencionaba anteriormente, el sudor y la grasa de tus dedos atraerán el polvo y la suciedad a la superficie del disco. Esto no es un problema notable cuando se cambian los discos en cada canción como un DJ tradicional, pero cuando se usan los mismos discos una y otra vez durante toda la noche, el problema se pronuncia mucho más rápido. Y se agrava aun más si estás bebiendo continuamente de vasos sucios y botellas o comiendo aperitivos. Es bueno utilizar una toallita limpia y húmeda de manera regular para que no transfieras suciedad a tus discos inadvertidamente.

Nuestra Señora Pinky

El sistema de control de vinilo y CD que se usa en Torq se ha desarrollado por Baby Talk FX, LLC y está cubierto por la patente norteamericana 7.273.980. Baby Talk FX, LLC te ha hecho realidad el vinilo digital desde 2003 y le gustaría recordarte que “puede que no sea de verdad, pero al menos lo parece”. ¡Disfrútalo!

Apéndice C: Garantía

Condiciones de la garantía

Avid garantiza sus productos ante posibles defectos de materiales o fabricación, bajo condiciones normales de uso y siempre que el producto sea utilizado por el usuario original y registrado. Visita www.m-audio.com/warranty para consultar las condiciones y restricciones que se aplican específicamente a tu producto.



Avid
5795 Martin Road
Irwindale, CA 91706-6211
EE.UU.

Soporte técnico
Visita el Centro de Soporte Online
en www.avid.com/es/support

Información sobre el producto
Para más información sobre el
producto y la empresa, visita nuestra
web: www.avid.com/es.